

5

6 6 6 1 9









নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

# কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়- গভোপনিষৎ ।

( শ্রুতি, দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ-সমেত । )

নিরপেক্ষ-ধর্মসঞ্চারিণী-সভা হইতে

শ্রীলশ্রীপূজাপাদ ভগবান্ সাক্জানন্দ আচার্য মহাপ্রভুর প্রসাদে  
চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “বেদান্তসার”  
“পঞ্চদশী” এবং ষড়্‌দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সংকলিত ও প্রকাশিত ।

( সভাপতি কার্য্যালয় ; ১৪১ নং, বাবাণসী ঘোষের ষ্ট্রীট, কলিকাতা । )

কলিকাতা ।

বাখাজার, বাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব-সারস্বত যন্ত্রে  
শ্রীনবকুমার বসু দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দাঃ ১৮০৯, চৈত্র ।

( All rights reserved )



66619

294144

UPA

S (Mah)

11.3.69

S.D.

~~ae~~

~~ae~~

ae

ওঁ ॥ তৎ সৎ ॥ ওঁ ॥

## কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়- গর্ভোপনিষৎ ।

॥ ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ॥

ওঁ ॥ পঞ্চাঙ্গকং পঞ্চম্ব বর্তমানং ষড়ংশয়ং ষড়্গুণযোগ-  
যুক্তম্ । তৎ সপ্তধাতুং ত্রিমলং দ্বিযোনিং চতুর্বিধাহারময়ং  
শরীরম্ ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় গর্ভোপনিষদোদীপিকা ।

ওঁ গর্ভসংখ্যা নিরূপ্যাত্র গর্ভোপনিষদিত্যপি ।

পঞ্চাঙাষ্টমানুঙাং পৈঙ্গলাদভিধা তথা ॥

গর্ভবাসানুচ্যত ইত্যুক্তম্ তত্র কো গর্ভঃ কথঞ্চ তদ্বাসঃ ইত্যপেক্ষায়াং  
সংসারবৈরাগ্যার্থঞ্চ জন্মমরণাদিহুঃখং নিরূপণীয়মিতি গর্ভোপনিষদার-  
ভ্যতে । তত্র গর্ভস্ত মাতাপিতৃ-শরীরাপেক্ষায়াং প্রথমং শরীরস্বরূপমাহ

গর্ভবাস ইহিতে মুক্ত হয়, এইবাক্যে উক্ত আছে । এইক্ষণ গর্ভ কি ?  
এবং কিরূপেই বা তাহার বাস হয়, এই আকাঙ্ক্ষায় সংসারবৈরাগ্যের  
নিমিত্ত জন্মমরণাদিহুঃখং নিরূপণ আবশ্যক, এইহেতু গর্ভোপনিষদের  
আরম্ভ হয় । গর্ভ মাতৃ-পিতৃসাপেক্ষ ; অতএব প্রথমে শরীরের স্বরূপ  
বলিতেছেন ।—মানবের শরীর পঞ্চভূতময় এবং ইহাতে পঞ্চধারণাদি ও

## গর্ভোপনিষৎ ।

কমিতি কস্মাৎ পৃথিব্যাংস্তেজো বায়ুরাকাশ-  
মিত্যশ্বিন্ ১১ ত্রাক্ষরে শরীরে কা পৃথিবী কা আপঃ কিং

পঞ্চাঙ্গকমিতি পঞ্চাঙ্গকং পঞ্চভূতায়কং পঞ্চাঙ্গ ধারাদিষু আনন্দাদিষু ।  
বর্ধমানং প্রবর্ধমানং পঞ্চস্থিত্যত্র বীণা দ্রষ্টব্য প্রমোক্তরে পঞ্চকানাং  
ত্রিভাং ষড়শ্রয়ং ষণ্মাং মধুরাদিরসানাম্ আশ্রয়তীতি আশ্রয়ং ভোগায়তন  
মিত্যর্থঃ । ষড়্গুণযোগযুক্তং গানাদিকলাকুশলভ্যং সপ্ত ধাতবঃ রসাদয়ো  
গম্মিন্ তৎ সপ্তধাতু কস্মাভাবো বহুত্রীহৌ অগ্নে তু কপিসপ্তধাতুকমিতি  
নির্দেশঃ শেষাদ্ধিতাষেতি । ত্রিমলং ত্রয়ো মলা নপলোমকেশা যত্র তৎ মূত্রা  
দীনাস্ত অশিত-পীত-মলভ্যং ন দেহমলত্বম্ । অথবা কফাদীনাং শ্লেষ্মাদি-  
রূপাণাং মলত্বম্ । দ্বিয়োনিং দ্বয়োঃ মাতাপিত্রোঃ যোনিঃ উৎপত্তির্ষত্ ।  
চতুর্বিধাহায়ময়ং লেহপেয়খাদ্যচোষালক্ষ্যচৈতুর্বিধাহাববিকার ইত্যর্থঃ ১১।

ঐকণ্য প্রতিজ্ঞাতে শিষ্যো বিশেষজ্ঞানায় পৃচ্ছতি পঞ্চাঙ্গকং কস্মাদিতি  
অত্র পঞ্চাঙ্গ বর্ধমানং কথম্ ইতি প্রশ্নো দ্রষ্টব্যঃ উত্তবাহুরোধঃ । ইতি

আনন্দাদি বর্ধমান আছে । ঐ শরীর মধুবাди ষড়্গুণের আশ্রয়, অর্থাৎ  
শরীরেই মধু, তিক্ত, কটু, কষায়, অম্ল ও লবণ এই ষড়্গুণের ভোগ  
হইয়া থাকে, উহা গানাদি কলাকুশল; স্ততরাং শরীরট ষড়্গুণ যোগযুক্ত ।  
ঐ শরীরে রস, রক্ত, মাংস, মজ্জা, শুক্র, মেদ ও অস্থি এই সপ্তধাতু বিদ্যা-  
মান আছে, ঐ শরীর নখ, লোম ও কেশ এই এবিধ মলযুক্ত । মল ও  
মূত্র ইহারা ভক্ষিত ও পীত বস্তুর মল, উহা বা শরীরেব মল নহে । বরং  
বায়ু, পিত্ত ও কফ ইহাদিগকে শরীরমল বলা যাইতে পারে । আব এই  
শরীর, দ্বিয়োনি, অর্থাৎ মাতা ও পিতা, এই দুই হইতেই শরীরের উৎ-  
পত্তি হয় এবং ঐ শরীর চর্ব্বা, চোষা, লেহ ও পেয় এই চতুর্বিধ আহারের  
বিকারভূত । ১ ।

ঐক্য পূর্বেজ্ঞাপ্রকারে শরীরের পঞ্চভূতায়ক উপদেশ করিলে । শিষ্য  
বিশেষ জ্ঞানার্থ পুনর্বার প্রশ্ন করিলেন ।--শরীরকে যে পঞ্চাঙ্গক, অর্থাৎ  
পঞ্চভূতময় বলিয়া কীৰ্ত্তন করিলেন, সেই পঞ্চভূত কি ? এই আশঙ্কায় উত্তর

তেজঃ কো বায়ুঃ কিমাকাশম্ । তত্র পঞ্চাত্মকে শরীরে  
যৎ কঠিনং সা পৃথিবী যদ্রবং তা আপঃ যদুষ্ণং ততেজঃ  
যৎ সঞ্চরতি স বায়ুঃ যচ্চুম্বিরং তদাকাশম্ । তত্র পৃথিবী  
ধারণে আপঃ পিণ্ডীকরণে তেজঃ প্রকাশনে বায়ুব্যবহনে  
আকাশগবকাশপ্রদানে । পৃথক্ শ্রোত্রে শব্দোপলব্ধৌ  
ত্বক্ স্পর্শে চক্ষুষী রূপে জিহ্বা রসনে নাসিকা স্রোত্রে  
উপস্থ আনন্দনে অপানমুৎসর্গে বুদ্ধ্যে বুধ্যতি মনসা সঙ্কল্প-

শাস্ত্রমুত্তরে । পৃথিবীপ্রভৃতীনাং কিং লিঙ্গম্ ইতি প্রচ্ছতি কা পৃথি  
বীতি । কাঠিত্তাদিষু পৃথিব্যা দিলিঙ্গমিত্যুত্তরয়তি তত্র যদিতি । শরীরে  
তেষামুপযোগঃ দর্শয়ন্ পঞ্চম্ কথং বর্তমানমিত্যুত্তরমাহ তত্রোতি ।  
বাহনং মেলনম্ । নম্ব মা ভূদবকাশপ্রদানম্ ইত্যত আহ পৃথিবীতি ।  
পৃথুঃ এবঃ শরীরং যদর্থঃ । অবকাশং বিনা পৃথিবং ন জ্ঞাদিতি ভাবঃ ।  
দ্বিতীয়পঞ্চকমাহ শ্রোত্রে ইতি । শ্রোত্রে স্বে শব্দোপলব্ধৌ বর্ধেতে ।  
তৃতীয়পঞ্চকমাহ উপস্থ ইতি । ষড়্‌প্রশং কন্মাদিত্যত্র ষড়্‌গুণযোগগুণক  
কন্মাদিত্যপি জষ্টব্যম্ । আদ্যুত্তোরমাহ মধুরেতি । বিন্দতি লভতে

এই যে, পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ ইহারা ই পঞ্চভূত । এই শরীর  
পঞ্চভূতময়, এই নিমিত্ত শরীরকে পঞ্চাত্মক বলা যায় । এই পঞ্চভূতাত্মক  
শরীরে পৃথিবী কি ? জল কি ? তেজ কি ? বায়ু কি ও আকাশ কি ? এই  
প্রশ্নে বক্তব্য এই যে, এই পঞ্চাত্মকশরীরে যে কঠিন পদার্থ, তাহাই পৃথিবী,  
যাহা দ্রবপদার্থ, তাহা জল, যাহা উষ্ণ, তাহাই তেজ, যাহা সঞ্চরণ করে,  
তাহা বায়ু এবং যে সকল ছিদ্র আছে, তাহাই আকাশ । এই পঞ্চভূতের  
মধ্যে পৃথিবী ধারণ, জল পিণ্ডীকরণ, তেজ প্রকাশ, বায়ু মিলন এবং আকাশ  
অবকাশ প্রদান করে । এই শরীরে যে কর্ণদ্বয় আছে, তাহা দ্বারা শব্দ গ্রহণ  
হয়, চক্ষু স্পর্শবোধ হইয়া থাকে, চক্ষু দ্বারা রূপজ্ঞান হয়, জিহ্বাতে রস পরি-  
জ্ঞান এবং নাসিকাতে গন্ধবোধ হইয়া থাকে । উপস্থ দ্বারা আনন্দানুভব হয়,  
আপন বায়ু উৎসর্গ, অর্থাৎ বহিঃসারণ করে, বুদ্ধি দ্বারা জ্ঞান জন্মে, মনেতে

য়তি বাচ্য বদতি । ষড়াশ্রয়মিতি কস্মাৎ মধুরান্ন-লবণ-  
তিক্ত-কটু-কষায়-রসান্ বিন্দতীতি ষড়্জ-ঋষভ-গান্ধার-  
মধ্যম-পঞ্চম-ধৈবত-নিষাদাশ্চেতীকানিষ্ঠ-শব্দসংজ্ঞাঃ প্রণি-  
ধানাদ্ধর্শবিধা ভবন্তি ॥ ২ ॥

জানাতীত্যর্থঃ । দ্বিতীয়শ্রোতরং ষড়্জৈতি । এতে গায়নেষু প্রসিদ্ধাঃ  
এতৎ সপ্তস্বরগ্রহণং ষড়াগোপলক্ষণার্থং ষড়্গুণৈতু্যুক্তত্বাৎ । তে চ—শ্রী  
রাগোহং বসন্তং পঞ্চমো ভৈরবস্তথা । মেঘনাদং বিজ্জয়ঃ ষষ্ঠো নদ-  
নরায়ণঃ । ইতি তেষাং প্রত্যেকং সপ্ত স্বরা ভবন্তি ষট্ চ ষট্ চ রাগিণ্যো  
দেগ্ৰঃ দ্বয়ো ভবন্তীতি ষট্ ত্রিংশং জ্ঞেয়াঃ তা যথা—গোড়ী কোলাহসী  
ধানী ত্রাবিড়ী মালব কৌশিকী । ষষ্ঠী সাদেব গান্ধারী শ্রীরাগাচ্চ বিনির্গতা ॥  
আদোলী কৌশিকী চৈব রামগরী পুটমঞ্জরী । শুদ্ধরী চৈব দেশাখ্যা  
বসন্তস্ত প্রিমাঙ্ঘ্রিমাঃ ॥ ভৈরবী শুদ্ধরী চৈব ভাষা বেলীবতী তথা ।

ইচ্ছা হয় এবং বাগিজিয়দ্বারা কথা কহিতে পারে । শরীর ষড়াশ্রয় কিরূপে  
হইল ? এই প্রশ্নের উত্তরে কহিতেছেন,—মধুর, অন্ন, লবণ, তিক্ত, কটু ও  
কষায় এই ষড়্গুণের আশ্রয় বলিয়াই শরীরকে ষড়াশ্রয় বলা যায়, অর্থাৎ  
শরীরে উক্ত ষড়্গুণের লাভ হইয়া থাকে । আর শরীর ষড়্গুণযোগযুক্ত  
কিরূপে হইল ? এই প্রশ্নে কহিতেছেন,—ষড়্জ, (খরজ) ঋষভ, (ঋষব)  
গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ ( নিখাদ ) এই সপ্তস্বরপ্রযুক্তই শরীর  
ষড়্গুণযোগযুক্ত হয় । উক্ত সপ্তস্বরই ষড়্গুণনামে অভিহিত । প্রকৃতপক্ষে  
শ্রীরাগ, বসন্ত, পঞ্চম, ভৈরব, মেঘনাদ ও নদনরায়ণ (নটনরায়ণ) ইহারাই  
ছয় রাগ । ইহাদিগের প্রত্যেকের সপ্ত স্বর আছে, আর উক্ত রাগের মধ্যে  
সকলেরই পৃথক পৃথক ছয় রাগিণী আছে । সাকল্যে ষট্ ত্রিংশং রাগিণীকে  
উক্ত ছয় রাগের শ্রী বলিয়া জানিবে । এইক্ষণ কোন কোন রাগ হইতে  
কোন রাগিণী বিনির্গত হইয়াছে ? তাহার প্রকাশ করিতেছেন ।—শ্রীরাগ  
হইতে গোড়ী কোলাহসী, ধানী, ত্রাবিড়ী, কৌশিকী ও গান্ধারী এই ছয়  
রাগিণী বিনির্গত হইয়াছে । আদোলী, কৌশিকী, রামগরী, পুটমঞ্জরী,

কর্ণাটী রক্তসিংহা চ পঞ্চমাস্তা বিনির্গতাঃ ॥ ত্রিগুণা স্তম্ভতীৰ্থা চ আভীরী  
ককুভা তথা । বিরাড়ী চৈব সাকেরী ভৈরবাচ্চ বিনির্গতা ॥ বঙ্গালা  
মধুরা চৈব কামদা চোকমাদিকা । কষুগ্রীবা চ দেবালা মেধরাগাঙ্গিনি-  
র্গতা । নাটিকাচাথ ভূপালীরামকেলীগড়া তথা । কামদা চাপি কল্যাণী  
জাতা নদনরায়ণাং । ইতি তেষাং মিথুনানাং যোগোহস্মিন্ শরীরে ভব-  
তীতি বড়্গুণযোগযুক্তমিত্যর্থঃ ইতি শব্দ এতদর্থবিবক্ষার্থঃ । নম্র পৃথি  
ব্যাদীনাং বৃত্তয়ো ধারণাদয়ঃ পঞ্চকা উক্তাঃ তে কিং সর্কে পুরুষপ্রবৃত্তি  
নিবৃত্তোরূপযুক্ত্যন্তে আহোষিৎ কতিপয়ে ইতি সংশয়ে নির্ণয়মাহ ইষ্টা-  
নিষ্টানীতি । ধারণাদিষু ইষ্টানিষ্টানি প্রবৃত্তিহেতুভূতানি দশবিধা দশ  
বিধানি ভবন্তি । ভূতবৃত্তানাং ধারণাদীনাং পঞ্চানাং ইষ্টানিষ্টাভাবেন  
প্রবৃত্তিনিবৃত্তাজনকত্বাং শব্দাদীন্তেব দশ ইষ্টানিষ্টানি ভবন্তীতি তাবৎ ।  
ইষ্টানিষ্টেষু ষাট্শযুক্তম্ । শব্দেতি শব্দপ্রাণিধানং শব্দপ্রয়োগজনকত্বং সংজ্ঞা  
প্রাণিধানং প্রত্যয়জনকত্বং ব্যবহ্রিয়মাণাঃ প্রতীয়মানাস্ত দশৈব শব্দা  
দয় ইষ্টানিষ্টেষু প্রবৃত্তিনিবৃত্তিজনকা ইত্যর্থঃ । উভয়ত্র প্রসঙ্গতাপ্যপলক্ষ-  
ণম্ । সমাধানস্ত তত্র ভবিষ্যতি ॥ ২ ॥

গুরুরী ও দেশাখ্যা ইহারা বসন্তরাগের ভাৰ্য্যা । ভৈরবী, গুরুরী, ভাষা,  
বেলাবতী, কর্ণাটী ও রসসিংহা এই সকল রাগিণী পঞ্চমরাগ হইতে বহির্গত  
জানিবে । ত্রিগুণা, স্তম্ভতীৰ্থা, আভীরী, ককুভা, বিরাড়ী ও সাকেরী এই  
ছয় রাগিণী ভৈরবরাগের অন্তর্গত । বঙ্গালা, মধুরা, কামদা, চোকমাদিকা,  
কষুগ্রীবা ও দেবালা এইছয় রাগিণী মেধনাদ রাগের ভাৰ্য্যা । নাটিকা,  
ভূপালী, রামকেলী, গড়া, কামদা ও কল্যাণী এইছয় রাগিণী নদনরায়ণ  
রাগ হইতে বিনির্গত হইয়াছে । ঐ শরীরে এই সকল রাগ ও রাগিণীর  
যোগ আছে, এই নিমিত্তই শরীর বড়্গুণ-যোগযুক্ত বলিয়া কথিত হই-  
য়াছে । আর শরীরে পৃথিবীপ্রভৃতি পঞ্চভূতের ধারণাদি পঞ্চবৃত্তি উক্ত  
হইয়াছে, ইহারা সকলেই কি পুরুষের প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির কারণ, কিবা কতি-  
পয় বৃত্তিই পুরুষের প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির কারণ ? এই সংশয় নির্ণয়ে বক্তব্য  
এই যে, ধারণাদি বৃত্তির মধ্যে প্রবৃত্তির হেতুভূত ইষ্টানিষ্ট দশবিধ বৃত্তি  
আছে, যদি ধারণাদি পঞ্চ ভূতবৃত্তির ইষ্টানিষ্টাভাব না থাকিত, তাহা-

সপ্তধাতুকমিতি কস্মাৎ শুক্লো রক্তঃ কৃষ্ণো ধূম্রঃ  
পীতঃ কপিলঃ পাণ্ডুর ইতি । যথা দেবদত্তস্ত দ্রব্যাদি-  
বিষয়া জায়ন্তে । পরস্পরং সৌম্যগুণত্বাৎ ষড়্‌বিধো  
রসঃ রসান্‌ছোগিতং শোণিতান্মাঃসং মাংসান্মোদো মেদসঃ  
স্নায়বঃ স্নায়ুভ্যোহস্থীনি অস্থিভ্যো মজ্জা মজ্জাতঃ শুক্রঃ

শুক্ল ইত্যাদ্যাবহাৰ্য্যদ্রব্যগাং প্রকারভেদকথনং নদ্বৈত এব সপ্ত  
ধাতবঃ তেষামগ্রে বক্ষ্যমাণত্বাৎ শুক্লপাণ্ডুরয়োঃ কৃষ্ণধূম্রয়োঃ পীতকপিল  
য়োঃচাবাস্তরভেদো দ্রষ্টব্যঃ নীলঞ্চ কৃষ্ণেহস্তর্ভাব্যম্ চিত্রঞ্চ সর্ববর্ণেষু  
যথালভম্ । দেবদত্তস্ত পুংসো দ্রব্যানি সপ্তপ্রকারানি বিষয়াঃ ভোগ্যানি  
জায়ন্তে সম্পদ্যন্তে । তেষাং পরস্পরম্ অতোহিতং সৌম্যগুণত্বাৎ অল্প  
শলগুণত্বাৎ যথা ওদনাদীনাং ব্যঞ্জনাদয়োহম্মুকুলাঃ তেষাং পরিণামে ষড়্-  
বিধো রসঃ বর্ণতঃ শুক্লাদিরূপঃ স্বাদনো মধুরাদিরূপো ভবতি । চিত্র-  
রূপস্ত চ ষট্‌শ্বেবাস্তর্ভাবাৎ । শোণিতাদীন্‌ সপ্ত ধাতুনাং রসাদিতি রসঃ  
যাঃস্মলং ন স্বয়ং ধাতুঃ তাদৰ্থাতু কৈশ্চিৎ ধাতুত্বেনোক্তঃ রসধাতুবাদি-  
নাত্ ভেদঃ স্নায়োরৈক্যং দ্রষ্টব্যম্ । মজ্জ ইতি মজ্জন্‌ শব্দস্ত পঞ্চ-

হইলে ঐ বৃত্তিসকল প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির জনক হইতে পারিত না ; সুতরাং  
ঐ পঞ্চবৃত্তিই ইষ্ট ও অনিষ্ট ভেদে দশবিধ হয় ॥ ২ ॥

প্রথমে শরীর সপ্তধাতুক বলিয়া নির্দেশ করিয়া এইক্ষণ শরীর কিরূপে  
সপ্তধাতু সমন্বিত হইল ? তাহা বলিতেছেন ।—শুক্ল, রক্ত, কৃষ্ণ, ধূম্র, পীত,  
কপিল ও পাণ্ডুর এই সপ্তবিধ দ্রব্যই পুরুষ উপভোগ করে, ইহাদিগের পর-  
স্পর অম্মুকুল গুণহেতু মধুরাদিরূপে পরিণত হয় । যেমন ব্যঞ্জন অাদির  
অম্মুকুল, সেইরূপ গুণসকলও পরস্পর অম্মুকুল জানিবে । ইহারা ভক্ষিত  
হইলেই শরীর মধ্যে রস উৎপন্ন হয় । এই রসই সপ্তধাতুর মূল, বাস্তবিক  
রসধাতু নহে । উক্ত রস হইতে শোণিত উৎপত্তি হয়, শোণিত হইতে মাংস  
জন্মে, মাংস হইতে মেদের উৎপত্তি হয়, মেদ হইতে স্নায়ু, স্নায়ু হইতে  
অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা এবং মজ্জা হইতে শুক্র জন্মে । এইরূপে শুক্রশোণি-

শুক্ৰশোণিতসংযোগাদাবৰ্ত্ততে গৰ্ভো হৃদি ব্যবস্থাং নয়তি  
হৃদয়েহস্তরাগ্নিঃ অগ্নিস্থানে পিত্তং পিত্তস্থানে বায়ুঃ বায়ুতো  
হৃদয়ং প্রাজাপত্যং ক্রমাৎ ॥ ৩ ॥

ম্যেকবচনে অনো শোণঃ । শ্তোশুভিশ্চু আবৰ্ত্ততে ইতি । শুক্ৰ শোণিত-  
সংযোগমারভ্য বৰ্ত্ততে অস্তিস্বং ভজতে ইত্যর্থঃ । ধাতুনাং স্থানমাহ  
হৃদি ব্যবস্থানীতি । ইত্যোতাম্ম্যক্তানি ধাতুরূপাণি হৃদি ব্যবস্থা যেষা-  
তানি হৃদি ব্যবস্থানি সপ্তম্যা অনুক্ অতএব ধাতুসু তাসো হৃদয় উক্ত-  
ধাতুসু প্রাণেষু জ্বংশ্লে ইতি । পুনহৃদয়ে কানি ইত্যত আহ হৃদয়ে  
ইতি । হৃদয়ে অস্তরাগ্নিৰ্বৰ্ত্ততে অস্তরশাসাবগ্নিশ্চ অগ্নিঃ ওজঃ তদুক্তং  
প্রপঞ্চসারে । শুক্ৰং পরিণতং হি ত্বাদোজো নামাষ্টমী দশা ইতি ।  
অগ্নিস্থানে পিত্তমিতি । অগ্নিঃ ওজঃ স এ৭ স্থানম্ আধারঃ তত্র পিত্তম্  
অগ্নৌ তেজোরূপে প্রবৰ্ত্তকং পিত্তমিত্যর্থঃ । পিত্তস্থো বায়ুঃ বাতঃ বায়ুং  
বিনা প্রবৃত্ত্যনুপপত্তেঃ । হৃদয়াস্তরোজঃপিত্তবাতা বৰ্ত্তন্তে ইত্যর্থঃ ।  
এতং কক্ষতাপ্পাপলক্ষণং দোষাণাং বাতপিত্তকক্ষানাং সমানদেশস্থিত্যো  
চিত্যাৎ । ততঃ কিম্ ইত্যাহ বায়ুত ইতি । বায়ুতো হৃদয়ং লিঙ্গং ।

তের সংযোগে গর্ভের আবির্ভাব হয় । এই সকল ধাতুই হৃদয়ে ব্যবস্থিত  
আছে ; অতএব “হৃদয়ে ধাতুস্থাস” এই কথা উক্ত হইয়াছে । হৃদয়ে  
আর কি আছে ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন,—হৃদয়ে অস্তরাগ্নি  
বিদ্যমান আছে । এই অগ্নিই আধারস্বরূপ, এই আধারে পিত্ত রহি-  
য়াছে, অর্থাৎ অগ্নিতে পিত্তই তেজোরূপে প্রবৰ্ত্তক হয় । এই পিত্তেতে  
বায়ু অবস্থান করে, যেহেতু বায়ু ব্যতিরেকে প্রযুক্তি হইতে পারে না ।  
এইক্ষণ এই প্রতীতি হইতেছে যে, হৃদয়ের মধ্যে পিত্ত ও বায়ু উভয়ই  
বিদ্যমান আছে । ইহা দ্বারা হৃদয়ে কক্ষেরও বিদ্যমানতা জানিতে হইবে,  
যেহেতু বায়ু, পিত্ত ও কক্ষ এই দোষত্রয়ের সমান স্থান উক্ত আছে ।  
প্রাজাপত্যক্রম হইতেই এইরূপ প্রবর্ত্তন হয় । প্রাজাপত্যক্রম এই,—প্রজা-  
পতি আপনাকে দ্বিধা পাতিত করেন, তাহাতেই পতি ও পত্নী হয় । যেমন

ঋতুকালে সম্প্রয়োগাদেক রাত্রৌষিতং কললং ভবতি  
সপ্তরাত্রৌষিতং বৃদ্বদং অর্দ্ধমাসাত্যন্তরে পিণ্ডং মাসা-

প্রাজাপত্যং ক্রমাৎ প্রবর্ততে প্রাজাপত্যঃ ক্রমো যথা স আশ্বানং ধৈধা  
অপাতয়ং পতিশ্চ পত্নী চ ভবতীতি প্রজাপতির্যথা একঃ সন্ দ্বিধাতৃতঃ  
তথা পিতৃর্দুয়োগলক্ষিতং লিঙ্গমপি দ্বিধা ভবতি বায়ুঘাতেন দীপাদিব  
প্রদীপঃ কুশমাদিব গন্ধ ইতি । ন সমলোৎক্রম আশঙ্কনীয়ঃ তেন শরীরং  
বাতপিত্তকফাশ্বকমুচ্যাতে যথা প্রাজাপত্যঃ ক্রমঃ ধূমাদিমার্গঃ অগ্নে সংবৎ-  
সরো বৈ প্রজাপতিঃ ইত্যাদিনা প্রজাপতিব্রতোক্তো দ্রষ্টব্যঃ । স চ  
আরোহাবরোহক্রমঃ তদ্ব্য ইথং বিদ্বঃ ইত্যাদিনা ছান্দোগ্যে উক্তঃ । গীতা-  
য়াম্ “ধূমো রাত্রিস্তথা ক্লমঃ যন্মাসা দক্ষিণায়নম্ । তত্র চান্দ্রমসং  
জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ।” ইতি প্রাজাপত্যং ক্রমাৎ পঞ্চম্যাছতো  
ঋতুকালে প্রয়োগাদিত্যম্বয়ঃ । এতেন ত্রিমলং ক্রমাৎ ইতি প্রশ্ন উত্তরিতঃ  
কফাদীনাম্ শ্লেষ্মাদিমলরূপম্বয়ং ॥ ৩ ॥

ঋতুকালে যৌষিদ্ধাত্তপোষকং পুংবীজং ভবতি তেন পুংসঃ সম্প্রয়োগে  
স্ত্রিয়ান্তেজোবিশেষো দৃশ্যতে । কললম্ দ্বৈষদ্বয়নং বৃদ্বদং বর্জুলম্ ।  
যাঙ্কেন তু অন্তথোক্তম্ তদ্ব্যথা-একরাত্রৌষিতং কলিলং ভবতি পঞ্চরাত্রাদ্-

প্রজাপতি এক হইয়া ও দ্বিধা বিভক্ত হইলেন, সেইরূপ পিতার দুয়োগ-  
লক্ষিত লিঙ্গ ও দ্বিধাতৃত হয় । বায়ুর আঘাতে যেমন দীপ হইতে দীপান্তর  
এবং কুশম হইতে গন্ধ হইয়া থাকে, তাহাতে সেই প্রদীপ ও কুশুমের  
মূলোচ্ছেদ হয় না, সেইরূপ প্রজাপতি দ্বিধাতৃত হইলেন বটে, তাহাতে তিনি  
স্বয়ং ভাবান্তর প্রাপ্ত হইলেন না । অথবা ছান্দোগ্যোপনিষদ্বক্তৃ ধূমাদিক্রমাত্ম-  
সারে উৎপত্তি হইয়া থাকে । এই নিমিত্তই শরীরকে বাত, পিত্ত ও কফ-  
জ্ঞক মলত্রয়সম্বিত বলা যায় । ইহাতে ক্লিরূপে শরীর মলত্রয়ময় হইল ?  
এই প্রশ্নের উত্তর হইল । যেহেতু কফাদিরাই শ্লেষ্মাদি মল স্বরূপ ॥ ৩ ॥

ঋতুকালে জীপুরুষপ্রয়োগ, অর্থাৎ ঋতুকালে পুংবীজ স্ত্রীবীজের পোক  
হয়, এই নিমিত্তই পুরুষ সহযোগে স্ত্রীর ভেজের আধিক্য দেখা যায় ।

ভ্যস্তরে কঠিনঃ মাসদ্বয়েন শিরঃ মাসত্রয়েণ পাদপ্রদেশঃ  
চতুর্থে গুল্ফজঠরকটিপ্রদেশাঃ পঞ্চমে পৃষ্ঠবংশঃ ষষ্ঠে মুখ-  
নাসিকাক্ষিপ্রোক্ত্রাণি সপ্তমে জীবেন সংযুক্তঃ অষ্টমে সর্ব-  
লক্ষণসম্পূর্ণঃ । পিতুরেতোহতিরেকাৎ পুরুষঃ মাতুরে-

বুদ্‌বুদঃ সপ্তরাত্রাৎ পেশী দ্বিসপ্তরাত্রাদর্কুদঃ পঞ্চবিংশতিরাত্রাৎ স্থিতো  
যুক্তো ভবতি মাসমাত্রাৎ কঠিনো ভবতি দ্বিমাসাভ্যন্তরে শিরঃ সম্পদ্যাতে  
মাসত্রয়েণ গ্রীবাব্যাদেশঃ মাসচতুষ্টয়েন স্বর্গব্যাদেশঃ পঞ্চমে মাসি নথ-  
রোমব্যাদেশঃ ষষ্ঠে মুখনাসিকাক্ষি প্রোক্ত্রঞ্চ ভবতি সপ্তমে চলনসমর্থো  
ভবতি অষ্টমে বৃদ্ধাধ্যবস্ত্রতি নবমে সর্কান্নসম্পূর্ণো ভবতি । জীবেন  
জীবলিঙ্গেন চলনাদিনা । পিতুরিতি অনেন দ্বিযোনি কস্মাৎ ? ইতি  
পরিত্রতং । ব্যাকুলিতমনসঃ অন্ধাদিবিক্ষিপ্তচিত্তাদিষেকঃ ? অতোহন্ত্র

জী বীজ পুংবীজের সহিত মিশ্রিত হইয়া একরাত্রি গত হইলে সেই বীজ  
কিঞ্চিৎ ঘনীভূত হয় । অনন্তর সপ্ত রাত্রি বিগত হইলে উহা বর্তুলাকার হইয়া  
উঠে । পরে অর্দ্ধমাসে ঐ বর্তুল পিণ্ড কায় হয় এবং একমাসে ঐ পিণ্ড কঠিন  
হয় । তৎপর মাসদ্বয় অতীত হইলে উহা হইতে শির জন্মে ও মাসত্রয়ে পাদ-  
দেশ উৎপন্ন হয় । চতুর্থ মাস গত হইলে গুল্ফ, উদর ও কটিদেশ জন্মে এবং  
পঞ্চমমাসে পৃষ্ঠ, ষষ্ঠমাসে মুখ, নাসিকা, চক্ষু, কর্ণ উৎপন্ন হইয়া সপ্তমমাসে  
এই দেহেতে জীবের সঞ্চার হয় । অনন্তর অষ্টমমাসে ঐ দেহ সম্পূর্ণ হইয়া  
থাকে । অন্ত্রমতে অন্ত্র প্রকার কথিত আছে, যথা ;—(পিতা মাতার বীৰ্য্য  
একরাত্রিতে ঘনীভূত হইয়া পঞ্চরাত্রে উহা বর্তুলাকার হয় এবং সপ্তরাত্রে  
পেশী, চতুর্দশরাত্রে অর্কুদ জন্মে । অনন্তর পঞ্চবিংশতিরাত্রাৎ উহা স্থিযুক্ত  
হয়, একমাসে ঐ শরীর কঠিন হইয়া থাকে, দুইমাসে শির জন্মে, তিনমাসে  
গ্রীবাদেশ উৎপন্ন হয়, চারিমাসে চর্ম্ম জন্মে, পঞ্চমমাসে নথ ও লোম  
উৎপন্ন হয় । ষষ্ঠমাসে মুখ, নাসিকা, চক্ষু ও কর্ণ জন্মিয়া থাকে । সপ্তমমাসে  
বুদ্ধির সঞ্চার হইয়া থাকে, নবমমাসে সর্কান্ন সম্পূর্ণ হয়, দশমমাসে জীবের  
সঞ্চার হইয়া থাকে । তখনই গমনাদি জীবচিহ্ন সমুদায় প্রকাশ পায় ।

তোহতিরেকাং স্ত্রী উভয়োবর্জিতুল্যত্বান্নপুংসকং ব্যাকুলিতমনসোহক্ষাঃ খঞ্জাঃ কুজা বামনা ভবন্তি । অশ্লোহ্মবায়ুপরিপীড়িতশুক্রদৈবধ্যাদ্বিধা তনুঃস্বাদযুগ্মাঃ প্রজায়ন্তে । পঞ্চাত্মকঃ সমর্থঃ পঞ্চাত্মিক চেষ্টসা বুদ্ধির্গন্ধরসাদিজ্ঞানাক্ষরাক্ষরমোক্ষারং চিন্তয়তীতি তদেকাক্ষরং জ্ঞাত্বার্থে প্রকৃতয়ঃ ষোড়শ বিকারাঃ শরীরে তস্মৈব দেহিনঃ ॥ ৪ ॥

স্ত্রীপুংসজ্ব বায়ুনা পরিপীড়িতং যৎ শুক্রং তস্মৈ দৈববিধ্যাং তনুঃ শুক্রস্বরূপং দ্বিধা স্ম্যং ততো যুগ্মাঃ প্রজায়ন্তে । পঞ্চাত্মকঃ পঞ্চভূতাত্মকঃ পিণ্ডঃ সমর্থঃ চিন্তনাদৌ পঞ্চাত্মিক শব্দাদিবিষয়া চেষ্টসা অন্তঃকরণেন গন্ধরসাদিজ্ঞান বুদ্ধির্ভবতি সা ক্ষরং অনিত্যং অক্ষরং নিত্যং মোক্ষঞ্চ চিন্তয়তি তদেকাক্ষরং ব্রহ্ম প্রণবং চিন্তয়তি জ্ঞাত্ব প্রকৃতয়োহষ্টৌ বিকারাঃ ষোড়শ জায়ন্তে ইতি শেষঃ । তদ্বাক্তম্ “মূলপ্রকৃতিরবিকৃতির্মহাদায়াঃ

স্ত্রী পুরুষ সহযোগে পুরুষের বীৰ্য্য অধিক হইলে পুরুষ, স্ত্রীবীৰ্য্যের আধিক্যে স্ত্রী এবং উভয় বীৰ্য্যের তুল্যতায় নপুংসক সন্তান জন্মে । এইরূপে স্ত্রী পুরুষের বীৰ্য্য ব্যবহার্য্য সেই সেই গর্ভে পুরুষ, স্ত্রী ও নপুংসকের জন্ম হয় । পিতা মাতার শুক্র শোণিতের বৈকল্য বশতই সন্তান উগাদ, অক্ষ, খঞ্জ, কুজ ও বামন হইয়া থাকে । নিষেকানন্তর কদাচিং স্ত্রী পুরুষের বীৰ্য্য বায়ু কর্তৃক পরিপীড়িত হইয়া দ্বিধা বিভক্ত হয়, তাহাতেই গর্ভে যুগ্ম সন্তান জন্মিয়া থাকে । পূর্বোক্ত পঞ্চভূতাত্মক পিণ্ডই দেহাকারে পরিণত হইয়া সর্ব্বকার্য্য সমর্থ হয় । এই দেহপিণ্ডে বুদ্ধির সঞ্চার হইয়া থাকে, শব্দ, রূপ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ এই পঞ্চই বুদ্ধির বিষয়, অন্তঃকরণ দ্বারা উক্ত শব্দাদি পঞ্চের পরিজ্ঞান হইয়া থাকে । এই অনিত্যা বুদ্ধিই নিত্য মোক্ষচিন্তা করে ও একাক্ষর প্রণবরূপী ব্রহ্মকে চিন্তা করিয়া থাকে, ইহাতেই অষ্টপ্রকৃতি এবং ষোড়শ বিকার হয় । শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে

অথ মাত্ৰাশিত-পীতনাড়ীসূত্রগতেন প্রাণ আপ্যায়তে ।  
অথ নবমে মাসি সর্বলক্ষণজ্ঞানসম্পূর্ণা ভবতি পূর্বজাতিং  
স্মরতি শুভাশুভঞ্চ কৰ্ম্ম বিন্দতি ॥ ৫ ॥

প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত । ষোড়শকল্প বিকারো ন প্রকৃতির্ন বিকৃতিঃ  
পুরুষঃ ॥” ইতি ॥ ৪ ॥

তত্র মুখ্যব্যাপারভাবেন শিশুঃ কথং বর্জতে ? ইত্যত আহ অথেষ্ট  
মাত্ৰা জনন্যা অশিতপীত ইত্যবিভক্তিকো নির্দেশঃ অশিতপীতেন ইত্যর্থঃ  
বালকস্ত রতিসময়ে পুরুষাসনবন্মাতুঃ সম্মুখো বর্জতে পিতৃপ্রতিশরীরত্বাৎ  
তথাচ যা অস্ত্র নাভিসংলগ্না নাড়ী মাতৃহৃদয়েন সম্বধ্যতে সৈব সূত্রং তদ-  
গতেন অগ্নরসেন তস্ত প্রাণ আপ্যায়তে অতএব জাতমাত্ৰস্ত শিরসি কর্ণ-  
দ্বয়মধ্যদেশে মাতৃহৃদয়াস্থিচিহ্নলেখা দৃশ্যতে সা মাতুঃ সম্মুখত্বং ব্যনক্তি ।  
সর্বেষাং সর্বলক্ষণজ্ঞানৈঃ মনুষ্যাদিজাতিব্যাঞ্জকৈঃ অবয়বৈঃ অথ চ  
সর্বেষাং লক্ষণেন জ্ঞানকরণানামিন্দ্রিয়াণাং জ্ঞানেন দর্শনশ্রবণাদিনা  
সমাকীর্ণঃ ভবতি সম্পদ্যতে পূর্বজাতিঃ প্রাকৃতজ্ঞানানি বিন্দতি লভতে  
জানীতে ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

যে, মূল প্রকৃতির বিকৃতি নাই । মহত্ত্ব অহঙ্কারাদি সপ্ত প্রকৃতিবিকৃতি  
ময় । ষোড়শ বিকার প্রকৃতি নহে এবং পুরুষ সর্বদাই অবিকৃত ॥ ৪ ॥

মাতা যাহা কিছু পান ও ভোজন করেন, তাহাতেই তাঁহার গর্ভস্থ  
সন্তানের প্রাণধারণ হয় এবং তাহাতেই তাহার শরীরের পুষ্টি হইয়া থাকে ।  
বালকের নাভিসংলগ্ন নাড়ী মাতার হৃদয়ে সম্বন্ধ আছে, সেই নাড়ীদ্বারা  
মাতার ভক্ষিত অগ্নরস গমন করিয়া বালকের শরীরে প্রবেশ করে ।  
বালক যাবৎ গর্ভমধ্যে বাস করে, তাবৎ মাতার সম্মুখভাবে থাকে, এই  
নিমিত্তই বালকের জন্মনাত্র তাহার মস্তকে ও কর্ণদ্বয়ের মধ্যদেশে মাতার  
হৃদয়াস্থি চিহ্ন দেখা যায় । ) অনন্তর নবমমাসে সেই গর্ভস্থ বালক  
মনুষ্যজাতি ব্যাঞ্জক সর্বপ্রকার অবয়ব এবং জ্ঞান, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি প্রভৃতি  
সর্ববিধ মনুষ্যলক্ষণ সম্পন্ন হয় এবং দর্শন শ্রবণাদি শক্তি জন্মে । এইরূপ

পূর্বযোনিসহস্রাণি দৃষ্ট্বা চৈব ততো ময়া । আহারা  
বিবিধা ভুক্তাঃ পীতা নানাবিধাঃ স্তনাঃ । জাতশ্চৈব  
মৃতশ্চৈব জন্ম চৈব পুনঃ পুনঃ । যস্যয়া পরিজনস্তার্থে  
কৃতং কৰ্ম্ম শুভাশুভম্ । একাকী তেন দহেহং গতান্তে  
ফলভোগিনঃ । অহো ছুঃখোদধৌ যগ্নো ন পশ্যামি  
প্রতিক্রিয়াম্ । যদি যোন্তাঃ প্রমুচ্যেহং তৎ প্রপদ্যে  
মহেশ্বরম্ । অশুভক্ষয়কর্তারং ফলমুক্তিপ্ৰদায়কম্ । যদি  
যোন্তাঃ প্রমুচ্যেহং তৎ প্রপদ্যে নারায়ণম্ । অশুভ-

---

তস্তাভিলাষমাহ আহারা ইতি । বিবিধাঃ শৃকরাদিভোগ্যা অপি  
এতেন শরীরং কস্মাৎ ? ইতি প্রশ্নস্ত শীর্ষ্যতীতি ব্যুৎপত্ত্যা উত্তরং দত্তম্ ।  
পীতাশ্চেতি নানায়োনিষু জাতত্বাৎ । জন্ম জন্মেতি জন্মনঃ প্রাচুর্ভাবঃ  
একজন্মানন্তরং দ্বিতীয়ং জন্ম । পরিজনস্ত পুত্রকলত্রাদেঃ । একাকীতি

---

অবস্থা হইলেই সেই বালক জন্মলাভ করে এবং এই সময় পূর্ষ পূর্ষ-  
জন্মার্জিত শুভাশুভ কৰ্ম্ম স্মরণ করিতে থাকে ॥ ৫ ॥

গর্ভস্থ বালক জন্মের পূর্বে এইরূপ স্মরণ করিতে থাকে যে, আমি  
ইতিপূর্বে সহস্র সহস্রবার জন্মগ্রহণ করিয়াছি, নানাবিধ ভোজ্য দ্রব্য  
ভোজন করিয়াছি এবং নানাপ্রকার স্তন পান করিয়াছি । এমন কি  
শূকর কুকুরাদি যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া শূকর কুকুরাদির ভক্ষ্য  
বস্ত্তও ভোজন করিয়াছি । আমি পুনঃ পুনঃ জন্মিয়াছি এবং পুনঃ পুনঃ  
মরিয়ছি । আমি পরিজন পালনের নিমিত্ত যে সকল শুভাশুভ কৰ্ম্ম করি  
য়াছি, এইক্ষণ একাকী সেই সকল কৰ্ম্মফলে দগ্ধ হইতেছি । পুত্রকলত্রাদি  
পরিজনবর্গ ফল ভোগ করিয়া গমন করিয়াছে, আমি এইক্ষণ ছুঃখ সাগরে  
মগ্ন হইয়া কোন প্রতিকারের উপায় দেখিতেছি না । যদি একবার এই  
যোনি হইতে মুক্ত হইতে পারি, তাহাহইলে অশুভক্ষয়কারী মুক্তি ফলপ্রদ  
মহেশ্বরের সেবা করিব । আর যদি এই গর্ভ হইতে মুক্ত হইতে পাবি,

ক্ষয়কর্তারং ফলমুক্তিপ্রদায়কম্ । যদি যোক্তাঃ প্রমুচ্যে-  
হং তৎ সাংখ্যং যোগমভ্যাসে । অশুভক্ষয়কর্তারং ফল-  
মুক্তিপ্রদায়কম্ । যদি যোক্তাঃ প্রমুঞ্চামি ধ্যায়ে ব্রহ্ম-  
সনাতনম্ ॥ ৬ ॥

অথ যোনিদ্বারং সম্প্রাপ্তো যন্ত্বেগাপীড়্যমানো মহতা  
দুঃখেন জাতমাত্রস্ত বৈষ্ণবেন বায়ুনা সংস্পৃষ্টস্তদা ন  
স্মরতি জন্মমরণানি ন চ কৰ্ম্ম শুভাশুভং বিন্দতি ॥ ৭ ॥

কর্তুরেব পাপসংক্কা নার্জিতদ্রব্যভোক্তুরিত্যত্রার্থঃ । ইদং লিঙ্গম্ ।  
অভ্যাসেৎ অভ্যাসেয়ম্ দুঃখেন জন্মমরণানি ন স্মরতীত্যত্রতনেন সংক্কাঃ ॥ ৬ ॥  
অস্মরণে হেতুস্তরমাহ জাতমাত্রেতি বায়ুনা মায়াকপেণ তদুক্তম্—  
“দেবী হেমা গুণময়ী মম ময়া হুরতয়া । মামেব যে প্রপদ্যন্তে ময়া-  
মেতাং তরন্তি তে ।” ইতি বিন্দতি জানাতি ॥ ৭ ॥

তাহাইলে অশুভক্ষয়কারী মুক্তি ফলপ্রদ নারায়ণের শরণাপন্ন হইব,  
যদি এই যোনি হইতে মুক্ত হইতে পারি, তাহাইলে সৰ্ব্বকৰ্ম্ম পরিত্যাগ  
করিয়া সাংখ্যযোগ অ ভ্যাস করিব । যদি একবার মাত্র এই গর্ভ হইতে  
পরিদ্রাণ পাইতে পারি, তাহাইলে মোক্ষফলপ্রদ, সনাতন ব্রহ্মধ্যান  
করিব । এইরূপ পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিতে থাকে ॥ ৬ ॥

অনন্তর সেই গর্ভস্থ বালক যোনিদ্বারে সমাগত হইয়া যন্ত্রণায় পরি-  
পীড়িত হয় এবং মহাভুখে জন্মগ্রহণ করে । জন্মমাত্রই সেই বালককে  
বৈষ্ণবী ময়া আক্রমণ করে, তখন আর তাহার জন্ম, মরণ ও শুভাশুভ কৰ্ম্ম  
কিছুই স্মরণ থাকে না । বিষুমায়ায় সকলই বিস্মৃত হয় । শাস্ত্রান্তরে উক্ত  
যাছে যে, ভগবান্ বলিয়াছেন, আমার এই ময়া দেবীকে কেহ অতিক্রম  
করিতে পারে না । যাহারা আমাকে জানিতে পরিয়াছে, তাহারাই  
সেই মায়াব আক্রমণ হইতে পরিদ্রাণ পাইতে পারে । ৭ ॥

শরীরমিতি কস্মাৎ অগ্নয়ো হত্র শ্রিয়ন্তে জ্ঞানাগ্নি-  
দর্শনাগ্নিঃ কোষ্ঠাগ্নিরিতি তত্র কোষ্ঠাগ্নিনামাশিতপীত-  
লেখ-চোষাং পচতি । দর্শনাগ্নী রূপাণাং দর্শনং করেতি ।  
জ্ঞানাগ্নিঃ শুভাশুভঞ্চ কৰ্ম্ম বিন্দতি । ত্রীণি স্থানানি  
ভবন্তি মুখে আহবনীয় উদরে গার্হপত্যো হৃদি দক্ষিণাগ্নিঃ

শ্রিয়ন্তে ইতি শ্রয়ন্তে ইতি বক্তব্যে ইয়ট । জ্ঞানাগ্নিঃ শরীরায়ঃ  
ভোক্তা শুভাশুভস্ত দর্শনাগ্নিঃ প্রমাতা কোষ্ঠাগ্নিঃ । “অহং বৈখানরো  
ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাশ্রিতঃ । প্রাণাপানসমায়ুক্তং পচাম্যহং চতুর্কি-  
ধম্ ।” ইত্যুক্তঃ অন্ত্যাদিক্রমেণ ত্রয়াণাং লক্ষণমাহ তত্রৈতি অশিতেতি ।  
অনেন চতুর্কিধাহারময়ং কথমিতি প্রশ্নস্তোত্তরমুক্তম্ ভবতি স চ গার্হ-  
পত্যো ভূত্বা নাভ্যাং তিষ্ঠতি । দর্শনাগ্নিরিতি স চতুরশ্র আহবনীয়ো ভূত্বা  
মুখে তিষ্ঠতি । জ্ঞানাগ্নিরিতি স চার্কচজ্রাকৃতিদক্ষিণাগ্নিভূত্বা হৃদয়ে  
তিষ্ঠতি । বিন্দতি লভতে ভোক্তেত্যর্থঃ । অত্রাগ্নিত্রয়ে সতি শরীরে  
যজ্ঞদৃষ্টোপাসনমাহ ত্রীণীতি । আহবনীয়ঃ দর্শনাগ্নিঃ গার্হপত্যঃ কোষ্ঠাগ্নিঃ  
দক্ষিণাগ্নিঃ জ্ঞানাগ্নিঃ অগ্নিত্রয়ং স্থানত্রয়ে নৃত্বা আহবনীয়াদিবৃক্টিঃ কার্য্যা ।

তৎপরে জ্ঞানাগ্নি, দর্শনাগ্নি ও কোষ্ঠাগ্নি এই ত্রিবিধ অগ্নি পূর্বোক্ত  
শরীরকে আশ্রয় করে, তাহাদিগের মধ্যে কোষ্ঠাগ্নি চৰ্ক্যা, চোষা, লেহ ও  
পেয় এই চতুর্কিধ আহারীয় দ্রব্য পরিপাক করে । শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে,  
আমি বৈখানররূপ ধারণপূর্বক প্রাণিগণের দেহ আশ্রয় করিয়া প্রাণা-  
পান বায়ু সহযোগে চতুর্কিধ অন্ন পাক করি । দর্শনাগ্নি রূপাদিগ্রহণ করে,  
এবং জ্ঞানাগ্নি শুভাশুভ কৰ্ম্ম জানিয়া থাকে । এই ত্রিবিধ অগ্নির ত্রিবিধ-  
স্থান আছে । দর্শনাগ্নি আহবনীয় নামে মুখে, কোষ্ঠাগ্নি গার্হপত্যাগ্নি-  
রূপে উদরে এবং জ্ঞানাগ্নি দক্ষিণাগ্নিরূপে হৃদয়ে বর্ত্তমান আছে । মুখ,  
উদর ও হৃদয় এই স্থানত্রয়ই উক্ত ত্রিবিধ অগ্নির স্থান জানিবে । আত্মাই  
অধিপতি, অতএব তিনি যজমান, মন ব্রহ্মা, লোভাদিরা পশু, যেহেতু

আত্মা যজমানো মনো ব্রহ্মা লোভাদয়ঃ পশবো ধৃতি-  
দীক্ষা সন্তোষশ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয়ানি যজ্ঞপাত্রানি কশ্মেন্দ্রিয়ানি  
হবীংষি শিরঃ কপালং কেশা দৰ্ভাঃ মুখমস্তর্কেদিঃ ॥ ৮ ॥

চতুষ্কপালং শিরঃ যোড়শ পার্শ্বদন্তপটলানি সপ্তোত্তরং

আত্মা যজমানঃ অধিপতিত্বাৎ মনো ব্রহ্মা সোম্যত্বাৎ লোভাদয়ঃ পশবঃ  
বধ্যত্বাৎ কশ্মেন্দ্রিয়ানি হবীংষি জ্ঞানাত্মো হোমাহত্বাৎ শিরঃ কপালং তৎ-  
সাম্যাৎ কেশা দৰ্ভাঃ বিক্ষিপ্তত্বাৎ মুখমস্তর্কেদিঃ মুখ্যস্থলত্বাৎ ॥ ৮ ॥

ইদানীং শরীরে অবয়ববিভাগমাহ চতুরিতি । তদ্ব্যক্তং যাঙ্গবক্ষ্যে  
“দ্বৌ শঙ্খকৌ কপালানি চত্বারি শিরসস্তথা” ইতি । অষ্টকপালং শির  
ইতি তু যাঙ্গঃ যোড়শেতি । যোড়শপার্শ্বানি যোড়শদন্তাঃ যোড়শাষ্টদন্ত-  
স্থলানি যোড়শপটলানি পার্শ্বস্থলানি এবং দ্বিতীয়ভাগে চতুঃষষ্টিদন্তাঃ স্থলৈঃ  
সহ তদ্ব্যক্তম্ । “স্থলৈঃ সহ চতুঃষষ্টিদন্তা বৈ বিংশতিন্থাঃ” ইতি । পার্শ্ব  
কাঃ স্তলকৈঃ সাদ্বীং সর্বাংশে চ দ্বিসপ্ততিঃ ইতি সপ্তেতি । তদ্ব্যক্তম্ সপ্তো-  
ত্তরং মর্শ্বশতমিতি । সামীতিকমিতি । তদ্ব্যক্তং যে চ সন্ধিশতে তথেষতি ।  
অবাস্তরভেদ নানাধিক্যত্বতাব্যক্তম্ । সনবকমিত্যাदि । নবসংখ্যাঃ পবি-

তাহাদিগকে বধ করিতে হয়, ধৃতি এবং সন্তোষ ইহারা দীক্ষা, চক্ষুঃ কর্ণ  
প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয় যজ্ঞপাত্র, হস্তপাদাদি কশ্মেন্দ্রিয় হবিঃ, যেহেতু জ্ঞান-  
গিতে ইহাদিগকেই আহিতিক্রমে প্রদান করিতে হয় । শির কপাল,  
কেশ দৰ্ভ, মুখ অস্তর্কেদি । আত্মা এই সকল উপকরণদ্বারা হোম করিয়া  
থাকেন ॥ ৮ ॥

এইক্ষণ শরীরের অবয়ব বিভাগ দেখাইতেছেন ।—মস্তকে চারি কপাল  
আছে । যাঙ্গবক্ষ্য বলেন, শিরে দুই শঙ্খ এবং চারি কপাল এবং যাঙ্গমতে  
শিরের অষ্টকপাল জানিবে । আর এই শরীরে যোড়শ পার্শ্ব, যোড়শ  
দন্তস্থল এবং যোড়শপটল আছে এবং একশত সপ্ত মর্শ্বস্থল, একশত ও  
অশীতি সন্ধি, নয়শত স্নায়ু, সপ্তশত শিরা, পঞ্চশত মজ্জা, অর্থাৎ পেলী,  
তিনশতষষ্টি অস্থি, সাড়ে চারিকোটি স্থূললোম । যাঙ্গবক্ষ্য বলেন, শরীর

সম্মিশ্রতং সান্নীতিকং সন্ধিশতং সনবকং স্নায়ুশতং সপ্ত  
শিরাণতানি পঞ্চ মজ্জাশতানি অস্থীনি চ হ বৈ ত্রীনি

মাংসশ্চেতি নবকং নবকত্বেন সহ বর্ধতে সনবকং সধীরং সান্নকূলমিতি-  
বদ্ধাবপ্রধানো নির্দেশঃ নবস্নায়ুশতানি ইত্যর্থঃ । তদ্বক্তৃণাং শিরঃ শতানি  
সপ্তৈব নবস্নায়ুশতানি চ ইতি । পঞ্চ মজ্জাশতানীতি মজ্জা পেশী তদ্বক্তৃণাং  
পঞ্চ পেশীশতানি চ ইতি । অস্থীনি চেতি তদ্বক্তৃণাং তথাস্থীনাং সহ বর্ধ্যা  
শতত্রয়ম্ ইতি । অর্দ্ধচতস্র ইতি চতস্রঃ কোট্যঃ একা চার্কাকোটীত্যর্থঃ ।  
ইদম্ স্থূলকেশাভিপ্রায়েণ হস্তাভিপ্রায়েণ তু যাঙ্কবক্যোক্তম্ বোধব্যম্ ।  
যথা “রোম্যাং কোট্যন্ত পঞ্চাশচ্চতস্রশ্চ তথাপরাঃ । সপ্তষষ্টিস্তথা লক্ষ্যাঃ  
সার্কাস্তাঃ স্বেদায়নৈঃ সহ । বায়বীর্ষৈর্দ্বিগুণ্যন্তে বিভক্তাঃ পরমাণুভিঃ ।”  
ইতি । হৃদয়শব্দেন রসঃ জিহ্বাশব্দেন চ জলমুচ্যতে তদ্বক্তৃণাং “রসস্ত নব  
বিজ্ঞেয়া জলস্তাঞ্জলয়ো দশ ।” ইতি পিত্তপ্রস্থমিতি । পিত্তস্ত প্রস্থং সপাদ-  
মানীষয়ং মানী তু তুরুকাণাং সেরঃ । তদ্বক্তৃণাং পঞ্চ পিত্তমিতি । অঞ্জলয়  
ইতি বর্ধতে । কফশ্রাবকমিতি । চতুঃপ্রস্থং তথাত্মকম্ ইতি । শুক্র-  
কুড়বম্ ইতি । শুক্রস্ত দ্বৈ প্রস্থতী ইত্যর্থঃ । যাঙ্কবক্যেন তু “শ্লেষ্মো-  
জসোস্তাবদেব রেতসস্তাবদেব তু” ইতি কফশুক্রয়োঃ সমপরিমাণত্ব-

মধ্যে পঞ্চাশৎ কোটি হস্তলোম এবং চারিকোটি সাড়েসাতষট্টিলক্ষ স্থূল  
লোম আছে । আর শরীরে আটপল রস, দ্বাদশপল জল, একপ্রস্থ পিত্ত,  
অর্থাৎ সপাদ মানীষয় পিত্ত আছে । তুরুঙ্গদেশীয়েরা মানীষকে সের  
বলিয়া থাকে । এক আঢ়ক, অর্থাৎ চারিপ্রস্থ কফ, শুক্র এক কুড়র, অর্থাৎ  
দুই প্রস্থ, যাঙ্কবক্য কফ ও শুক্রের সমপরিমাণ বলেন এবং এই শরীরে  
দুইপ্রস্থ মেদ আছে । মূত্র ও পুরীষের কোন পরিমাণ নাই আহারের পরি-  
মাণানুসারে মূত্র পুরীষের পরিমাণ হইয়া থাকে । যাঙ্কবক্য বলেন, শরীরে  
সপ্তপ্রস্থ বিষ্ঠা এবং চারিপ্রস্থ মূত্র আছে । বাস্তবিক আহারের আধিক্যে  
মলমূত্রের আধিক্য এবং আহারের ন্যূনতায় মলমূত্রের ন্যূনতা হয় । পিণ্ড-  
লাদ ঋষি এইরূপ মোক্ষশাস্ত্রের উপদেশ করিয়াছেন । এইক্ষণ প্রসঙ্গত

শতানি ষষ্টিঃ সার্কচতস্রো রোমাণি কোদেট্যা হৃদয়ং পলা-  
অকৌ দ্বাদশপলা জিহ্বা পিত্তগ্রন্থঃ কফশ্চাঢকং শুক্র-  
কুড়বঃ মেদঃপ্রস্রো দ্বাবনীয়তঃ মূত্রপুৰীষমাহারপরি-

মুক্তম্ । মেদঃপ্রস্রো দ্বাবিতি যাজ্ঞবল্ক্যেন তু যৌ মেদ ইত্যুক্তম্ । অঞ্জলি-  
গ্রহণং বর্ততে । অনিয়তমিতি যাজ্ঞবল্ক্যেন তু নিয়ম উক্তঃ “সপ্তৈব তু  
পুৰীষঞ্চ চন্দ্রারো মূত্রমেব চ” ইতি । অঞ্জলয় ইতি বর্ততে তত্ত্বু প্রায়ো-  
ইতিপ্রায়েণ নিরূপে ক্রিয়মাণে তু নাস্তি নিয়মঃ অনিয়মে হেতুঃ আহার-  
পরিমাণাদিতি তস্মিন্নধিকে অধিকং ন্যূনে হ্যনমিত্যর্থঃ । পিপ্পলাদেন  
প্রাপ্তং পৈপ্পলাদং দ্বিক্রুতিঃ সমাপ্ত্যর্থঃ ॥ অত্র প্রসঙ্গাঙ্গাগধপরিভাষো-  
চ্যতে পলাদিজ্ঞানার্থম্ । তদ্ব্যথা—ন মানেন বিনা যুক্তির্দ্রব্যার্থং জায়তে  
কচিৎ । অতঃ প্রবেগকার্যার্থং মানমাত্রোচ্যতে মযা । তসরেণুর্বুধৈঃ  
পৌক্তজ্বিংশতা পরমাণুভিঃ । তসরেণুস্ত পর্গায় নায়্য বংশী নিগদ্যতে ।  
জাগাস্তরগঠৈঃ সূর্য্যাকবৈবর্কংগী বিলোক্যতে । ষড়্ভুংশীভিগ্নরীচিঃ শ্রাত্তাভিঃ  
ষড়্ভিচ্চ রাজিকা । তিস্তভীরাজিহাভিচ্চ সর্ষপঃ প্রোচ্যতে বুধৈঃ ।  
যবোহষ্টসর্ষপৈঃ প্রোক্তো গুঞ্জা শ্রাত্তচ্চতুষ্টয়ম্ । ষড়্ভিস্ত রক্তিকাবিঃ  
শ্রাম্মাকো হেমধানকৌ । মাইষচ্চতুর্ভিঃ শাণঃ শ্রাক্ষবণঃ স নিগদ্যতে ।  
টঙ্কঃ স এব কথিতত্ত্বদ্বয়ং কোল উচ্যতে । ক্ষুদ্রো মোরটকশ্চৈব দ্রজ্জাণঃ  
স নিগদ্যতে । কোলদ্বয়ঞ্চ কর্বঃ শ্রাৎ স প্রোক্তঃ পাণিমানিকা । অক্ষঃ

পলাদিজ্ঞানের নিমিত্ত মগধদেশীয় পরিভাষা কথিত হইতেছে ।—পরিমাণ  
বাতিবেকে দ্রব্য ব্যবহার হইতে পাবে না, অতএব দ্রব্যপ্রয়োগকার্য্যার্থ  
পরিমাণের প্রয়োজন হয়, আমি সেই পরিমাণ বলিতেছি ।—ত্রিংশৎ পয়-  
মাণুতে এক তসরেণু হয় এবং তসরেণুকে বংশী নামে ব্যবহার করা যায়,  
গবাক্ষ জালদ্বারা তসরেণু দৃষ্ট হইয়া থাকে । ছয়বংশীতে এক মরীচি, ছয়  
মরীচিতে এক রাজিকা, তিন রাজিকাতে এক সর্ষপ, অষ্ট সর্ষপে এক যব,  
চারিযবে এক গুঞ্জা, ছয় গুঞ্জাতে একমাষা, চারিমাষায় একশাণ, ( ইহাকে  
বরণ ও টঙ্ক বলিয়া থাকে ) ছইশাণে এক কোল, ( ইহাকে ক্ষুদ্র, মোরটক

নাগাৎ । পৈপ্পলাদং মোক্ষশাস্ত্রং পৈপ্পলাদং মোক্ষশাস্ত্র-  
মিতি ॥ ৯ ॥

ইতি কৃষ্ণযজুর্বেদগতা গর্ভোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

পিচুঃ পাণিতলং কিঞ্চিপাণিশ্চ তিন্দুকম্ । বিড়ালপদকঞ্চৈব তথা ষোড়-  
শিকা মতা । করমধ্যং হংসপদং সূবর্ণং কবলগ্রহঃ । উডুধবঞ্চ পর্য্যায়ৈঃ  
কৰ্ষ এব নিগদ্যতে । স্রাং কৰ্ষাভ্যামৰ্কপলং শুক্লিষ্টমিকা তথা । শুক্লি-  
ভ্যাঞ্চ পলং জ্ঞেয়ং মুষ্টিরাশ্রয়ং চতুর্থিকা । প্রকৃৎ ষোড়শী বিঘ্নং পলমেবাত্র  
কীর্তিতম্ । পলাভ্যাং প্রস্থতিজ্ঞেয়া প্রস্থতশ্চ নিগদ্যতে । প্রস্থতিভ্যা-  
মঞ্জলিঃ স্রাং কুড়বোইক্শরাবকঃ । অষ্টমানঞ্চ বিজ্ঞেয়ং কুড়বাভ্যাঞ্চ  
মানিকা । শবাবোইষ্টপলং তদজ্জ্ঞেয়মাত্র বিচক্ষণৈঃ । শবাবাভ্যাং  
ভবেৎ প্রস্থচতুঃপ্রস্থস্তথাটকম্ । ভাজনং কংসপাত্রস্ত মানমেতচ্চ শৌনক  
ইতি ॥ ৯ ॥

নাংবায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

গর্ভোপনিষদো চেয়ং দীপিকা ভাববোধিকা ॥

ইতি গর্ভোপনিষদীপিকা সমাপ্তা ॥

ও দ্রক্ষণ বলে ) দুইকোলে এককৰ্ষ, ( এই কৰ্ষকে পাণি, নাগিকা, অক্ষ ;  
পিচু, পাণিতল, পাণি, তিন্দুক, বিড়ালপদক, ষোড়শিকা, করমধ্য, হংস-  
পদ, সূবর্ণ, কবলগ্রহ ও উডুধর এই সকল নামে উল্লেখ করা যায় । ) দুই-  
কৰ্ষে অৰ্কপল, শুক্লিষ্ট অথবা অষ্টমিকা । দুই শুক্লিতে একপল, দুই পলেতে  
এক প্রস্থতি হয় । ইহাকে প্রস্থত বলা যায়, দুই প্রস্থতিতে এক অঞ্জলি,  
অৰ্কশরাবে এক কুড়ব, দুই কুড়বে এক নাগিকা, অষ্টপলে এক শরাব, দুই  
শরাবে একপ্রস্থ, চারিপ্রস্থে এক আটক হয় । ইহাকে ভাজন ও কংস-  
পাত্র কবিশা থাকে ॥ ৯ ॥

ইতি কৃষ্ণযজুর্বেদীয় গর্ভোপনিষৎ সমাপ্ত ॥

ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্ৰহায় ।

কৃষ্ণ-যজুৰ্বেদীয়-

# বৃক্ষোপনিষৎ ।

( শ্রুতি, দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ-সমেত । )



নিরপেক্ষ-ধর্মসঞ্চারিণী-সভা হইতে

শ্রীলক্ষ্মীপূজ্যপাদ ভগবান্ সাত্জনন্দ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে

চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “বেদান্তসার”

“পঞ্চদশী” এবং ষড়্‌দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

( সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রিট ; কলিকাতা । )



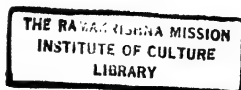
কলিকাতা ।

বাণিজ্যার, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রিট ৮৪ নং, নব-সারস্বত বস্ত্রে

শ্রীনবকুমার বসু দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দা: ১৮০৯, চৈত্র ।

( All rights reserved. )



66619

ভ্রমসংশোধনম্ ।

ব্রহ্মোপনিষদঃ সমাপ্তৌ “ইত্যথর্ববেদে” ইতি ব্রহ্মাঙ্গাণ্ডিতং  
“কৃষ্ণ যজুর্বেদে” ইত্যেব সাধীয়াৎ ।

॥ ॐ ॥ তং সৎ ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

## ব্রহ্মোপনিষৎ ।

॥ ৩ ॥ নমো ভগবতে বাহুদেবায় ॥

৩ ॥ শৌনকে। ই বৈ মহাশালোহঙ্গিরসং ভগবন্তং  
পিপ্পলাদং পপ্রচ্ছ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মোপনিষদাদীপিকা ।

ব্রহ্মোপনিষদারম্ভঃ। ব্রহ্মজ্ঞান-প্রদায়িনী ।

চতুঃখণ্ডা তু দশমী শমিনাং হৃদয়ঙ্গমা ॥

ইদানীং চতুরবস্থাত্ম চতুঃস্থানাত্ম যজ্ঞায়নো নিগুণধ্যানসিদ্ধয়ে স্বস্বরূপং  
সৰ্বং বক্তব্যমিতি ব্রহ্মোপনিষদারম্ভাতে, ৩ শৌনক ইতি । ওম্ অথাত্ম  
পুরুষত্ব চত্বারি স্থানানি ভবন্তি । নাভি হৃদয়ং কণ্ঠং মুৰ্দ্ধেতি । তত্র চতু-  
ষ্পাদং ব্রহ্ম বিভাতিতি গ্রহো দ্বিতীয়খণ্ডাদৌ পঠিতঃ প্রথমখণ্ডাদাবপি  
কেচিৎ পঠন্তি স পাঠো নাতিপ্রয়োজনঃ অর্থসম্বন্ধাভাবাৎ । মহাশালঃ  
মহুত্যাঃ শালা গৃহা যজ্ঞ স তথা অঙ্গিরসং গোত্রতঃ অপত্যাপত্যাম্ অবাস্তর-  
ভেদোপচারাং, পিপ্পলাদং নামতঃ পপ্রচ্ছ পৃষ্টবান্ ॥ ১ ॥

ইদানীং চতুরবস্থাপন্ন পরমাত্মার নিগুণ ধ্যান সিদ্ধির নিমিত্ত স্বস্বরূপ  
বক্তব্য, এইজন্ত ব্রহ্মোপনিষতের আরম্ভ হয় । একদা গৃহস্থপ্রবর  
শৌনক অঙ্গিরসগোত্রসম্ভূত ভগবান্ পিপ্পলাদঋষির নিকট উপস্থিত  
হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন ॥ ১ ॥

দিব্যে ব্রহ্মপুরে রম্যে সম্প্রতিষ্ঠিতাবন্তি কথং  
সৃজন্তি কৈশ্বেষ মহিমা বভূব যো হ্যেব মহিমা বভূব  
ক এষঃ ॥ ২ ॥

তস্মৈ স হোবাচ ব্রহ্ম-বিদ্যাং বরিষ্ঠাং প্রাণো হ্যেব  
আত্মা আত্মনো মহিমা বভূব ॥ ৩ ॥

প্রশ্নানাহ দিব্য ইতি । দিব্যে বাগাদিদেবনিবাসার্হে ব্রহ্মোপলব্ধি-  
স্থানে ব্রহ্মপুরে শরীরে সম্প্রতিষ্ঠিতা ভবন্তি বাগাদয়ঃ কথম্ ইতি শেষঃ ।  
কিমাধারা বাগাদয়ঃ শরীরে প্রতিষ্ঠিতাঃ ইতি প্রথম প্রশ্নঃ । সৃজন্তী-  
ত্যাঙ্গাপি কথমিতি সন্দ্বধ্যতে । কিং বলেন স্বস্ববিষয়েবু ব্যাপ্রিয়ন্তে ইত্যর্থঃ  
এব দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ । কৈশ্বেষ মহিমা বুদ্ধাদি বিস্তারো জাত ইতি তৃতীয়ঃ ।  
যো হি এক এব প্রত্যক্ষো মহিমা বভূব, ক এষ কিন্তুত্বকঃ মহিম-তত্ত্ব  
প্রশ্নদ্বারা মহত এব তত্ত্বং পৃষ্ঠং বেদিতব্যমিতি চতুর্থঃ ॥ ২ ॥

উত্তরমাহ তস্মৈ ইতি । সঃ পিপ্লবাদঃ হ প্রসিক্কো উবাচ পরিতো  
বিচার্য বভাষে ব্রহ্ম বিদ্যাং সর্কেরপি প্রশ্নৈর্ব্রহ্মণ এব পৃষ্টত্বাং ব্রহ্ম-

ভগবন্! বাগাদিদেবতার নিবাসযোগ্য ব্রহ্মোপলব্ধির প্রধান স্থান-  
স্বরূপ এই শরীরাত্ম্য ব্রহ্মপুরে কিরূপে বাগাদি দেবতার প্রতিষ্ঠিত  
আছেন? অর্থাৎ তাঁহারা শরীর মধ্যে কাহাকে আশ্রয় করিয়া রহিয়া-  
ছেন? ইহাই আমার প্রথম প্রশ্ন । আর দ্বিতীয়ত জিজ্ঞাস্ত এই যে,  
বাগাদিরা কোন বলে স্বস্ব বিষয়ে ব্যাপৃত হয়? মহায়ন! আমার তৃতীয়  
প্রশ্ন এই যে, বুদ্ধাদি বিস্তার কাহার মহিমা? ভগবন্! চতুর্থতঃ জিজ্ঞাসা  
করিতেছি যে, আমরা ঈহাচার মহিমা প্রত্যক্ষ করিতেছি, ইনি কে? অর্থাৎ  
ইহাঁর স্বরূপ কি? আমার এই প্রশ্ন সমূহের যথাবজ্জন্তর প্রদানে চরিতার্থ  
করুন ॥ ২ ॥

ঋষিপ্রবর পিপ্লবাদ শৌনকের বাক্য শ্রবণ করিয়া সম্যক্ বিচারপূর্ব্বক  
ব্রহ্মবিদ্যা কহিয়াছিলেন । শৌনক যে সকল প্রশ্ন করিয়াছেন, তৎসমু-  
দায়ই ব্রহ্মনির্ণয় হুচনা করিতেছে; সূতবাং জানা যাইতেছে যে, ব্রহ্ম-

দেবানামাশ্বঃ স দেবানাং নিধনমনিধনম্ ॥ ৪ ॥

দিব্যে ব্রহ্মপুরে বিরজং নিরুজং শুভ্রমক্ষরং যদব্রহ্ম  
বিভাতি স নিরুচ্ছতি ॥ ৫ ॥

বিদ্যেয়ম্ বরিষ্ঠাম্ অতিশয়বতীং প্রাণোহেষ ইতি । কিং ভৌতিকঃ  
নেতাহ আয়েতি । যস্মিন্ দেবাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ যথেন চ যজ্ঞস্তি যত্নে  
মহিমা যচ্চ মহিম্বস্তবং স এষ আয়েত্যর্থঃ সামাজ্যেনেদং চতুর্গামপুত্রম্,  
আশ্বনঃ প্রাণত্বং প্রাণাশ্রয়ত্বাৎ অতএব তথা প্রাণ ইতি ভগবৎ যজ্ঞম্ ।  
বিশেষণ তৃতীয়ত্বোত্তরমাহ আশ্বন ইতি ॥ ৩ ॥

প্রথমতঃ বিশেষত উত্তরমাহ দেবানামিতি দেবানাং বাগাদীনাম্  
আশ্বঃ জীবিতম্ আশ্বা কো হেবাশ্বঃ কঃ প্রাণাদ্যদ্যোষ আশ্বা আনন্দো  
ন শ্রীঃ ইতি ঋতেঃ । আশ্বসত্ত্বৈব তেবাং সত্ত্বাভাৎ তদেব বিবৃদ্ধমাহ  
স ইতি । নিধনং নরগম্ অনিধনং জীবনম্ ॥ ৪ ॥

স কাস্তীত্যাশ্বমাহ দিব্যে ব্রহ্মপুরে ইতি । চতুর্থমুত্তরমতি, বিরজ-  
পরিজানই শৌনকের অভিপ্রেত । এই নিমিত্তই পিঙ্গলাদ সর্গবিদ্যার  
প্রধানভূত ব্রহ্মবিদ্যা বলিতেছেন । বাগাদিদেবতার আশ্বাকে আশ্রয়  
করিয়া শরীরমধ্যে প্রতিষ্ঠিত আছেন, আশ্বাই ঐহাদেব একমাত্র আধার ।  
উক্ত দেবতার আশ্বার বলেই স্ব স্ব কার্যে ব্যাপ্ত আছেন । এই সম-  
স্তই আশ্বার মহিমা । যিনি এইজগতে এইরূপ মাহাত্ম্য বিস্তার করিতে-  
ছেন, তিনিই আশ্বা । পিঙ্গলাদ এইরূপে সামাজ্য শৌনকের প্রশ্ন  
চতুষ্ঠয়ের উত্তর প্রদান করিলেন ॥ ৩ ॥

এইক্ষণ প্রথম প্রশ্নের বিশেষ বলিতেছেন ।—আশ্বাই বাগাদিদেবতার  
জীবনভূত “আশ্বা কোহেবাশ্বঃ” ইত্যাদি ঋতিপ্রমাণেও আশ্বার সর্গ-  
কর্তৃত্ব প্রতীয়মান হইতেছে । আশ্বার সত্ত্বাতেই বাক্যাদির সত্ত্বা প্রতী-  
য়মান হয় এবং আশ্বার অবিদ্যমানতাতেই বাক্যাদির নিধন প্রতীয়মান  
হয় । অতএব জানা যাইতেছে যে, আশ্বাই বাক্যপ্রভৃতির নিধন ও  
জীবনের কারণ ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয় ব্রহ্মপুরে সে পরমাত্মা প্রকাশ পাইতেছেন, ইনি বিবজ্জ, অর্থাৎ

মধুকর-রাজানং মাক্ষীকবৎ । যথা মাক্ষীকৈকেন  
তন্তুনা জালং বিক্ষিপতি তেনাপকর্ষতি তথৈবৈষ প্রাণো  
যদা যাতি সংসৃষ্টমাক্ষ্য ॥ ৬ ॥

মিত্যাदि । যৎ ব্রহ্ম পরমায়া বিস্তাতি প্রকাশতে তৎ বিরজঃ নিরবদ্য  
তৎ নিকলং কলাবিদ্যাকার্যং প্রাণাদি তদ্রহিতম্ । নিষেধমুথেনোক্তা  
বিধিমুথেনাপ্যাহ শুভ্রমিতি শুভ্রম্ উজ্জ্বলং প্রকাশাত্মকম্ অক্ষরম্ আশ্রয়তে  
ব্যাগ্নোতি অগ্নৌতেক্ষাসরোহক্ষরমিতি শ্বতেঃ । কথং সৃজন্তীত্যন্ত দ্বিতীয়  
স্তোত্রং স ইতি । নিয়চ্ছতি নিয়মনং करोति । নিয়মনং বৃহদা  
রণ্যকে অন্তর্ধ্যামিভ্রাঙ্কণে, যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরং যঃ পৃথিবীং  
যময়তি যং পৃথিবী ন বেদ এষ ত আত্মা অন্তর্ধ্যাম্যমৃত ইত্যাদি চতুর্বিংশ-  
তিভিঃ পর্যাট্মৈক্ষ্যাখ্যাতম্ ॥ ৫ ॥

তত্র প্রত্যেকং পৃথিব্যাঙ্গীনাং নিয়ন্তৃষ্মুক্তং অত্র তু একধা ইত্যাহ,  
মধুকর রাজানমিতি । মধুকরাঃ ইন্দ্ৰিয়ানি তেবাং রাজানং তদভিমানিনং  
জীবং নিয়চ্ছতি তেন সর্ক্সানি নিয়তানি ইতুক্তং ভবতি । সমাসান্ত-  
বিধেরনিত্যত্বাদহ্ ন কৃতঃ । একত্র সজনিয়ন্তৃষু দৃষ্টান্তমাহ মাক্ষীক-  
বদिति । মক্ষিকাভিজ্জীবতি মাক্ষীকঃ উর্ণনাভো লুতাখ্য-কীটবিশেষঃ  
সর্ক্সপ্রকার দোষশূন্য এবং নিকল, অর্থাৎ প্রাণাদিকলারহিত । ঐ আত্মা  
প্রকাশাত্মক, ইনি সর্ক্সত্র পরিবাপ্ত আছেন । উক্তরূপে শরীরাত্ম দিব্য  
ব্রহ্মপুরে যে পরব্রহ্ম প্রকাশ পাইতেছেন, ইনিই সকলকে নিয়মিত করেন,  
বৃহদারণ্যকে লিখিত আছে যে, “যিনি পৃথিবীতে বিদ্যমান আছেন, অথচ  
পৃথিবী হইতে অতিরিক্ত, যিনি পৃথিবীকে নিয়মিত করিয়া রাখিয়াছেন  
এবং পৃথিবী ঘাঁহাকে জানেন না, সেই আত্মা সকলের অন্তর্ধ্যামী ও অমরণ  
ধর্মী” অর্থাৎ তাঁহার মরণ নাই” ॥ ৫ ॥

বৃহদারণ্যকে আত্মাকে পৃথকরূপে পৃথিব্যাঙ্গির নিয়ন্তা বলিয়াছেন ।  
এক্ষণ একলা আত্মার পৃথিব্যাঙ্গির নিয়ন্তৃত্ব নিরূপণ করিতেছেন ।—যেমন  
মক্ষিকা শরীর হইতে লালারূপ তন্তু বাহির করিয়া তৎস্বারা স্বীয় কুলার  
নির্মাণ করে এবং পরক্ষণেই সেই তন্তু সকল আকর্ষণ করিয়া শরীর মধ্যে

প্রাণদেবতাস্থাঃ সৰ্ব্বা নাভ্যঃ স্রুশ্বপে শ্চেনাকাশবৎ  
যথা থং শ্চেনমাশ্রিত্য যাতি স্বমালয়মেবং স্রুশ্বপ্তঃ ॥ ৭ ॥

তদ্বৎ । তদ্বিবর্ণোতি যথেন্টি । যথা মাঙ্কীকা ছান্দগমীকারস্ত দীর্ঘত্বং,  
টাপ্ চ লুতা একেন তন্তুনা লালারূপেণ ঘারেণ জালং স্বকুলায়ং বিক্ষিপতি  
স্বশরীরায়ং বহিঃ কৰোতি তেঠেনব একেন তন্তুনা অপকর্ষতি তৎস্থানা-  
দন্তনয়তি । বক্ষ্যতি উর্ণনাভির্বধা তন্তুন্ সৃজতে সংহরতাপি । জাগ্রৎ  
স্বপ্নে তথা জীবো গচ্ছত্যাগচ্ছতে পুনঃ ইতি । লুতাহানীয় আয়া  
তন্তুস্থানীয়ঃ প্রাণঃ জালস্থানীয়ঃ বাগাদি । যথায়ং দৃষ্টান্তঃ তথৈবৈষ  
প্রাণো যদা যাতি গচ্ছতি তদা সংসৃষ্টমাক্রম্য গচ্ছতি বাগাদিসজ্জাতং  
গৃহীত্বৈব যাতি । যথোক্তম্ যথা স্রুহয়ঃ বড়্কিংশ শঙ্কুন্ সংখিদেং এবমিত-  
রান্ প্রাণান্ সমখিদদতি ॥ ৬ ॥

নহু বাগাদ্যাকর্ষণে প্রাণস্ত তৈঃ কঃ সৰ্ব্বদ্বঃ ইতি প্রপ্নে নাড়ীধারক  
ইত্যন্তরিতে নাড়ীতিঃ প্রাণস্ত কঃ সৰ্ব্বদ্বঃ ইতি শঙ্ক শ্রাং তামগনেতুমাহ,  
প্রাণেন্টি । প্রাণো দেবতা যাসাং তাঃ প্রাণদেবতাঃ তাঃ পূর্কোক্তাঃ  
সৰ্ব্বাঃ নাভ্যঃ স্রুশ্বাদয়ঃ । যাতিভ্যুক্তম্ তং কদা ইত্যপেক্ষায়ামাহ,  
স্রুশ্বপে ইতি । স্রুতরাং স্বপনং স্রুশ্বপঃ স্রুশ্বপ্তিঃ তত্র স্রুশ্বপ্তিকালে যাতি-

প্রবেশনপূৰ্ব্বক তথা হইতে স্থানান্তরে প্রস্থান করে, সেইরূপ প্রাণ বাক্যাদি  
উৎপাদন করিয়া তাহাদিগের সহিত অবস্থান করে এবং গমন কালে সেই  
বাক্যাদি গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করে । শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, যেমন  
উর্ণ নাভ ( মাকড়সা ) তন্তু সৃজন ও সংহরণ করে, সেইরূপ জীব জাগ্রদ-  
বস্থায় বাক্যাদি সৃষ্টি এবং স্বপ্নাবস্থায় সেই বাক্যাদির হরণ করিয়া  
থাকে ॥ ৬ ॥

পূৰ্ব্ব ঋতিতে উক্ত হইল যে, প্রাণ বাক্যাদিকে আকর্ষণ করে, কিন্তু  
প্রাণের সহিত বাক্যাদির সৰ্ব্বদ্ব কি ? এইরূপ প্রপ্নে যদি বলা যায় যে,  
নাড়ীধারাই প্রাণ বাক্যাদিকে আকর্ষণ করে, তাহাতেও শঙ্ক হইতেছে যে,  
নাড়ীর সহিতই বা প্রাণের কি সৰ্ব্বদ্ব আছে ? এই আশঙ্কা নিরাসার্থ বলিতে-

ক্রতে যথৈবৈষ দেবদত্তো যষ্ঠ্যাদিনা তাভ্যামানো ন  
যতি এবমিষ্টাপূর্তেঃ শুভাশুভৈর্ন লিপ্যতে ॥ ৮ ॥

তার্থঃ। এতৎ মরণ-মূৰ্ছাদেবপ্যপলক্ষণম্। ক যাতীতি প্রশ্নে স্বালয়ঃ  
যাতীত্বান্তরম্ তত্র দৃষ্টান্তঃ শ্বেনাকাশবদिति। বিবরণং যথেন্তি। শ্বেনো  
যথা ধম্ আকাশমাপ্রিত্য স্বালয়ং যাতি তথা স্রুপ্তঃ স্বালয়ং ব্রহ্ম যাতি ॥৭॥

কথং জায়তে স্বালয়ং ব্রহ্ম যাতি ন যত্র কুত্রচিৎ ইতি পৃষ্টে উত্তরমাহ  
ক্রতে ইতি। উখিতঃ সন্মুখমহমস্বাপ্নমিতি লোকান্ বদতি তেন আনন্দঃ  
স্বালয়ং গতঃ আনন্দাকাগত ইতি জায়তে আনন্দশ্চ ব্রহ্ম। নহু শুভা-  
শুভেষু কর্ষসু সংস্রু কথমানন্দাস্রুভবঃ স্রুপ্তেহপি ত্রাৎ ইত্যশঙ্ক্য শুভা-  
শুভভাবং প্রতিপাদয়িতুং দৃষ্টান্তমাহ যথৈবৈষ ইতি। যথৈব এষ দেব-  
দত্তঃ যষ্ঠ্যাদিনা কাঠেনাপি তাভ্যামানো ন যতি ন যাতি ছান্দসো হ্রস্বঃ  
ন গচ্ছতি ন পলায়তে স্রুপ্তে তৎ কত্র হেতোঃ ইতরাস্রুভবাতাসাদিত্যেব

ছেন,—প্রাণই নাড়ী সকলের দেবতা। যেমন শ্বেনপক্ষী আকাশ আশ্রয়  
করিয়া স্বীয় আলয়ে গমন করে, সেইরূপ প্রাণ স্রুপ্তাদি নাড়ীদ্বারা স্রুপ্তি  
মরণ ও মূৰ্ছাকালে স্বীয় আলয় ভূত ব্রহ্মকে আশ্রয় করে ॥ ৭ ॥

স্রুপ্তি প্রভৃতি কালে জীব স্বাশ্রয়ীভূত ব্রহ্মকে আশ্রয় করে, অত্ৰ  
কোন স্থানে গমন করে না, ইহা কিরূপে জানা যায়? এই প্রশ্নে বলিতে-  
ছেন। স্রুপ্তি হইতে উখিত ব্যক্তি লোকদিগকে বলিয়া থাকে যে, আমি  
স্রুপ্তে নিদ্রিত ছিলাম, ইহাতেই জানা যায় যে, জীব স্রুপ্তিকালে স্রুতময়  
ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়াছিল, আনন্দময় ব্রহ্মের আশ্রয় ব্যতিরেকে কোন  
রূপে স্রুতের সম্ভব নাই। যদি বল, শুভাশুভ কর্মের বিদ্যমানতাবহায়া  
স্রুপ্তিকালে কিরূপে আনন্দাস্রুভব হইতে পারে? এই প্রশ্নদ্বয় শুভাশুভ-  
ভাবপ্রতিপাদনার্থ দৃষ্টান্ত প্রদর্শনপূর্বক বলিতেছেন।—যেমন কোন  
স্রুপ্ত ব্যক্তিকে বষ্টিদ্বারা প্রহার করিলেও সে গমন বা পলায়ন করিতে  
পারে না, ইহার কারণ এই যে, সেই সময়ে তাহার ইতর বিষয়ে অস্রু-

যথা কুমারো নিকাম আনন্দমুপযাতি তথৈবৈষ দেব-  
দত্তঃ স্বপ্নে আনন্দমভিযাতি ॥ ৯ ॥

তদপি কুতঃ কারণাধর্ম্যভাবাদেব । এবমনেন নিদর্শনেন ইষ্টাপূর্ত্তেঃ ইষ্টা-  
পূর্ত্তয়োঃ কর্ত্তা তৎকলৈর্ন লিপ্যতে ॥ ৮ ॥

নহু যথা স্নুপ্তে হুঃখহেতুরধর্ম্যো নাস্তি তথা স্নুপ্তহেতুরধর্ম্যোহপি নাস্তি  
তৎ কুত আনন্দাস্নুভবঃ ইত্যশঙ্ক্য যদ্যপি ধর্ম্যহেতুক আনন্দো নাস্তি  
তথাপি নিত্যানন্দো বর্ত্ততে সোহস্নুভূততে ইত্যানুরিতে কিং তত্র প্রমা-  
ণম্ ইতি পৃষ্ঠে অস্নুভবং প্রমাণয়তি যথেন্তি । নহু তথাপি ক্রীড়নকাদি-  
নিমিত্ত আনন্দো ভবিষ্যতীত্যত আহ নিকাম ইতি । তদুক্তম্ স্বাবেব  
চিস্তয়ামুক্তৌ পরমানন্দ-সমপ্লুতো । যো বিমুক্তো জড়ো বালো যো গুণেভ্যঃ  
পরদত্তঃ ইতি । স্বপ্নে স্নুপ্তে ॥ ৯ ॥

ভব থাকে না, অর্থাৎ হুঃখের কারণ অধর্ম্যও থাকে না, সেইরূপ ইষ্টা-  
পূর্ত্ত, অর্থাৎ যোগাদির কর্ত্তা সেই শুভাশুভ কর্ম্ম ফলে লিপ্ত হয় না ॥ ৮ ॥

যেমন স্নুপ্তিকালে হুঃখের কারণ অধর্ম্য থাকে না, সেইরূপ স্নুপ্তের  
হেতুভূত ধর্ম্যও থাকে না ; স্নুতরাং স্নুপ্তিসময়ে কিরূপে হুঃখ না হইয়া  
কেবল স্নুপ্ত হইতে পারে ? এই আশঙ্কার নিরাসার্থ বলিতেছেন,—যদিও  
ধর্ম্মের হেতু আনন্দ না থাকুক, তথাপি নিত্যানন্দ বর্ত্তমান আছে, তাহাই  
অস্নুভূত হইতে পারে, ইহাতেই বা প্রমাণ কি ? এই প্রশ্নে বলিতেছেন,  
অস্নুভবই প্রমাণ । যেমন নিকামী বালক ক্রীড়া করিতে করিতে আনন্দ  
অস্নুভব করে, সেইরূপ জীব স্নুপ্তি কালে আনন্দ অস্নুভব করিয়া থাকে ।  
বালকের কোন কামনা নাই ; স্নুতরাং ক্রীড়নককে ( খেলনা ) তাহার  
আনন্দের কারণ বলাযাইতে পারে না । শাস্ত্রান্তর প্রমাণে জানা যায়  
যে, বিমুক্ত জড়প্রায় বালক এবং যিনি ত্রিগুণাতীত, এই উভয়ই চিন্তাবি-  
হীন, অথচ পরমানন্দ সম্পন্ন ॥ ৯ ॥

বেদ এব পরং জ্যোতির্জ্যোতিকামো জ্যোতিরানন্দয়তে ॥ ১০ ॥

নবানন্দঃ সূখং তৎ সূযুপ্তৌ জ্ঞানাত্মনো কথং ভাসতে অত আহ বেদ এবোতি । বেদীতি বেদঃ জ্ঞানাত্মবেত্যর্থঃ যতঃ পরং জ্যোতিঃ পরং সাধন-নিরপেক্ষং আত্মজ্যোতিঃ নহি দ্রষ্টুং দৃষ্টেৰ্হিপরিলোপো বিদ্যাতে-  
হবিনাশিত্বাদিত্যেতৎ । নমুযদ্যপি বেদস্তথাপি নিকামঃ কথমানন্দং পশ্চাদত আহ জ্যোতিকাম ইতি । আত্মনস্ত কামায় সৰ্বং প্রিয়ং ভবতি ইতি ঐতেরাশ্বনো নিত্যকামত্বাৎ জ্যোতিকামঃ সন্ আত্মরূপং জ্যোতিঃ আনন্দয়তে আনন্দরূপমহুভবতি সূযুপ্তাবস্থাকামাভাবে পরিশেষসিদ্ধিমাশ্বকামত্বং বিমলতঃ সকামঃ পুরুষত্বাজ্জাগ্রৎ পুরুষবৎ । ন চ পরমাশ্বনি ব্যভিচারঃ পক্ষতুল্যত্বাৎ আত্মকাম আত্মকাম ইতি ঐতৎ । যথাশ্বাননঃ সকামত্বম্ ॥ ১০ ॥

ইতিপূৰ্বে প্রতীপন্ন হইয়াছে যে, সূখই আনন্দ । পরন্তু সূযুপ্তিকালে জ্ঞানাত্ম প্রযুক্ত কিরূপে সেই আনন্দানুভব হইতে পারে ? এইরূপ প্রশ্নে বলিতেছেন ।—আত্মজ্যোতিঃ অল্প কোন কারণের অধীন নহে, তাহা স্বয়ংই সৰ্বদা প্রকাশিত আছে, ঐ জ্যোতিঃপ্রভাবেই জীব সূযুপ্তিকালে আনন্দ অনুভব করিয়া থাকে । ঐতিহ্যে লিখিত আছে যে, কদাচ সৰ্বদ্রষ্টা আত্মার সৰ্বজ্ঞত্ব শক্তির বিলোপ হয় না । যদিও আত্মা সৰ্বজ্ঞ, অর্থাৎ সৰ্বদাই তিনি সকল জানিতে পারেন, তথাপি তাঁহার নিকামতা প্রযুক্ত কিরূপে তিনি আনন্দ অনুভব করিতে পারেন ? এই প্রশ্নকায় বলিতেছেন,—আত্মা নিকাম হইলেও তিনি নিত্যকাম “আত্মার কামনার নিমিত্তই সকল প্রিয় হয়” ইত্যাদি ঐতিহ্যপ্রমাণেই আত্মার নিত্যকামত্ব প্রতীয়মান হইতেছে, অতএব সৰ্বদা আনন্দ অনুভব করিতেছেন, ইহা জানাযায় । সূযুপ্তিকালে অল্প কামনা না থাকিলেও পরিশেষপ্রাপ্ত নিত্য আনন্দানুভব প্রতীয়মান হয় ॥ ১০ ॥

ভূয়ন্তেনৈব স্বপ্নায় গচ্ছতি জলৌকাবৎ । যথা জলৌকা  
অগ্রমগ্রং নয়ত্যাত্মানং নয়তি পরং সন্ধয় যৎপরং নাপরং  
তাজ্জতি স জাগ্রদভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

ঈদানীং স্বপ্নাবস্থামাহ, ভূয় ইতি । তেনৈব তেন যথা সুষুপ্তিং গতঃ  
তেনৈব যথাবৃত্ত্য স্বপ্নায় স্বপ্নং প্রাপ্তং গচ্ছতি । জলৌকাবদिति । জলৌকা-  
ভৃগুস্থকীটবিশেষঃ । দৃষ্টান্তং বিবৃণোতি যথেনিতি । সা যথা অগ্রং পাদাগ্রম্  
অগ্রং ভৃগং পাদাগ্রদেশং নয়তি প্রাপয়তি পাদাভ্যাং গৃহ্নাতি গৃহীত্বা তত্র  
আত্মানং দেহং নয়তি স্বয়ং গচ্ছতি তত্রৈত্যর্থঃ । কিং কৃত্বা পবং সন্ধয়  
পরম্ অগ্রে বর্তমানং ভৃগাদিকং সন্ধায় অভিপ্রেত্যেত্যর্থঃ ছান্দসং ধাতো-  
র্ভৃষ্ভম্ । অয়মর্থঃ সা যথা উত্তরং গৃহীত্বৈব পূৰ্ণং তাজ্জতি, এবময়ং  
স্বপ্নদেহাদ্যালম্ভেব পূৰ্ণাবস্থায় সুষুপ্তাদিরূপাং তাজ্জতি জাগ্রদাদ্যালম্ভেব  
স্বপ্নাদি তাজ্জতি, এবং মরণে দেহান্তরমালম্ভেব পূৰ্ণং দেহং তাজ্জতি ।  
তদ্রূপম্, যথা ভৃগু জলৌকৈবং দেহী কৰ্ম্মানুগো বশঃ ইতি । তথা, যথা  
ভৃগুজগাযুকা ভৃগুস্তাস্তং গত্বা ইত্যাদি ঐতিশ্যে । ইদানীং জাগ্রৎ স্থানমাহ,  
যৎপরমিতি । যৎ পরম্ উত্তরম্ অপরম্ পূৰ্ণং ন তাজ্জতি অবস্থাদ্বিত-

এইরূপ স্বপ্নাবস্থা বলিতেছেন ।—যে প্রকারে আত্মা সুষুপ্তি প্রাপ্ত হয়,  
সেই প্রকারেই স্বপ্নাবস্থা পাইয়া থাকে । জলৌকার (জৌক) প্রায় আত্মার  
অবস্থাস্তব প্রাপ্তি হয় । জলৌকা পাদাগ্রদ্বারা সন্মুখবর্তী ভৃগের অগ্রভাগ  
গ্রহণ করিয়া আপন দেহ সেই ভৃগোপরি লইয়া যায়, অর্থাৎ স্বয়ং সেই  
ভৃগোপরি গমন করে । এইস্থলে জলৌকা যেমন সন্মুখবর্তী ভৃগু গ্রহণ  
করিয়া পূৰ্ণাশ্রিত ভৃগু পরিত্যাগ করে, সেইরূপ আত্মা স্বপ্নাবস্থা প্রাপ্ত  
হইয়া সুষুপ্তি অবস্থা পরিত্যাগ করিয়া থাকে । মরণকালেও এইরূপে দেহা-  
ন্তর অবলম্বন করিয়াই পূৰ্ণদেহ পরিত্যাগ করে । শাস্ত্রান্তর প্রমাণ জানা  
যায় যে, আত্মা কৰ্ম্মের বশবর্তী হইয়া ভৃগুজলৌকার প্রায় পরিত্রমণ করি-  
তেছে । ঐতিহ্যেও এইরূপ ভৃগু জলৌকার দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত আছে । যে  
অবস্থাতে পূৰ্ণ কিম্বা অপর ভাব পরিত্যাগ করে না, অর্থাৎ যে অবস্থাতে

যথৈবৈষ কপালান্ধকঃ সন্নয়তি তমেব স্তন ইব  
লম্বতে বেদ-দেবযোনিঃ ॥ ১২ ॥

যান্নগতং যত্র পশুতি, স জাগ্রদভিধীয়তে । জাগ্রতি হি স্বপ্ন স্নমুপয়োব-  
পান্নসন্ধানং ভবতি । যদ্বা যং যচ্চ পরং ধর্মম্ অপরম্ অধর্মং ন ত্যজতি  
শুভাশুভাধিকারী ভবতি স জাগ্রৎ । স্বপ্নে তু কৃতং শুভাশুভং ন  
ফলতি ॥ ১১ ॥

নম্নেকস্থানেকাবস্থাশ্রয়ত্বং কথম্ ইত্যশঙ্ক্য দৃষ্টান্তমাহ যথৈবৈষ  
ইতি । এষঃ দেবদত্তাদিঃ যথা অষ্টৌ কপালানি সন্নয়তি সমকালং বহতি  
তথা একোহপ্যাদ্বা অনেকাবস্থা বহতীত্যর্থঃ । নহ্ন সঙ্কোচ-বিকাশাশঙ্ক-  
মবস্থাভ্রয়ং কথমেককপে আত্মনি ইত্যশঙ্ক্য দৃষ্টান্তেন সাধয়তি তমেবেতি ।  
তমেব আত্মানম্ আবির্ভাব-তিরোভাব-স্বভাবমপ্যবস্থাভ্রয়ং লম্বতে  
শ্রয়তি স্তন ইব সঙ্কোচ-বিকাশাশঙ্কঃ একরূপাং স্ত্রিয়ম্ স জাগ্রদেব দেব-  
দেব-যোনিঃ বেদযোনিঃ দেবযোনিশ্চ ॥ ১২ ॥ ৬৬৬১৭

অবস্থাত্রিতয়ান্নগত ভাব দর্শন করিতে পারে, তাহাকে জাগ্রদবস্থা বলা  
যায় । জাগ্রৎ কালেই স্বপ্ন ও স্নমুপ্তির অনুমান হয় । পক্ষান্তরে যে  
অবস্থাতে ধর্ম কি অধর্ম ত্যাগ কবে না, অর্থাৎ আত্মা ধর্মাদ্বৈতের ফলভূত  
শুভাশুভের অধিকারী হয়, তাহাই জাগ্রদস্থা । স্বপ্নকালে স্বকৃত শুভাশুভেব  
ফলভোগ হয় না ॥ ১১ ॥

এক আত্মা কিকপে অবস্থাভ্রয় আশ্রয় করে ? এই আশঙ্কায় দৃষ্টান্ত  
প্রদর্শনপূর্বক কহিতেছেন ।—যেমন দেবদত্তাদি এককালে অষ্টকপাল বহন  
করিয়া থাকে, সেইরূপ এক আত্মা অবস্থাভ্রয়প্রাপ্ত হইতে পারে । পুন-  
র্বার আশঙ্কা হইতেছে যে, একরূপ আত্মাতে কিকপে সঙ্কোচ ও বিকাশ  
স্বভাবাত্মক অবস্থাভ্রয় ঘটিতে পাবে ? এই আশঙ্কা নিরাসার্থ দৃষ্টান্ত-  
প্রদর্শন করিয়া বলিতেছেন । যেমন সঙ্কোচ বিকাশাত্মক স্তন একরূপা  
স্ত্রীকে আশ্রয় করে, সেইরূপ আত্মা আবির্ভাব, তিরোভাব ও স্বভাবরূপ  
অবস্থাবশ আশ্রয় করিতে পারে, অতএব জানা যাইতেছে যে, শুভাশুভ  
সকলই দেবায়ীনি ॥ ১২ ॥

যত্র জাগ্রতি শুভাশুভং নিরুক্তম্ অশ্রু দেবশ্চ সম্প্র-  
সারোহন্তর্যামী গগঃ কৰ্কটকঃ পুষ্করঃ পুরুষঃ প্রাণো  
হিংসা পরাপরং ব্রহ্মাত্মা দেবতা বেদয়তি ॥ ১৩ ॥

কথং জায়তে জাগ্রদেব বেদদেবযোনিঃ ন স্বপাদিবিত্তি তত্রাহ যজ্রেতি  
যত্র জাগ্রতি পদস্থানে অশ্রু দেবশ্চ শুভাশুভং নিরুক্তং নিতরামুক্তং শুভা-  
শুভকলঞ্চ বেদদেবাধীনং তেন তে জাগ্রদ্বংপন্ন ইতি ভাবঃ । নিতরামুক্ত-  
মিত্যুক্তত্বাৎ স্বপ্নেহপি কিয়ানপি ফলসম্বন্ধো ভবতীতি লক্ষ্যতে অতএব  
স্বপ্ননিমিত্তরেতত্ত্বলনাদৌ প্রায়শ্চিত্তসম্বলং শাস্ত্রে । স দেবঃ সম্প্রসারঃ  
সম্যক্ প্রসারোহ্মাং লোকস্থেতি । অন্তর্যামী অন্তস্থিতো নিয়চ্ছতি  
বাগাদীন । অয়ং সংযচ্ছতীত্যস্ত উপসংহারঃ । থগো দেশান্তরস্থ বস্তগ্রাহি  
ত্বাৎ কৰ্কটঃ জলচরপ্রাণিভেদঃ স এব কামিতয়া বক্রগতিমত্বাৎ কৰ্কটকঃ  
পুষ্করঃ পুষ্টিকরঃ যদা পুষ্করঃ গগনং তদ্বৎ স্বচ্ছঃ পুরুষঃ পুরি দেহে বসতি  
প্রাণঃ প্রাণকৰ্ত্তা তেন প্রাণ ইত্যুচ্যতে হিংসা হিংসকো হিংস্রঃ পরাপরং  
পরং কারণম্ অপরং কার্য্যং সগুণ-নিগুণ ভেদেন বা স এব ব্রহ্মা । তর্হি  
কিং দেহিনো ভিন্নং নেত্যাহ আশ্বেতি । আত্মা প্রত্যক্ তেন ব্রহ্মাত্মনোব-

জাগ্রৎকালেই পুরুষের শুভাশুভ হইয়া থাকে, স্বপ্নকালেও কোন ফল  
সম্বন্ধ আছে, এই নিমিত্তই শ্রাস্ত্রে নিদ্রাকালে বেত্তত্বলন নিমিত্ত প্রায়-  
শ্চিত্ত উক্ত হইয়াছে । সেই পুরুষ হইতেই এই লোকের আবির্ভাব হয়,  
ইনি অন্তর্যামী, অর্থাৎ দেহাভ্যন্তরে অবস্থিত হইয়া বাক্য প্রভৃতি নিয়-  
মিত করিতেছেন । এই পুরুষ পক্ষিতুল্য, যেহেতু ইহার দেশান্তর হইতে বস্ত  
গ্রহণের সামর্থ্য আছে, আর ইহার বক্রগতি প্রযুক্ত এই পুরুষ কৰ্কটনামক  
জলচর জন্তু সদৃশ । এই পুরুষই দেহাদিব পুষ্টিসাধন করেন এবং ইনিই  
প্রাণেব কৰ্ত্তা । এই নিমিত্ত ইহাকে প্রাণও বলা যায় । এই পুরুষই হিংসক,  
ইনি দেহাদি পুরীতে শয়ান আছেন বলিয়াই ইহাকে পুরুষ বলা যায়,  
এই পুরুষই পরাপর, অর্থাৎ সগুণনিগুণভেদে কার্য্যকারণরূপ ব্রহ্ম  
এবং ইনি আত্মা, অতএব ব্রহ্ম ও আত্মাব অভেদ জানা যাউতেছে ।

স এবং বেদ স পরং ব্রহ্মধাম ক্ষেত্রজমুপৈতি স পরং  
ব্রহ্মধাম ক্ষেত্রজমুপৈতি ॥ ১৪ ॥

অথাত্ম পুরুষস্ত চত্বারি স্থানানি ভবন্তি নাভি হৃদয়ং  
কণ্ঠং মুৰ্দ্ধৈতি ॥ ১৫ ॥

ভেদ ইত্যর্থঃ । সা দেবতা বেদয়তি সৰ্বচেতনত্বাৎ নাশ্চোহতোহস্তি  
দ্রষ্টেতি শ্রুতেঃ ॥ ১৩ ॥

ফলমাহ য এবমিতি ধামং সৰ্বাধারং প্রকাশাত্মকং বা ক্ষেত্রজং সাক্ষি-  
ণম্ উপৈতি স্বায়ত্তয়া প্রতিপদ্যতে ॥ ১৪ ॥

পুরুষস্ত উক্তলক্ষণস্ত স্থানানি তত্র ধ্যানে সতি শীঘ্রমভিব্যক্তেঃ ।  
নাভি মণিপূরচক্রং হৃদয়ং অনাহতং কণ্ঠং কণ্ঠঃ বিশুদ্ধচক্রং মূৰ্দ্ধা আজ্ঞা-  
চক্রম্ । আধারাদ্যনেকধ্যানস্থানসত্ত্বেহপি প্রশস্ত্যর্থং চতুর্গাং গ্রহণম্  
বহুক্ৰম—“আধাবে প্রথমে চক্রে দ্রুতকাঞ্চন-সন্নিভে । নাসাগ্রদৃষ্টিরাস্থানং  
ধ্যাত্বা যোগী স্থখী ভবেৎ ॥ স্বাধিষ্ঠানে শুভে চক্রে সন্মাপিক্যাশিখোপমে ।  
নাসাগ্রদৃষ্টিরাস্থানং ধ্যাত্বা যোগী স্থখীভবেৎ ॥” ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥

শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, সেই আত্মারূপ দেবতাই সকল জ্ঞানেন, তিনি  
ভিন্ন সৰ্ববেত্তা আর নাই ॥ ১৩ ॥

যিনি উক্ত প্রকারে সৰ্বাধার ও স্বপ্রকাশস্বরূপ আত্মাকে জানিতে  
পারেন, তিনি সৰ্বসাক্ষীভূত ব্রহ্মধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

আত্মপুরুষের চারিটা অবস্থানের স্থান আছে, যথা ।—নাভি, হৃদয়,  
কণ্ঠ ও মূৰ্দ্ধা । এই সকলস্থানে পরমাত্মাকে ধ্যান করিলে শীঘ্র ফললাভ হয় ।  
নাভিতে মণিপূরচক্র, হৃদয়ে অনাহতচক্র, কণ্ঠে বিশুদ্ধচক্র এবং মূৰ্দ্ধাতে  
আজ্ঞাচক্র আছে । এই সকল চক্রই পরমাত্মার ধ্যানের আশ্রয়, আধা-  
রাদি অনেক চক্র সত্ত্বেও উক্ত চারি স্থানই প্রশস্ত । শাস্ত্রান্তরে লিখিত  
আছে যে, যোগী নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপনপূর্বক গলিত কাঞ্চনসন্নিভ আধারাখ্য  
প্রথম চক্রে আত্মাকে ধ্যান করিলে স্থখী হইতে পারে এইরূপে স্বাধিষ্ঠান-  
চক্রে আত্মাকে ধ্যান করিলে তাহার সুখলাভ করিতে পারে ॥ ১৫ ॥

তত্র চতুৰ্দ্দশং ব্রহ্ম বিভাতি ॥ ১৬ ॥

জাগরিতং স্বপ্নং সুষুপ্তং তুরীয়মিতি । জাগরিতে ব্রহ্মা স্বপ্নে বিষ্ণুঃ সুষুপ্তে রুদ্রঃ তুরীয়ে পরমাক্ষরম্ স আদিত্যশ্চ বিষ্ণুশ্চৈশ্বরশ্চ স পুরুষঃ স প্রাণঃ স জীবঃ সোহগ্নিঃ সৈশ্বরশ্চ জাগ্রৎ তেষাং মধ্যে যৎপরং ব্রহ্ম বিভাতি ॥ ১৭ ॥

স্বয়মমনক্ষমশ্রোত্রমপাণিপাদং জ্যোতির্বর্জিতম্ ন

নহু কিমেতাসন্ত্য স্থানানি নির্দেশ্যে নাদারাদীনি ইত্যত আহ তত্রৈতি । তত্র তেষু স্থানেষু বিভাতি বিশেষণে ভাতি, অল্পধ্যানেন প্রকাশতে ॥ ১৬ ॥

কে পাদাঃ ইত্যত আহ জাগরিতমিতি । এষাং পাদত্বং পর্যায়-ব্যাপ্তত্বাৎ আরোপিতত্বেনাহুত্তমাঙ্গত্বাৎ প্রবৃত্তেন্তদধীনত্বাচ্চ । সঃ চতুরবস্থঃ আত্মা আদিত্যাদিঃ সৈশ্বরশ্চেতি স ঈশ্বরশ্চ । জাগ্রৎ ইতি ব্রহ্মণো বিশেষণং দেদীপ্যমানমিত্যর্থঃ । তেষাং জাগ্রদাদীনান্ ॥ ১৭ ॥

তত্ৰ স্বকপমাহ স্বয়মিতি । জ্যোতির্বর্জিতং কিন্তু ইন্দ্রিয়াদি-রহিত-

পূর্ব্বশ্রুতিতে উক্ত হইয়া যে, নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ ও মূৰ্দ্ধা এই চারিস্থানই ব্রহ্মধ্যানের আশ্রয় । ইহাতে আধারাদি ব্রহ্মস্থান নহে, ইহাই প্রতীতি হইতেছে । ইহার মীমাংসা এই যে, নাভি প্রভৃতি স্থানচতুষ্টয়ই প্রশস্ত-স্থান, এই সকল স্থানে অল্পধ্যানেই ব্রহ্ম প্রকাশ পাইয়া থাকেন ; সুতরাং উক্ত স্থানচতুষ্টয়ের উল্লেখ করিলেন ॥ ১৬ ॥

জাগরিত, স্বপ্ন, সুষুপ্ত ও তুরীয়, ইহারাই ব্রহ্মের চারিপাদ । জাগরিতে ব্রহ্মা, স্বপ্নে বিষ্ণু, সুষুপ্তে রুদ্র এবং তুরীয়ে পরমাক্ষর । উক্ত চতুর-বস্থাপন্ন ব্রহ্মই আদিত্য, বিষ্ণু, ঈশ্বর, তিনিই পুরুষ, তিনিই প্রাণ, তিনিই জীব এবং তিনিই ব্রহ্মা । এই জাগ্রদাদি অবস্থার মধ্যেই পরব্রহ্ম প্রকাশ পাইয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

পরব্রহ্ম মনোবিহীন, ঔহার কণ নাই, হস্ত নাই এবং পাদনাই, তিনি

তত্র লোকা ন লোকাঃ দেবা ন দেবাঃ বেদা ন বেদাঃ  
যজ্ঞা ন যজ্ঞাঃ মাতা মাতা পিতা ন পিতা স্নুযা ন স্নুযা  
চাণ্ডালো ন চাণ্ডালঃ পৌকসো ন পৌকসঃ শ্রমণো ন  
শ্রমণঃ পশাবো ন পশবঃ তাপসো ন তাপসঃ ইত্যেকমেব  
পরং ব্রহ্ম বিভাতি ॥ ১৮ ॥

হৃদয়াকাশে তদ্বিজ্ঞানমাকাশং তৎ শুধিরমাকাশং  
তদৈদ্যং হৃদয়াকাশং তস্মিন্মিদঞ্চ বিচরতি যস্মিন্মিদং সর্ব-  
মোতং প্রোতম্ ॥ ১৯ ॥

মপি জ্যোতীরূপমেব । স্নুযা পুত্রবধূঃ শূদ্রাদব্রাহ্মণ্যাং জাতচাণ্ডালঃ ।  
পৌকস ইতি নিষাদাচ্ছূদ্রায়াং জাতঃ পুকসঃ ভিন্নঃ স এব পৌকসঃ ।  
শ্রমণ ইতি সৌহপি নীচজাতিভেদঃ “শ্রমণো জাতিভেদে চ শ্রমণো নিন্দ্য  
জীবিন” । ইতি বিশ্বঃ ॥ ১৮ ॥

ক ভাতি কিংরূপঞ্চ ব্রহ্ম ইত্যত আহ হৃদীতি । বিজ্ঞানং চিত্তরূপম্  
আকাশং স্বচ্ছং তৎ ব্রহ্ম । উভয়োরাকাশয়োর্বিশেষমাশঙ্ক্য ক্রমেণ দ্বয়ো-  
লক্ষণে আহ তৎ শুধিরমিতি । মন্ত্ৰেহুপ্যুক্ত—“হৃদয়ং তদ্বিজ্ঞানীয়াদ্বিশ্ব-  
ভ্রায়তনং মহং ।” ইতি ॥ ১৯ ॥

ইন্দ্রিয়াদিরহিত, অথচ স্বপ্রকাশস্বরূপ তাঁহার নিকটে লোকও লোক নহে,  
দেবতাও দেবতা নহে, বেদও বেদ নহে, যজ্ঞও যজ্ঞ নহে, মাতাও মাতা  
নহে, পিতাও পিতা নহে, পুত্রবধূও পুত্রবধূ নহে, চণ্ডালও চণ্ডাল নহে,  
ব্রাহ্মণও ব্রাহ্মণ নহে, অশ্রাজাতিও আশ্রাজাতি নহে, পশুও পশু নহে এবং  
তপস্বীও তপস্বী নহে, সকলই পরব্রহ্মের নিকট সমান । কেহই ব্রহ্ম-  
সমীপে আপন প্রভাব প্রকাশ করিতে পারে না, কেবল ব্রহ্মই সর্বদা  
প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ১৮ ॥

হৃদয়াকাশেই ব্রহ্ম প্রকাশিত হয়েন, তিনি চিরায় আকাশবৎ স্বচ্ছ ।  
হৃদয়াকাশে ও বাহ্যাকাশেব কোন প্রভেদ নাই ; স্তূতরূপ ব্রহ্ম সর্বত্র বিদ্য-

খং বিভোঃ প্রজাঃ সংবিজ্ঞায়েরন্ ॥ ২০ ॥

ন তত্র দেবা লোকা ঋষয়ঃ পিতর ঈশতে প্রতিবুদ্ধঃ  
সর্ববিদিতি ॥ ২১ ॥

হৃদিস্থা দেবতাঃ সর্বা হৃদি প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।  
হৃদি প্রাণশ্চ জ্যোতিশ্চ ত্রিব্রহ্ম সূত্রঞ্চ যন্মাহং ॥ ২২ ॥

এতজ্জ্ঞানশ্রু ফলং সর্বজ্ঞতামাহ স্বং বিভোরিতি । বিভোঃ প্রজাঃ  
সম্যক্ জ্ঞায়েরন্ যস্মিন্ বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতীত্যর্থঃ । যচ্ছা-  
ন্দোগ্যে স যদি পিতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠতি  
তেন পিতৃলোকেন সম্পন্নো মহীষতে ইত্যাদি ॥ ২০ ॥

ফলাস্তরমাহ ন তত্রৈতি তত্র জ্ঞানিনি দেবা ঋষয়ঃ পিতরশ্চ ন ঈশতে  
ঋণত্রযাতীতো ভবতীত্যর্থঃ । প্রতিবুদ্ধো যঃ সঃ সর্ববিং সর্বমায়ত্নেন  
বুদ্ধবান্ । ন হ্যায়ন এব ভয়ং ভবতীতি হেতোঃ ॥ ২১ ॥

বিদিতবেদিতব্যস্ত সন্ন্যাসং বিবক্ষুর্কৃষ্ণদেবপূজাদিত্যাগঃ সাহসমিত্যা-  
শঙ্কাস্তবেব সর্বমতীতি প্রতিপাদয়তি মনুঃ হৃদিস্থা ইতি । দেবতাঃ

মান আছেন এবং এই জগৎ সেই ব্রহ্মতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । মন্ত্রার্থেও  
জানা যাইতেছে যে, সেই জগদাশ্রয় ব্রহ্মকে হৃদয়ে জানিবে ॥ ১৯ ॥

সর্বজ্ঞতাই ব্রহ্মবিজ্ঞানের ফল । সেই ঈশ্বরকে জানিতে পারিলেই  
তাহার প্রজা সকল পরিজ্ঞাত হয় ; সুতরাং ব্রহ্মবিজ্ঞানেই সর্বজ্ঞত্ব লাভ  
জানা যায় । “স যদি পিতৃলোককামোভবতি” ইত্যাদি ছান্দোগ্যশ্রুতি-  
তেও ব্রহ্মবিজ্ঞানের সর্বজ্ঞত্ব ফল উক্ত আছে ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মবিজ্ঞানের ফলাস্তর কহিতেছেন ।—যে ব্যক্তির ব্রহ্মবিজ্ঞান হই-  
য়াছে, তিনি দেবঋণ, ঋষিঋণ ও পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হইতে পারেন ।  
ব্রহ্মপরিজ্ঞান হইলে তাহাব সর্বজ্ঞত্বলাভ হয় ; সুতরাং তাহার আর  
ঋণত্রয়ের ভয় থাকে না ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মপরিজ্ঞান হইলে কিরূপে সন্ন্যাসযোগ হয়, তাহা কথিত হইতেছে ।—  
ব্রহ্মজ্ঞানের পব বাহু দেবাদিতে অনুরাগ থাকে না । তখন আমিই সর্বময়

হৃদি চৈতন্তে তিষ্ঠতি ॥ ২৩ ॥

যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং প্রজাপতের্যং সহজং  
পুরস্তাৎ । আয়ুষ্যমগ্নাং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং  
বলমস্তু তেজঃ ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মাদয়ঃ ইন্দ্ৰিয়াধিষ্ঠাতারশ্চ প্রাণাঃ বাগাদয়ঃ প্রাণঃ মুখ্যপ্রাণঃ জ্যোতিঃ  
বিষয়প্রকাশঃ । শুভ্রং ব্রহ্ম চ সৰ্বমূলভূতমবাক্তমপি হৃদ্যেবাস্তীত্যাহ  
ত্রিবিদিতি । সত্ত্বরজস্তমসাং পরস্পরসন্ধরেণ নবগুণমবাক্তং ত্রিবিং সৰ্ব-  
কৰ্ম্মাণ্যং বাহ্যং নবতন্তুকঞ্চ সূত্রং প্রকৃতিশ্চ তন্তুবঃ মহৎ অব্যাক্ততং  
নিষ্পন্নমুপবীতম্ ॥ ২২ ॥

হৃদি প্রাণশ্চেতি মন্ত্ৰস্বং হৃদীতি পদং ব্যাচষ্টে হৃদি চৈতন্তে তিষ্ঠ-  
তীতি ॥ ২৩ ॥

স্থলোপবীতস্ত বাচকং পরিধানমন্ত্রমাহ যজ্ঞেতি । যং হৃদি চৈতন্তে  
তিষ্ঠতি যজ্ঞোপবীতং তং প্রতিমুঞ্চতি যোজ্যম্ । যন্মাদেবং হৃদি চৈতন্তে  
তিষ্ঠতি যজ্ঞোপবীতং তন্মাং হৃদয়স্থোপরি বহির্কিধাবমাণং ত্রৈবর্ণিকৈ-  
রিদং যজ্ঞোপবীতং যজ্ঞোপবীতস্থানত্বাৎ ত্রিবিং কায়মাদিহৃত্রবত্বং বীৰ্য্য-

এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে । ইন্দ্ৰিয়গণের অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মাদি দেবগণ বাগাদি  
দেবগণ ইহারা সকলেই হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত আছেন, এইরূপ বোধ হয় এবং  
সৰ্ববিষয়ই তাহার হৃদয়ে প্রকাশ পায়, আর সৰ্বভূতের মূলকারণ ব্রহ্মকেও  
হৃদয়ে প্রত্যক্ষ করিতে পারে । সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণত্রয়ের পরস্পর  
সাক্ষর্য্যবশতঃ অব্যাক্ত, সৰ্বকৰ্ম্মের অন্তরূপ, নবতন্তুকসূত্র, অর্থাৎ উপবীতও  
ব্রহ্মস্বরূপ । উহার তন্তু সকল প্রকৃতি এবং ঐ যজ্ঞোপবীতই মহৎ ॥ ২২ ॥

পূৰ্ব্বোক্ত “হৃদি প্রাণ” এই মন্ত্রস্ব “হৃদি” এই পদের অর্থ জানা যায়,  
যে, চৈতন্তস্বরূপে প্রাণ বিদ্যমান আছে ॥ ২৩ ॥

স্থল যজ্ঞোপবীতের পরিধান মন্ত্র কহিতেছেন ।—হৃদি চৈতন্তে যে  
যজ্ঞোপবীত বিদ্যমান আছে, তাহাই পরিধান কর । যেহেতু হৃদি চৈতন্তে  
যজ্ঞোপবীত বর্তমান আছে ; অতএবই হৃদয়ের উপরি বাহ্য উপবীত ধারণ

সশিখং বপনং কৃৎস্না বহিঃসূত্রং ত্যজেদবুধঃ । যদক্ষরং  
পরং ব্রহ্ম তৎসূত্রমিতিধারণেৎ । সূচনাং সূত্রমিত্যাঙ্কঃ  
সূত্রং নাম পরং পদম্ । তৎসূত্রং বিদিতং যেন স বিপ্রো  
বেদপারগঃ । তেন সর্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণা ইব ।

বতু কৰ্ম্মকারণম্ অন্ত ভূয়াং তেজঃ ব্রহ্মবর্জসাদি উভয়ং ভূয়াদিতি পুরোধে ।  
যজ্ঞস্ত বিষ্ণোঃ পরমাত্মানং উপ সামীপ্যেন বীতং বিবিধভাগং তং জীব-  
স্বরূপং পরম উৎকৃষ্টং পবিত্রং সৰ্ব্বপবিত্রভূতং প্রজাপতেঃ প্রজায়াঃ পালয়িতুঃ  
যং সিদ্ধং সৰ্ব্বব্যবহারকারণং সহজং স্বভাবভূতম্ অথবা দেহেজ্জিয়া-  
দিভিঃ সহোৎপন্নং পুরাত্নং পূৰ্ণম্ আয়ুষ্যং আয়ুষ্করম্ অগ্র্যং শ্রেষ্ঠং প্রতিমুখ  
সৰ্ব্বতোহবিদ্যাবিমোক্ষণং কুরু শুক্রম্ উজ্জলং কৃৎস্না দিবিস্কৃতমিত্যর্থঃ প্রতি-  
মুখ পরিধেহি শিষ্যবলপ্রদং তেজঃ তেজঃপ্রদঞ্চ অন্ত তব ইতি মহ্যার্থঃ ।  
অয়ং মন্ত্রোহপি হৃদি চৈতন্তে তিষ্ঠতীত্যম্বয়ঃ ॥ ২৪ ॥

কৰ্ম্মাস্তভূততত্ত্বপবীতত্যাগেন সন্ন্যাসযোগমাহ সশিখমিতি । বহিঃ-  
সূত্রং বাহ্যোপবীতং বুধঃ বিপ্রঃ তন্ত্ৰৈবাবিকারীং । সূচনাদিতি সূচ্যতে

করিবে । ব্রাহ্মণ, শূদ্র ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয়ই এইরূপ যজ্ঞোপবীতধারণ  
করিতবে । এই যজ্ঞোপবীতের প্রভাবে বল ও তেজ হউক । যজ্ঞ, অর্থাৎ বিষ্ণুর  
দমীপে বর্তমান থাকে এবং জীবস্বরূপ পরম উৎকৃষ্ট, এই যজ্ঞোপবীত সক-  
লের পবিত্রভূত । আর ইহা প্রজাপতির সহজ ধর্ম্ম স্বরূপ । অথবা ইহা  
দেহেজ্জিয়াদির সহিত সমুৎপন্ন এবং ইহা আয়ুষ্কর । এই শ্রেষ্ঠ উপবীত  
ধারণদ্বারা সৰ্ব্ব অবিদ্যার বিমোক্ষণ হয় । এই যজ্ঞোপবীত শুদ্ধ এবং  
তেজঃপ্রদ হউক ॥ ২৪ ॥

এইক্ষণ সন্ন্যাসধর্ম্ম কহিতেছেন ।—ব্রহ্মবিজ্ঞান হইলে কৰ্ম্ম সমুদায়  
পরিত্যক্ত হয় ; সুতরাং কৰ্ম্মাস্তভূত যজ্ঞোপবীতও পরিত্যাগ করিতে  
হয় । প্রথমে সমস্ত কেশ বপন করিয়া ব্রাহ্মণ বাহ্য সূত্র পরিত্যাগ করিবে  
এবং অক্ষর-পরব্রহ্মস্বরূপ সূত্র ধারণ করিবে । যজ্ঞোপবীত ব্রহ্ম  
চেনা করে, এই নিমিত্তই ইহাকে সূত্র বলা যায়, আর সেই পরম পদের

তৎ সূত্রং ধারয়েদযোগী যোগবিত্ত্বদর্শিনাম্ । বহিঃসূত্রং  
 ত্যজেদ্বিদ্বান্ যোগযুক্তমমাস্থিতঃ । ব্রহ্মভাবময়ং সূত্রং ধার-  
 য়েদৃষঃ স চেতনঃ । ধারণাত্ম্য সূত্রস্ত নোচ্ছিষ্টো নাপুচি-  
 র্ভবেৎ । সূত্রমন্তর্গতং যেমাং জ্ঞানযজ্ঞোপবীতিনাম্ । তে  
 বৈ সূত্রবিদো লোকে তে চ যজ্ঞোপবীতিনঃ । জ্ঞানশি-  
 থিনো জ্ঞাননিষ্ঠা জ্ঞানযজ্ঞোপবীতিনঃ । জ্ঞানমেব পরং  
 তেষাং পবিত্র জ্ঞানমুত্তমম্ । অগ্নেতিব শিখা নান্মা যস্য  
 জ্ঞানময়ী শিখা । স শিখীভূত্যাতে বিদ্বানিতরে কেশ-  
 ধারিণঃ ॥ ২৫ ॥

---

বেদান্তনিরূপ্যতে তৎ সূত্রম্ নোচ্ছিষ্ট ইতি এতদ্বুলনার দোষণে মন্তরীতি  
 দ্বুতিঃ ॥ ২৫ ॥

---

নাম প্রকৃত সূত্র । যিনি সেই পরম সূত্র জানিয়াছেন, তিনিই বেদ পারগ  
 ব্রাহ্মণ । যেমন সাধারণ সূত্রে মণি সকল গ্রথিত থাকে, সেইরূপ সেই  
 ব্রহ্মসূত্রে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড গ্রথিত আছে । যে যোগী সেই ব্রহ্মসূত্র ধারণ  
 করিয়াছেন, তিনি সর্বযোগীর প্রধান এবং তিনিই প্রকৃত তত্ত্বদর্শী । বিদ্বান  
 ব্যক্তি যোগতত্ত্ব আশ্রয় করিয়া বাহ্যসূত্র পরিত্যাগ করিবে । সচেতন  
 সাধক ব্যক্তি ব্রহ্ম ভাবময় সূত্র ধারণ করিবেন । এই সূত্র ধারণ করিলে  
 উচ্ছিষ্ট ও অপুচিতার নিবৃত্তি হয় । যে জ্ঞান-যজ্ঞোপবীতীরা অন্তর্গত ব্রহ্ম  
 সূত্র ধারণ করেন, তাঁহারা ইহলোকে সূত্রেব মাহাত্ম্য জানেন এবং তাহা-  
 দিগকে প্রকৃত যজ্ঞোপবীতধারী বলা যায় । যাহারা জ্ঞানশিখী, জ্ঞান  
 নিষ্ঠ এবং জ্ঞান-যজ্ঞোপবীতধারী তাহাদিগের পবিত্র পরমজ্ঞান লাভ হয়,  
 যাহারা জ্ঞানময় শিখা ধারণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট অগ্নিশিখা  
 পরাভব পায় । উক্ত জ্ঞানরূপশিখাযুক্তেরাই প্রকৃত শিখী, তত্ত্বদর্শ ব্যক্তিরা  
 কেশধারী মাত্র ॥ ২৫ ॥

কৰ্ম্মণ্যধিকৃতা যে তু বৈদিকে ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।

তৈঃ সক্ষ্যার্থ্যমিদং সূত্রং ক্রিয়াক্ষং তদ্ধি বৈশ্বতম্ ॥ ২৬ ॥

শিখা জ্ঞানময়ী যন্ত উপবীতঞ্চ তন্ময়ম্ ।

ব্রাহ্মণ্যং সকলং তন্ত ইতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥ ২৭ ॥

ইদং যজ্ঞোপবীতস্ত পরমং যৎপরায়ণম্ ।

স বিদ্বান্ যজ্ঞোপবীতি স্মাৎ স যজ্ঞঃ স চ যজ্ঞবিৎ ॥ ২৮ ॥

ধ্যানাভ্যাসং বিধাতুং বীতরাগাণাং কৰ্ম্মণ্যনধিকারং সরাগাণামেব তদিত্যাহ কৰ্ম্মণীতি । যে ব্রাহ্মণাদয়ঃ ত্রয়ঃ কৰ্ম্মণ্যধিকৃতাঃ তে সরাগাঃ স্তেবেব বহিঃসূত্রং সম্যক্ ধার্য্যং ন নিবৃত্তৈঃ । হি যস্মাৎ তং কৰ্ম্মাক্ষং শ্রুতম্ অগ্নিনিবৃত্তৌ অঙ্গস্তাগ্রয়োজনস্মাৎ ॥ ২৬ ॥

নিবৃত্তস্ত শিখাসূত্রাদিত্যাগে প্রত্যবায়াতাবং বক্তুং তয়োৰূপকমাহ শিখেতি । ব্রহ্মবিদঃ বেদবিদঃ ॥ ২৭ ॥

বাহোপবীতিভ্যো জ্ঞানোপবীতিনো বিশেষগাহ ইদমিতি । ইদং

যাহারা সংসারামুরাগ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদিগেরই ধ্যানাভ্যাস বিধান উক্ত হইয়াছে, কারণ সংসারবিরাগীদিগের কৰ্ম্মে অধিকার নাই । এই নিমিত্ত যে সকল ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় বৈদিক ক্রিয়াতে অধিকারী তাহারা অবশ্য বাহু যজ্ঞসূত্র ধারণ করিবে । যেহেতু যজ্ঞসূত্রই বৈদিক ক্রিয়ার অঙ্গ, যজ্ঞোপবীত ধারণ না করিলে বৈদিক ক্রিয়া করিতে পারে না । অঙ্গ বৈগুণ্য হইলে সেই ক্রিয়া অসিদ্ধ হইয়া থাকে । আর যাহাদিগের ক্রিয়া-ধিকার নাই, তাহাদিগের বাহু যজ্ঞোপবীত ধারণ নিষ্প্রয়োজন ॥ ২৬ ॥

যাহারা সংসারনিবৃত্ত তাহারা শিখা ও যজ্ঞসূত্র পরিত্যাগ করিলেও প্রত্যবার নাই । ব্রহ্মবিদ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, যাহাদিগের জ্ঞান-ময়ী শিখা ও জ্ঞানময় উপবীত আছে, তাহারা ই সৰ্ব্ব ব্রাহ্মণ্যের আশ্রয় । অতএব জানা যায় যে সংসারবিরাগী, নিবৃত্তকৰ্ম্মা জ্ঞানিদিগের শিখাধারণ ও উপবীত গ্রহণের প্রয়োজন নাই ॥ ২৭ ॥

বাহোপবীতধারী অপেক্ষা জ্ঞানোপবীতধারীর বিশেষ বলিতেছেন :—  
জ্ঞানযজ্ঞোপবীত বাহু উপবীত অপেক্ষা পবিত্র । ইহাই যজ্ঞ, বিষ্ণু এবং

একো দেবঃ সৰ্বভূতেষু গূঢ়ঃ সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতান্ত  
রাষ্ট্রা । কৰ্ম্মাধ্যক্ষঃ সৰ্বভূতাধিবাসঃ সাক্ষী চেতা কেবলো  
নিগুণশ্চ ॥ ২৯ ॥

একো মনীষী নিজ্জিয়াণাং বহুনামেকং সততং বহুধা

জ্ঞানাত্মং যজ্ঞোপবীতং যজ্ঞঃ বিষ্ণুঃ আত্মা তস্য উপবীতং বেষ্টকং তদা-  
কারমিতি বাবং তং পবিত্রং বাহ্যাপেক্ষয়া তচ্চ যং পরায়ণং যস্য পরময়নং  
সঃ বিদ্বান্ স যজ্ঞঃ স বিষ্ণুঃ ॥ ২৮ ॥

যন্নাভেন বিবিধবন্ধো নিবৃত্তঃ যৎপ্রসাদাদ্দিব্যং চক্ষুরাধুন্ম মৃত্যুমুখ্যাচ্চ  
নিজ্জাস্তিঃ তং প্রেষ্টতমং মন্ত্রাভ্যাং স্তোতি এক ইতি । একস্য সতো  
নানাভূতেষু স্থিতিরলৌকিকো ধৰ্ম্মঃ । ন চ সৰ্বদেৱনভূপগমাৎ । সৰ্ব-  
ব্যাপী একস্য সতঃ সৰ্বব্যাপ্তিরিত্যদভূতম্ সৰ্বভূতান্তরাষ্ট্রা একস্য সতঃ  
সৰ্বভূতান্তরেষু দৃষ্টান্তো নাস্তি কৰ্ম্মাধ্যক্ষঃ তৎফলদাতা সৰ্বভূতাধিবাসঃ  
সৰ্ববাস্থাস্থাশ্রয়স্বাভিচারাং সাক্ষী সাক্ষাদীক্ষতে নস্বিজ্জিয়াদিব্যবধানেন  
চেতা ইতি চিত্তেরগিচ্ছেতয়িতার্থঃ । অথবা পৃথিৱ্যাদিসঞ্চয়নকৰ্ত্তা  
কেবলঃ সজাতীয়ভেদশূন্যঃ নিগুণঃ অদ্বিতীয়ত্বাৎ ॥ ২৯ ॥

একো মনীষী অসাধারণঃ পণ্ডিতঃ অনেন জ্ঞানশক্তিক্তা । নিজ্জি-

আত্মাস্বরূপ । এই উপবীতই যাহার প্রধান আশ্রয়, তাহাকে প্রকৃত  
উপবীতি বলা যায় এবং তিনিই বিদ্বান ও যজ্ঞবিৎ ॥ ২৮ ॥

যাহাকে লাভ করিলে সৰ্বপ্রকার ভববন্ধন নিবৃত্ত হয়, যাহার প্রসাদে  
দিব্যচক্ষু প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং মৃত্যুমুখহইতে নিজ্জাস্তি হইয়া থাকে, বক্ষ্য-  
মাণ মন্ত্রদ্বয়দ্বারা সেই সৰ্বভূতান্তরাষ্ট্রাকে স্তব করিতেছেন ।—এক দেবই  
সৰ্বভূতে গূঢ়ভাবে বিদ্যমান আছেন, তিনি সৰ্বব্যাপী এবং সৰ্বভূতের  
অন্তরাষ্ট্রা । তিনি সৰ্বকৰ্ম্মের অধ্যক্ষ, সৰ্ববাস্থাতেই তিনি সৰ্বভূতে বাস  
করেন । তিনি সৰ্বসাক্ষী, অর্থাৎ সৰ্বদা সকল দর্শন করিতেছেন, তিনি  
সকলকে চেতনা দিয়া থাকেন, অথবা পৃথিৱ্যাদি চয়ন করেন । তিনি  
নিগুণ ও অদ্বিতীয় ; সুতরাং তাঁহার সৰ্বপ্রাধাত্য প্রতীয়মান হয় ॥ ২৯ ॥

এক পরমাশ্রায়ী মনীষাশালী, অর্থাৎ অসাধারণ পণ্ডিত । তাঁহার জ্ঞান

যঃ কৰোতি । তমাত্মং যেষু পশুন্তি ধীরান্তেষাং শান্তিঃ  
শাস্বতী নেতরেষাম্ ॥ ৩০ ॥

আত্মানমরণি কৃত্বা প্রণবক্ষোত্তরারণিম্ । ধ্যাননির্ম-  
থানাভ্যাসাদ্বেং পশ্চেন্নিগূঢ়বৎ ॥ ৩১ ॥

তিলেষু তৈলং দধনীং সর্পিরাপঃ শ্রোতঃস্বরগীষু

য়াং বহুনাং মধ্যে একঃ ক্রিয়াবান্ নির্দারগন্ত স্বজাতীয়াপেক্ষাৎ ।  
অনেন ক্রিয়াশক্তিরুক্তা । একম্ আত্মানং সততং যো বহুধা কৰোতি  
মায়িত্বাং আত্মং বুদ্ধিস্থং ধীরাঃ ধীমন্তঃ শাস্বতী শান্তিঃ মোক্ষঃ ন ইতরে-  
বাং উক্তসাধনরহিতানাম্ ॥ ৩০ ॥

আত্মানং বুদ্ধিং নিগূঢ়বৎ জলুকানিফিপ্তেন তুলাং স্থিতং দেবং পশ্চেৎ  
সাক্ষাৎ কুর্য্যাৎ ॥ ৩১ ॥

আত্মা দ্বেশঃ আত্মনি বুদ্ধৌ সত্যেন বাঙ্‌নিয়মেন তপসা শরীরনিয়-  
মেন ॥ ৩২ ॥

জ্ঞানশক্তি আর কাহারও নাই । বহু বহু নিষ্ক্রিয়দিগের মধ্যে তিনি ক্রিয়া-  
বান, অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা ক্রিয়াশক্তিসম্পন্ন । তিনি সর্বদা এক আত্মাকে  
বহুরূপ করিতেছেন । যে সকল ধীর ব্যক্তিরা উক্তরূপ পরব্রহ্মকে আত্মস্থ  
রূপে দর্শন করেন, তাঁহারা সর্বদা শান্তিলাভ করেন, অর্থাৎ মোক্ষ পাইয়া  
থাকেন, তন্নিম্ন কাহারও মোক্ষলাভ হয় না ॥ ৩০ ॥

বুদ্ধিকে অরণি এবং প্রণবকে উত্তরারণি করিয়া ধ্যানরূপ নির্মল  
অভ্যাস করিবে, তাহাই হইলেই নিগূঢ়ভাবে আত্মদর্শন করিতে পারে,  
অর্থাৎ যজ্ঞাদিস্থলে অধ্যুপাদানের নিমিত্ত কাঠে কাঠে ঘর্ষণ করিতে  
হয় । ইহাদিগের অধোবর্তী কাঠকে অরণি এবং উপরিস্থিত কাঠকে  
উত্তরারণি কহে । যেমন অরণি ও উত্তরারণি মথন করিলে অগ্নির উৎ-  
পত্তি হয়, সেইরূপ বুদ্ধিয়ার প্রণবের ধ্যানাভ্যাস করিলেই আত্মদর্শন  
হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

যেমন তিল মধ্যে তৈল, দধিতে ঘৃত, শ্রোতঃ সমূহে জল এবং অরণি

চাগ্নিঃ । এবমাত্মানি গৃহতেহমৌ সত্যোনৈনং তপসা  
যেহ্নুপশ্চিস্তি ধীরাঃ ॥ ৩২ ॥

উর্গনাভির্যথা তন্তুন্ স্বজতে সংহরতাপি ।

জাগ্রৎস্বপ্নে তথা জীবো গচ্ছত্যাগচ্ছতে পুনঃ ॥ ৩৩ ॥

পদ্মকোষপ্রতীকাশং শুমিরক্ষাপ্যধোমুখম্ ।

হৃদয়ং তদ্বিজানীয়াদ্বিশ্বস্তায়তনং মহৎ ॥ ৩৪ ॥

জাগ্রৎ জীবঃ যথা স্বপ্নদশাং গচ্ছতি তথা পুনঃ স্বপ্নাদাগচ্ছতি জাগ্রদশাং  
গচ্ছতি ॥ ৩৩ ॥

হৃদয়ে ধ্যেয়ত্বাৎ হৃদয়লক্ষণমাহ পদ্মোতি । মুখে শুষ্কিঃ বিলম্ অস্ত্রান্তি  
তৎ অধোমুখং কদলীকোষবৎ হৃদয়ং মাংসময়ং পদ্মং তজ্জগ্জ্জয়ং তদেব  
বিশ্বস্তায়তনং সর্বস্ত্র স্থানম্ । নহু কথং হৃদ্রে বিশ্বং ভাতিতাত আহ  
মহদ্বিতি । নহু বিরোধঃ অতএব কেচিৎ শূন্তং তত্ত্বং প্রতাপনাঃ অপরে  
জ্ঞানশ্বেদান্তরত্বাৎ সাকারং জ্ঞানম্ অনির্লক্ষণীয়ং বিশ্বমিত্যাচার্য্যঃ বট-  
বীজস্তায়মপরে বস্তুতত্ত্বত্বেকো দেব এবং জ্ঞাতুমর্হতীতি অমৃতবস্তু হৃদ্যেব

( অগ্ন্যুৎপাদক কাঠতে ) অগ্নি বিদ্যমান আছে, সেইরূপ বুদ্ধিতে পরমা-  
আর অবস্থান জানিবে । পণ্ডিতগণ শারীর নিয়ম ও বাক্যানিয়মরূপ  
তপস্তদ্বারা এই পরমাআকে দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

যেমন উর্গনাভি ( মাকড়সা ) তন্তু সকল স্বজন ও গ্রহণ করিয়া থাকে,  
সেইরূপ জীব জাগ্রত এবং স্বপ্নাবস্থায় যাতায়াত করে । জীব একবার  
জাগ্রদবস্থা পায় এবং পুনর্বার স্বপ্নদশা পাইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

হৃদয়ে পরমাআকে ধ্যান করিবে, এই নিমিত্ত হৃদয়লক্ষণ কথিত হই-  
তেছে । পদ্মকোষের ত্রায় মুখে ছিদ্রবিশিষ্ট যে মাংসময় পদ্ম আছে, তাহা  
কেই হৃদয় বলিয়া জানিবে । ঐ হৃদয় এইরূপ মহৎ যে উহা বিশ্বের  
আশ্রয়ভূত । হৃদয় বিষয়ে নানাপ্রকার মত আছে, বাস্তবিক এক দেবই  
তাহা নির্ণয় করিতে পারেন । সকলেরই হৃদয় আছে, ইহাই আমাদের  
গের অমৃতব । যেমন চক্ষুরাদি দ্বারা বাহ্য পদার্থের জ্ঞান হয়, সেইরূপ অন্তঃ-

নেত্রস্থং জাগ্রতং বিদ্যাৎ কণ্ঠে স্বপ্নং বিনির্দ্দেশেৎ ।

স্বপ্নপুং হৃদয়স্থস্ত তুরীয়ং মুচ্ছিন্ সংস্থিতম্ ॥ ৩৫ ॥

বদাত্মা প্রজ্ঞাত্মানং সন্ধতে পরমাত্মনি ।

তেন সন্ধ্যা ধ্যানমেব তস্মাৎ সন্ধ্যাভিবন্দনম্ ॥

নিবোধকা ধ্যানসন্ধ্যা বাক্যায়ক্লেশবর্জিতা ।

সন্ধিনী সর্কভূতানাং সা সন্ধ্যা হ্যেকদণ্ডিনাম্ ॥ ৩৬ ॥

বস্তুমাত্রাশ্রিত্তি বহিঃস্থমপ্যন্তরেব ভাতি অন্তঃ শূন্যানাং ন কিকিঙ্কতি ।

অতোহুভবাদগৃহীতয়া শ্রুত্যা হৃদয়স্ত মহত্বং সিদ্ধম্ ॥ ৩৪ ॥

অবস্থাविशेषে पुंसः स्थानभेदमाह नेत्रस्थमिति । हृदयस्थमिति पुरी-  
ततिस्थितं तुरीयमिति । वदन्तम्—“मनसा सह वागीशा दिवा ब्रह्मार्गलं  
कणां । परामृतमहाष्टोदो विश्रुतिं तत्र कारयेत् ।” इति ॥ ३५ ॥

তন্ধানমেব সন্ধ্যাত্মাহ যদেতি । নিবোধকা নির্গতমাসমস্তাহুদকং  
যন্তাঃ সা তথা সন্ধিনী একদ্ববোধিকা ॥ ৩৬ ॥

করণেও এই বাহ্যপদার্থ সকল প্রকাশ পায় । অন্তঃকরণশূন্যের কোন  
জ্ঞানই হয় না । অতএব অহুভবদ্বারাই হৃদয়ের মহত্ব জানা যায় ॥ ৩৪ ॥

অবস্থাविशेषে पुरुषের স্থানভেদ কথিত হইতেছে ।—আত্মা নেত্রস্থ  
হইলেই তাহাকে জাগ্রদবস্থা, কণ্ঠস্থ হইলে তাহাকে স্বপ্নাবস্থা এবং হৃদয়স্থ  
হইলে তাহাকে স্বপ্নাবস্থা বলিয়া নির্দেশ করিবে । পরন্তু যখন আত্মা  
মস্তকস্থিত হয়, তখন সেই অবস্থাকে তৃতীয়াবস্থা, অর্থাৎ পুরীততি ( নাড়ী-  
বিশেষ ) হিত, বলিয়া থাকে । শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, বাগীশ্বরী মনের  
সহিত অগ্ণিকালমধ্যে ব্রহ্মদ্বার ভেদ করিয়া পরামৃতপূর্ণ মহাষ্টোদধিমধ্যে  
অমৃতপান করাইয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

পরমাত্মার ধ্যানই সন্ধ্যা, অর্থাৎ প্রজ্ঞাদ্বারা পরমাত্মাতে আত্মসন্ধান  
হয়, অতএব আত্মধ্যানকেই সন্ধ্যা বলা যায় । সকলেরই এইরূপ সন্ধ্যাভি-  
বন্দন কর্তব্য । এই সন্ধ্যাতে জলের প্রয়োজন নাই এবং ইহাতে বাক্য

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।  
 আনন্দমেতজ্জীবন্ত যঃ জ্ঞাত্বা মৃত্যুতে বৃধঃ ।  
 সর্বব্যাপিনমাত্মানং ক্ষীরে সর্পিঁরিবাপিতম্ ॥ ৩৭ ॥  
 আত্মবিদ্যাতপোগুলং তদব্রহ্মোপনিষৎ পরম্ ।  
 সর্ক্বাত্মৈকত্বসারেণ তদব্রহ্মোপনিষৎ পরম্ ।  
 তদব্রহ্মোপনিষৎ পরম্ ॥ ৩৮ ॥

ইত্যথর্ববেদে ব্রহ্মোপনিষৎ সমাপ্তা ।

আনন্দম্ আনন্দঃ এতৎ এষঃ যন্ আনন্দং জ্ঞাত্বা মৃত্যুতে । যমিত্যন্ত  
 বিশেষণদ্বয়ং সর্কেতি ॥ ৩৭ ॥

ইদানীমেতৎগ্রন্থস্ত নাম নির্বক্তি আশ্নেতি । ব্রহ্মা আত্মা যন্ত উপ-  
 নিষৎ বিদ্যা সৈব তপঃ যন্ত জ্ঞানময়ং তপঃ ইতি শ্রুতেঃ তন্ত মূলং পরং  
 কারণম্ অয়ং গ্রন্থঃ ইত্যুপচারাৎ গ্রন্থোহপি ব্রহ্মোপনিষদিত্যর্থঃ । তদ-  
 ঞ্চান্নিরুক্ত্যন্তরমাহ সর্কেতি । সর্ক্বং ব্রহ্মোপনিষৎগ্রন্থজ্ঞানং যথাঃ সা  
 ব্রহ্মোপনিষদিত্যর্থঃ । দ্বিকৃতিঃ সমাপ্ত্যর্থী ইতি শব্দশ্চ তদ্যোক্তকঃ ॥ ৩৮ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অষ্টপদীশাক্যানাং ব্রহ্মোপনিষদীপিকা ॥

ইতি ব্রহ্মোপনিষদৌ দীপিকা সমাপ্তা ।

প্রয়োগ বা কায়ক্ৰেশ করিতে হয় না । এই সন্ধ্যা সর্ক্বজন্তুর একত্ব বোধ  
 জন্মায় । এইরূপ সন্ধ্যাই একদণ্ডিদিগের অভিপ্রেত ॥ ৩৬ ॥

যাহাকে পাইয়া মন ও বাক্যানিবৃত্ত হয়, তিনিই জীবের আনন্দস্বরূপ,  
 ইহাকে জানিতে পারিলেই পণ্ডিতগণ মুক্তিলাভ করিতে পারে । যেমন হৃৎ  
 মধ্যে দৃত অবস্থিত আছে, সেইরূপ পরমাত্মাকে সর্ক্বব্যাপী জানিবে ॥ ৩৭ ॥

ব্রহ্মই এই উপনিষদের আত্মাস্বরূপ, এই নিমিত্ত ইহার ব্রহ্মোপনিষৎ  
 নাম হইয়াছে । এই বিদ্যাপ্রভাবে আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞান হয়, আর এই ব্রহ্মো-  
 পনিষৎ গ্রন্থপাঠে সকলই এক আত্মাস্বরূপ, এইরূপ বোধ হইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

ইতি ব্রহ্মোপনিষৎ সমাপ্ত ।

ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

# প্রাণাগ্নিহোত্রোপনিষৎ ।

( শ্রুতি, দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ-সম্মত । )

---

নিরপেক্ষ-ধর্মসঞ্চারিণী-সভা হইতে

শ্রীশ্রীপূজ্যপাদ ভগবান্ সাজ্জানন্দ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে

চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “বেদান্তসার”

“পঞ্চদশী” এবং ষড়্ দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

( সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারাগসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা । )

---

কলিকাতা ।

বাখাজার, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব-সারস্বত বস্ত্রে

শ্রীনবকুমার বসু দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দা: ১৮০৯, চৈত্র ।

( All rights reserved. )



॥ ॐ ॥ তৎসং ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

# প্রাণাগ্নিহোত্রোপনিষৎ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

॥ ৩ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৩ ॥

ওষ্ম অথাতঃ সর্বোপনিষৎসারং সংসারজ্ঞানমধীত-  
মন্নসূত্রং শারীরযজ্ঞং ব্যাখ্যাস্থাসঃ ॥ ১ ॥

প্রাণাগ্নিহোত্রোপনিষৎ চতুঃখণ্ডবিরাজিতা ।

একাদশী শৌনকীয়ে সারভূতা হি সৰ্বতঃ ॥

নহু বিরক্তস্তাপি দেহস্থিতয়ে অন্নাদনমাবশ্যকং তচ্চ মুক্তাবনমুপ্রযুক্ত-  
ত্বাদনর্থকং স্তাদিত্যাশঙ্ক্য উপাসনয়া সার্থকত্বায় অগ্নিহোত্রোপনিষদার-  
ভ্যতে অথাত ইতি । সংসারজ্ঞানং সংসারো হেয়ন্তয়া জ্ঞায়ন্তেহনেনেতি

সংসার বিরক্ত ব্যক্তির দেহস্থিতির নিমিত্ত অন্ন ভোজন আবশ্যক,  
কিন্তু উহা মুক্তির পক্ষে উপযোগী নহে, এই আশঙ্কা করিয়া উপাসনাতে  
অন্ন ভোজনের সার্থকতা প্রতিপাদনার্থ অগ্নিহোত্রোপনিষদের আরম্ভ হই-  
য়াছে । সংসারকে হেয়রূপে জ্ঞান করাই সর্বপ্রকার উপনিষদের সার,

অগ্নিম্বেব পুরুষশরীরে বিনাপ্যগ্নিহোত্রেণ বিনাপি  
সাংখ্যযোগেন সংসারবিমুক্তিৰ্ভবতীহি শ্বেন বিধিনা অন্নং  
ভূমৌ নিক্ষিপ্য যাওষধয়ঃ সোমরাজ্ঞীরিতি তিস্রঃভিঃ অন্ন-  
পত ইতি দ্বাভ্যামনুমদ্রয়তে ॥ ২ ॥

যা ওষধয়ঃ সোমরাজ্ঞীৰ্বহ্নীঃ শতবিলক্ষণাঃ । বৃহ-  
স্পতিঃ প্রসূতাস্তা নো মুঞ্চন্তুঃ হসঃ ॥ ৩ ॥

অধীতঃ বেদেষু অন্নমেব সূত্রং সাধনং যস্মিন্ শারীরযজ্ঞং শরীরে ভবং  
যজ্ঞম ॥ ১ ॥

প্রবোচনার্থমাদৌ ফলমাহ অগ্নিস্থিতি । শ্বেন স্বগৃহোক্তেন অন্নং  
ভূমাবিতি নব্বস্তরিক্ষে যদাদাবগপাত্রমারোপ্যমিত্যর্থঃ । যদ্বা ব্যাহতি-  
ভিন্নলিঙ্গয়ং ভূমৌ দশ্বেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

সোমরাজ্ঞীরিতি । সোমো রাজা যাসাং তাঃ সোমরাজ্য ইত্যর্থঃ ।  
তাঃ নঃ অস্মান্ অংহসঃ পাপাং মুঞ্চন্তু ইত্যর্থঃ । শতম্ অনেকজাতীয়ঃ

উহা বেদে অধীত হইয়াছে । এইক্ষণ অন্নসাধন-শারীর-যজ্ঞ ব্যাখ্যা  
করিব, অর্থাৎ কিরূপে অন্নদ্বারা শরীররক্ষা হয়, তাহাই কথিত হই-  
তেছে ॥ ১ ॥

শারীর যজ্ঞে লোকের কৃচির নিমিত্ত অগ্নে তাহার ফল কথিত হই-  
তেছে ।—এই পুরুষশরীরে শারীর-যজ্ঞদ্বারা সংসার বিমুক্তি হইতে পারে,  
ইহাতে অগ্নিহোত্র, অথবা সাংখ্যযোগের অপেক্ষা নাই । স্বগৃহোক্তবিধানে  
ভূমিতে অন্নপাত্র নিক্ষেপ করিয়া ব্যাহতিত্রয়দ্বারা ভূমিতে বলিত্রয় প্রদান  
পূর্বক “যাওষধয়ঃ সোমরাজ্ঞী” ইত্যাদি বক্ষ্যমাণ মন্ত্রত্রয় এবং অন্নপতে  
ইত্যাদি মন্ত্রত্রয় দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিবে ॥ ২ ॥

ওষধী সকল আমাদিগকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করুক । সকল ওষ-  
ধীরই রাজা সোম, অর্থাৎ চন্দ্রের অমৃতবর্ষণেই ওষধী সকলের উৎপত্তি  
হয় বলিয়া ওষধি সকলকে সোমরাজ্ঞী বলা যায় । এই সকল ওষধী

যাঃ ফলিনীৰ্য্যা অফলা অপুষ্ণা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ । বৃহ-  
স্পতিপ্রসতাস্তা নো মুঞ্চন্তুঃসঃ ॥ ৪ ॥

জীবলাং নবারিষাং মা তে বন্ধাগেয়োষধে । যাতয়া-  
পুরুপহরাদপ রক্ষাংসি চাতয়াং ॥ ৫ ॥

বিলক্ষণাঃ রোগাদ্যপনয়নাঃ । তয়োঃ কন্মধারয়ঃ বৃহস্পতিনা প্রহতাঃ  
দর্শিতবীৰ্য্যাঃ ॥ ৩-৪ ॥

জীবলাং জীবং লাতি আদন্তে সা বিষৌষধিরিত্যর্থঃ তাং নবারিষাং হৃষা  
জননীম্ উদ্বিগকারিণীং যথা লাক্ষ্মী গৃহোপবি নিক্ষিপ্তা কলহং করোতি  
কুটম্বিনাং তাদৃশীঃ ; হে ওষধে ! হে বনভবে ! তে তব ত্বংশমিকাং তাং  
মা বধ্যামি ন স্বীয়াং করোমি । উপহরাং উপহরেনং রক্ষাংসি চ অপ  
যাতয়াং আয়াং আগতানি কুর্যাং তাং মা বধ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অনেক জাতীয় এবং ইহারা রোগাদি অপনয়ন করিয়া থাকে । বৃহস্পতি  
ইহাদিগের বীৰ্য্য প্রদর্শন করিয়াছেন । ৩ ॥

যে সকল ওষধী ফলশালিনী, বাহারা ফলবিহীনা, যাহারা পুষ্পবতী  
ও যাহারা পুষ্পবিহীনা, বৃহস্পতি সেই সকল ওষধীর বীৰ্য্য প্রদর্শন  
করিয়াছেন । এইক্ষণ ঐ ওষধী সকল আমাদিগকে পাপ হইতে মুক্ত  
করুক ॥ ৪ ॥

হে বনভবে ওষধি ! তোমার অধীনা বিষনাম্নী ওষধী জীবন গ্রহণ  
করে ; সুতরাং তাহা উদ্বিগ প্রদান করিয়া থাকে । যেমন লাক্ষ্মী গৃহো-  
পরি নিক্ষিপ্তা হইলে সেই গৃহস্থিত পরিবারবর্গের মধ্যে পরস্পরের কলহ  
উৎপাদন করে, বিষৌষধীও সেইরূপ উদ্বিগকারিণী, অতএব সেই  
ওষধীকে আমি আত্মীয় জ্ঞান করি না, আর ঐ ওষধী জীবন অপহরণ  
করে এবং রাক্ষসদিগকে আনয়ন করিয়া থাকে ; সুতরাং উক্তরূপা ওষধী  
আমি ইচ্ছা করি না ॥ ৫ ॥

অন্নপতেহন্নস্ত নো ধেহ্ননমীবস্ত শুশ্লিগঃ । প্রপ্রদা-  
তারং তারিষ উর্জ্জং নো ধেহি দ্বিপদে চতুষ্পদে ॥ ৬ ॥

ওঁ যদন্নমগ্নির্কব্ধা বিরাক্ষি রুদ্রেঃ প্রজ্ঞং যদি বা  
পিশাচৈঃ । সর্বং তদীশানো অভয়ং কৃণোতু শিবমীশানায়  
স্বাহা ॥ ৭ ॥

অনুশ্চরসি ভূতেষু গুহায়াং বিশ্বতোমুখঃ । ত্বং যজ্ঞস্ত্বং  
ব্রহ্মা ত্বং রুদ্রস্ত্বং বিষ্ণুস্ত্বং বশট্কারঃ ॥ ৮ ॥

অনমীবস্ত ন অমীবং পাপং যস্ত শুশ্লিগঃ তেজস্বিনঃ । শুশ্লং তেজো-  
হর্কয়োকৃতম্ ইতি বিশ্বঃ । প্রপ্রদাতারং প্রসমুপোদঃ পাদপূরণে ইতি  
প্রশদস্ত দ্বিভাবঃ । তারিষ তারয় উর্জ্জলোকং নয় উর্জ্জম্ অন্নং বলং বা ন  
অন্নভ্যং ধেহি দেহি ভূধাঞ্জলি ধারণে পুঠৌ দানে ইতি বোপদেবঃ দ্বিপদে  
মহুয্যায় ॥ ৬ ॥

বিরাক্ষি দিক্চি বিরোধি বিরাক্ষোবাহ কদৈরিতি । রুদ্রপিশাচাদিভ্যো  
যজ্ঞমাক্ষোপিতমিত্যর্থঃ সর্বং তৎ অন্নং ঈশানঃ পরমায়া অভয়ং ভয়া-  
জনকং কৃণোতু করোতু তদর্থম্ ঈশানায় স্বাহা অহতিং দদামীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

জঠরাগ্নেঃ প্রার্থনা অন্তরিতি ॥ ৮ ॥

হে অন্নপতে ! যিনি নিষ্পাপ ও তেজস্বী অন্ন আমাদিগকে প্রদান  
করেন, তুমি তাহাকে উর্জ্জলোকে নয়নপূর্ষক পরিভ্রাণ কর এবং দ্বিপদ,  
অর্থাৎ মহুয্য ও চতুষ্পদ, অর্থাৎ পশুদিগের হিতার্থ আমাদিগকে অন্ন ও  
বল প্রদান কর, ইহাই প্রার্থনা ॥ ৬ ॥

দিক্চিবিরোধী রুদ্রপিশাচাদিরা যে অন্ন ভক্ষণ করিয়াছে, অর্থাৎ যজ্ঞমান  
যে অন্ন রুদ্রপিশাচাদিকে অর্পণ করিয়াছে, সেই মঙ্গলপ্রদ অন্নকে ঈশান,  
অর্থাৎ পরমায়া অভয় করুন, এই নিমিত্ত ঈশানকে অন্নাহতি দিতেছি ॥ ৭ ॥

এইক্ষণ জঠরাগ্নির প্রার্থনা কথিত হইতেছে ।—হে অগ্নে ! তুমি সর্ব-  
ভূতের অন্তরে বিচরণ করিতেছ । গুহামধ্যেও তোমার অবস্থান আছে,

আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোঃ  
নমঃ ॥ ৯ ॥

আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথী পূতা পুনাতু মাম্ । পুনস্ত  
ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্মপূতা পুনাতু মাম্ । যদুচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ  
যদ্বা দুশ্চরিতং মম । সৰ্বং পুনস্ত মামাপো অসত্যঞ্চ  
প্রতিগ্রহম্ ॥ ১০ ॥

আপাং প্রার্থনা আপোজ্যোতিরিত্যাদি । হে আপাঃ ! যুগং জ্যোতিঃ  
আদিত্যরূপাঃ স্থ তাভ্যঃ ও নম ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৯ ॥

আপঃ পুনস্ত্বতি তাসামেবাপরো মন্ত্রঃ । পূতা সত্যী মাং পুনাতু ।  
ব্রহ্মণস্পতিঃ ব্রহ্মণস্পত্যঃ পৃথিবীং পুনস্ত ব্রহ্মপূতা ব্রহ্মভিঃ ব্রাহ্মণৈঃ  
পবিত্রিতা পৃথিবী মাং পুনাতু । মম উচ্ছিষ্টাদি সৰ্বং তদাপঃ পুনস্ত  
শোধয়ন্ত ইত্যম্বয়ঃ ॥ ১০ ॥

এবং সৰ্ব্বত্রই তোমার অভিযুগ আছে । তুমি ব্রহ্মা, তুমি ব্রহ্ম, তুমি বিশ্ব  
এবং তুমিই বসট্কাপ স্বরূপ ॥ ৮ ॥

এইক্ষণ জলের প্রার্থনা কথিত হইতেছে,—হে জল! তুমি জ্যোতিঃ,  
অর্থাৎ আদিত্যস্বরূপ, তুমি রস, তুমি অমৃত, তুমি ব্রহ্ম, তুমি ভূলোক,  
তুমি ভুবলোক এবং তুমি স্বলোক তোমাকে নমস্কার করি, তুমি জ্যোতিঃ-  
রাদিরূপে সৰ্ব্বত্র পৰিব্যাপ্ত আছ ॥ ৯ ॥

জল পৃথিবীকে পবিত্র করুক, পৃথিবী জল কর্তৃক পবিত্রা হইয়া  
আমাকে ও পূত করুন, আর ব্রহ্মপতির পৃথিবীকে পবিত্র করুন এবং  
ব্রহ্মপূতা পৃথিবী আমাং পবিত্র করুন । আমি যদি উচ্ছিষ্ট, কিম্বা  
অভোজ্য ভোজন করিয়া থাকি, অথবা কোন দুষ্কার্য্য করিয়া থাকি কিম্বা  
অসৎ প্রতিগ্রহ করিয়া থাকি, জল সে সমুদায় শোধন করুক, অর্থাৎ  
উচ্ছিষ্ট ভোজনাদিজনিত পাপ হইতে আমাদিগকে মুক্ত করুক ॥ ১০ ॥

আপোহ্মতমশ্রুতমুতোপস্তুরণমশ্রুতঞ্চ প্রাণে জুহোমি  
 অমা শিষ্যান্তোহসি প্রাণায় প্রধানায় স্বাহা অপানায় স্বাহা  
 ব্যানায় স্বাহা সমানায় স্বাহা উদানায় স্বাহা ইতি কনি-  
 ঠাঙ্গাঙ্গুল্যা অঙ্গুঠেন চ প্রাণে জুহোমি অনামিকয়া অপানে  
 মধ্যময়া ব্যানে প্রদেশিচা সমানে সর্ক্সাঙ্গুলিদানে তৃক্ষী-  
 মেকামেক-ঋষৌ জুহোতি । দে আহবনীয়ে একাং দক্ষি-  
 ণাঙ্গাবেকাং গার্হপত্যে একাং সর্ক্সপ্রায়শ্চিত্তীয়ে ॥ ১১ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদগতা প্রাণাগ্নিহোত্রো-

পনিষদি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

আপোহ্মতমসীতি হে আপঃ! আপ্রোতেবগন্ বিধেয়বচনানুরোধেন  
 বা অসীত্যেকবচনম্ । অমা সহ হে শিষ্য প্রাণ! অস্তোহসি অমিতোহসি  
 ভোজিতোহসি । অমৃগতো ভোজনে শব্দে অনামিকয়া ইত্যাদৌ অঙ্গুষ্ঠঃ  
 সৰুদ্রাষেতি । একঋষৌ অধৌ তন্নাগ্নি সূর্য্যে আহবনীয়ে দর্শনাগ্নৌ

হে জল! তুমি অমৃত এবং অমৃতরূপে অগ্নের উপস্তুরণ হও, আমি  
 তোমাকে প্রাণাগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতেছি । হে প্রাণ! তুমি  
 ভোজন কর, তুমি প্রধান, তোমাকে আহুতি প্রদান করি, ব্যানকে  
 আহুতি প্রদান করি, সমানকে আহুতি প্রদান করি এবং উদানকে  
 আহুতি প্রদান করি । অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা প্রাণে, অনিকা ও  
 অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা অপানে, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা ব্যানে, তর্জ্জনী ও  
 অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা সমানে এবং সর্ক্সাঙ্গুলি দ্বারা উদানে আহুতি দিতেছি ।  
 এইরূপ প্রাণাহুতি প্রদান করিয়া সূর্য্যেতে একাহুতি আহবনীয়ে, অর্থাৎ  
 দর্শনাগ্নিতে দুই আহুতি, দক্ষিণাগ্নি, অর্থাৎ স্বয়ং শরীরায়িতে একাহুতি  
 গার্হপত্যাগ্নি, অর্থাৎ নাভিস্থ কোষ্ঠাগ্নিতে এক আহুতি এবং সর্ক্স প্রায়-

## দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অথাপিধানমস্মৃতহায় উপদধাগীতু্যপস্পৃশ্য পুনরা-  
দায় পুনরুপস্পৃশেৎ । স তে প্রাণাবাপো গৃহীত্বা হৃদয়-  
মস্থালভ্য জপেৎ ॥ ১ ॥

---

মুখস্থে দক্ষিণাগ্রৌ শরীরাগ্রৌ হৃদয়স্থে গার্হপত্যে কোষ্ঠাগ্রৌ নাভিস্থে সর্ষ-  
প্রাশ্চিন্ধ্যীয়ে নাভেরধঃস্থিতে ॥ ১১ ॥

ইতি প্রাণায়মিহোত্রোপনিষদ্বীপিকায়ঃ

প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

---

অপিধানম্ আচ্ছাদনম্ । অনেন মধ্বেণ দ্বিবাচম্য ততো বামেন উদকং  
গৃহীত্বা দক্ষিণেন হৃদয়ম্ আলভ্য স্পৃষ্ট্বা অমৃতোহসীত্যন্তঃ জপেৎ ॥ ১ ॥

---

শ্চিন্ধ্যীয়া নাভিস্থ অগ্নিতে একাহতি প্রদান করিতে হইবে, এইরূপে শারীর  
যজ্ঞসাধন করিবে ॥ ১১ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-প্রাণায়মিহোত্রোপনি-

ষদে প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

---

পূরোক্তপ্রকারে প্রাণাহতি প্রদান করিয়া জলকে বলিবে, তুমি অগ্নের  
আচ্ছাদন হও, হে জল ! তোমাকে অমৃতরূপে ধারণ করিতেছি, এই  
বলিয়া জলগ্রহণপূর্বক আচমন করিবে এবং পুনরায় জলগ্রহণ করিয়া  
আচমন করিবে । অনন্তর বামভাগে জলগ্রহণ এবং দক্ষিণ হস্তে হৃদয়াব-  
লম্বনপূর্বক বক্ষ্যমাণ অমৃতোহসি ইত্যন্তমন্ত্র জপ করিতে হইবে ॥ ১ ॥

প্রাণেহ্মিঃ পরমাত্মা পঞ্চবায়ুভিরাবৃতঃ । অভয়ং  
সৰ্বভূতেভ্যো ন ভবেহং কদাচন ইতি ॥ ২ ॥

বিশ্বেহ্মি বৈশ্বানরো বিশ্বরূপো বিশ্বং ত্বয়া ধার্যতে  
জায়মানম্ । বিশ্বস্ত্রাহিতয়ঃ সৰ্বা যত্র ব্রহ্মা বিশ্বা-  
মৃতোহ্মি ইতি ॥ ৩ ॥

মহানবোহ্ময়ং পুরুষো যোহঙ্গুষ্ঠাগ্রে প্রতিষ্ঠিতঃ তমদ্ভিঃ  
পরিষিঞ্চামি মোহস্থান্তে অমৃতায় যোনৌ ইতি ॥ ৪ ॥

অভয়মিতি । সৰ্বভূতেভ্যোভয়ং ভবেৎ অহং কদাচন কদাচিদপি  
ন ভবে অপি তু ভবেয়মেবেত্যম্বয়ঃ ॥ ২ ॥

ইমে দ্বৈ প্রার্থনে । বিশ্বস্থিতি বিশ্বনিব ত্বা তব সৰ্বা আহিতয়ঃ ।  
যত্র বিশ্বস্মিন ব্রহ্মা বর্ততে ব্রহ্মাদিস্তদ্ব্যপ্যন্তং জগৎ তব আভিতয় ইত্যর্থঃ ।  
তর্হি ত্বমপি কচ্ছতিদাহতিঃ শ্রাঃ ? অত আহ বিশ্বামৃত ইতি । বিশ্বা-  
মৃতোহ্মি বিশ্বেশু নিত্যোহ্মি ॥ ৩ ॥

মহানিতি । অবঃ অগ্নং তর্পক ইত্যর্থঃ অমৃতায় যোনৌ নিষেকস্থানে  
অমৃতভাবায় অনেন দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠাগ্রে সিক্বেৎ ॥ ৪ ॥

প্রাণই অগ্নি, এই অগ্নিই পরমাত্মা, এই পরমাত্মা পঞ্চবায়ুদ্বারা আবৃত  
আছেন, ইনি সৰ্বভূত হইতে অভয়, অর্থাৎ ইহার কোন ভয় নাই । আমিও  
কি কখন অভয় হইতে পারিব না, অবশ্য আমিও অভয় হইব ॥ ২ ॥

হে প্রাণ ! তুমিই বিশ্বময়, তুমিই বৈশ্বানর, তুমিই বিশ্বরূপ এবং  
তুমিই এই জায়মান বিশ্বকে ধারণ করিতেছ ।—ব্রহ্মাদি স্তদ্ব্যপ্যন্ত এই  
জগৎ তোমারই আভিভবরূপ, কিন্তু তুমি কাহারও আভিভবরূপ হও  
না, এই বিশ্বমধ্যে তুমিই নিত্য ॥ ৩ ॥

যে মহাপুরুষরূপ অগ্নি অঙ্গুষ্ঠাগ্রে প্রতিষ্ঠিত আছে, আমি তাহাকে  
অভিষেক করিতেছি । নিষেক স্থানের অনুভূতিভাবার্থ জলসেক কর্তব্য ।  
অতএব অঙ্গুষ্ঠাগ্রে জলসেক করি, এই বলিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির  
অগ্রে জলসেক করিবে ॥ ৪ ॥

এষ এবাত্মা ধ্যায়েতাগ্নিহোত্রং জুহোমীতি । সর্ব-  
ষামেব নুভবতি ॥ ৫ ॥

অথ যজ্ঞপরিবর্তয়াজ্জীহোময়তি স্বে শরীরে যজ্ঞং  
পরিবর্তয়ামীতি চত্বারোহয়ঃ তে কিং নামধেয়াঃ ? তত্র  
সূর্যোহগ্নিনাম সূর্য্যমণ্ডলাকৃতিঃ সহস্ররশ্মিভিঃ পরিবৃত্ত  
একস্মিভূত্বা মুৰ্দ্ধনি তিষ্ঠতি । যস্মাদুক্তো দর্শনাগ্নিনাম  
চতুরাকৃতিরাহবনীয়ো ভূত্বা মুখে তিষ্ঠতি । শারীরাগ্নি-

এষ ভোক্তা অঙ্গুষ্ঠাগ্রে স্থিতঃ স এবাত্মা জ্ঞেয়ঃ । অত্রাগ্নিহোত্রবুদ্ধিঃ  
কৰ্ভবেত্যাহ ধ্যায়েতেতি হুহুঃ জনকঃ সোতা হুতে ইতিব্যুৎপত্ত্যা নতু  
কৃত্যা হুহুঃ পুত্রোহুহুজে রবৌ ইতি বিশোক্রেঃ । যদ্বা হুহুঃ পুত্রঃ যথা  
পিতৃস্তপকঃ এবং সর্বেষাং তর্পকো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

যজ্ঞপরিবৃত্তে ইতি । যজ্ঞপরিবর্তনায় সম্পাদাদিত্বাৎ কিপ্ । অথ  
অগ্নিহোত্রবুদ্ধ্যানন্তরম্ অধিকারপ্রাপ্তৌ আহতয়ো যাস্তা যজ্ঞবুদ্ধ্যা হোম-  
য়তি মুখে কিপতি যজ্ঞং পরিবর্তয়ামীতি বুদ্ধ্যা । চত্বার ইতি পঞ্চমস্ত  
প্রাশস্তৌয়স্তাসাপ্তিকিত্বাৎ । উপসনার্থং নামানি পৃচ্ছতি তে ইতি ।  
যস্মাদুক্ত ইতি পূর্বেণ সম্বন্ধ্যতে যস্মাৎ স্বর্গ্যঃ সহস্রদলাধিষ্ঠাতেতি বেদে-

এই যে ভোক্তা অঙ্গুষ্ঠাগ্রে আছেন, ইহাঁকেই আত্মা বলিয়া জানিবে ।  
এইস্থলে অগ্নিহোত্র বুদ্ধি করিবে, অর্থাৎ আমি যেন অগ্নিহোত্রে হোম  
করিলাম, এইরূপ চিন্তা করিবে । যেমন পুত্র পিতার তৃপ্তির কারণ, সেই-  
রূপ অন্ন জগতের পরিতৃপ্তির হেতু ॥ ৫ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে অগ্নিহোত্র বুদ্ধির পর যজ্ঞ প্রবর্তনের নিমিত্ত  
“আমি যজ্ঞ পরিবর্তন করিতেছি” এইরূপ জানে স্বীয় শরীরে হোম করিবে,  
অর্থাৎ মুখে অন্ন নিক্ষেপ করিবে । শরীর মধ্যে চতুর্বিধ অগ্নি বিদ্যমান  
আছে, উক্ত অগ্নিচতুষ্টয়ের নাম কি ? উপাসনার্থই ইহাদিগের নাম  
জিজ্ঞাসা আবশ্যক বোধ হইতেছে, এই প্রশঙ্কায় বলিতেছেন,—ঈর্ধ্যানামা

নাং জরাপ্রগুদা হবিরবিস্কন্দতি । অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিদক্ষি-  
ণাগ্নিভূত্বা হৃদয়ে তিষ্ঠতি ॥ ৬ ॥

তত্র কোষ্ঠাগ্নিরিতি কোষ্ঠাগ্নির্নামাশিতপীতলীঢ়াস্বাদি-  
তানি সম্যক্ শ্লপয়িত্বা গার্হপত্যো ভূত্বা নাভ্যাং তিষ্ঠতি ।

যুক্তঃ । তদধস্তনমগ্নিমাহ দর্শনাগ্নিরিতি চতুরাকৃতিঃ চতুরশ্রাকৃতিঃ মুখে  
ইতি । তত্ক্ষম্—“জিহ্বামূলে স্থিতো দেবি! সর্ষতেজোময়োহনলঃ ।  
তদগ্রে ভাস্করশ্চন্দ্রস্তালুমূলে প্রতিষ্ঠিতঃ ॥” ইতি । তৃতীয়াগ্নিমাহ শারী-  
রেতি । শারীরাগ্নিঃ জঠরাগ্নিঃ স্তান্নাগ্নিঃ শুভাশুভভোক্তা জরাপ্রগুদা  
জরাং প্রগুদতি কনিং প্রত্যয়ঃ । অজরো ন জীবোদ্রিয়ত ইতি ঋতেঃ ।  
হৃদয়ে ইতি । তত্ক্ষম্—“হৃৎসরোরুহমধোহস্মিন্” ইত্যুপক্রম্য—“বিশ্বা-  
ক্ষিঃ মহাবক্ষিঃ জলন্তঃ বিশ্বতো মুখম্” ইত্যাদি । হবিঃ ভূক্তম্ অবিস্কন্দতি  
অবিস্কন্দতি শোষণয়তি তদ্রসং গৃহীতীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

“নাভিনধ্যে ভবত্যেব ভাস্করো দেহনায়কঃ ।” ইতি । প্রাণিচ্ছতী-  
য়ন্ত অধস্তাদর্ভতে সর্ষেণামিতি শেষঃ । তত্ক্ষম্—“ত্রিকোণক পুরং বহে-

অগ্নি হর্যমণ্ডলাকৃতি সহস্ররশ্মিপরিবৃত ও এক ঋষি নামে মূর্ধ্বপ্রদেশে  
বিদ্যমান আছে । বাহা হইতে হর্য্য সহস্রদলাধিষ্ঠাতা বলিয়া বেদে উক্ত  
আছে । তাহার অধস্তনপ্রদেশে দর্শন নাম অগ্নি বিদ্যমান আছে । ইহা  
চতুরাকৃতি আহবনীয়নামে মুখে স্থিতি করিতেছেন । সর্ষতেজোময় অগ্নি  
জিহ্বামূলে এবং তাহার উপরিভাগে তালুমূলে ভাস্কর ও চন্দ্র আছেন ।  
তৃতীয়াগ্নি, অর্থাৎ শরীরাগ্নি জঠরাগ্নিনামে অভিহিত হয় । এই অগ্নি জীবি-  
গণের জরা বিনাশ করে এবং ভুক্ত অন্নাদি জব্যের শোষণ করিয়া তাহার  
রসগ্রহণ করিয়া থাকে, আর দক্ষিণাগ্নি অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি হইয়া হৃদয়ে অব-  
স্থান করিতেছে ॥ ৬ ॥

পূর্বে কোষ্ঠাগ্নি উক্ত হইয়াছে, এইক্ষণ তাহাই নিরূপণ করিতেছেন ।—  
প্রাণিগণ বাহা চোষণ করে, বাহা পান করে, বাহা হেলন করে ও বাহা

প্রায়শ্চিত্তীয়স্বধস্তাং স্ত্রিয়স্ত্রিশ্রো হিমাংশুপ্রভাভিঃ প্রজন-  
নকর্মা ॥ ৭ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদগতা প্রাণাগ্নিহোত্রোপনিষদি

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

রধো মেদাদবস্থিতম্" ইতি । স্ত্রিয়স্ত্রিশ্রো যন্ত বর্তন্তে ইতি শেষঃ ।  
নাড়ীনাং বাহ্যল্যোহপি মুখ্যা নাভ্যস্তিস্র এব ইড়াপিঙ্গলাস্বশুয়াঃ তাভিঃ  
কিং কৰোতি ? ইত্যত আহ হিমাংশিতি । হিমাংশোঃ ললাটস্থচন্দ্রমণ্ড-  
লাং নাড়ীদ্বারা চ্যুতাভিঃ শুক্রকপাভিঃ প্রজননং প্রজোৎপত্তিঃ কৰ্ম্ম যন্ত  
সঃ তথা পুংলিঙ্গমূলং হৃদয়িকুণ্ডমধ্যোহস্তি তেনাগ্নিকুণ্ডে পতিতঃ শুক্রঃ  
প্রাণেনাকৃষ্টঃ লিঙ্গাগ্রেন গর্ভাশয়ঃ প্রবিষ্ট প্রজা ভবতি তেনাগ্নীষোমা-  
শ্বকং শরীবমুচ্যতে ॥ ৭ ॥

ইতি প্রাণাগ্নিহোত্রোপনিষদীপিকায়াঃ

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

ভক্ষণ করে, কোষ্ঠাগ্নি সেই সমুদায়ই পাক করিয়া গার্হপতানামে নাভিতে  
অবস্থিতি করে । শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, দেহনায়ক ভাস্কর নাভিমধ্যে  
বাস করেন । প্রায়শ্চিত্তীয় অগ্নি সকল অগ্নির অধোদেশে বিদ্যমান  
অছে, প্রমাণান্তরে জানা যায় যে, মেটের অধোভাগে বহির ত্রিকোণপুর  
অবস্থিত আছে । এই অগ্নির জীস্বরূপ তিন তিনটি নাড়ী আছে, দেহমধ্যে  
অসংখ্য নাড়ী আছে বটে, কিন্তু ইড়া, পিঙ্গলা ও স্বেশুয়া এই তিন নাড়ীই  
প্রধান । উক্ত অগ্নি এই নাড়ীত্রয়দ্বারা ললাটস্থ চন্দ্রমণ্ডল হইতে পরিচ্যুত  
শুক্ররূপ প্রভাগ্রহণ করিয়া সন্তানোৎপাদনকৰ্ম্ম করে, অর্থাৎ অগ্নিকুণ্ড  
মধ্যে পুংলিঙ্গের মূল আছে, সেই মূলদ্বারা অগ্নিকুণ্ডে পতিত হয় । অনন্তর

## তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

অশ্ম শরীরযজ্ঞশ্ম যুপরশনাশোভিতশ্ম কো যজমানঃ ?  
 কা পত্নী ? কে ঋত্বিজঃ ? কোহধ্যযু্যঃ ? কো হোতা ?  
 কো ব্রাহ্মণাচ্ছমো ? কঃ প্রতিপ্রস্থতা ? কঃ প্রস্তোতা ?  
 কো মৈত্রাবরুণঃ ? ক উদ্যাতা ? কে সদশ্মাঃ ? কানি  
 যজ্ঞপাত্রাণি ? কানি হবীংষি ? কা বেদিঃ ? কা উত্তর-  
 বেদিঃ ? কেড়া ? কো দ্রোণকলশঃ ? কো রথঃ ? কঃ  
 পশুঃ ? কা ধারাপোতা ? কে দর্ভাঃ ? কঃ অ্রবঃ ? কা  
 আজ্যস্থালী ? কাবাঘারো ? কাবাজ্যভাগো ? কে

---

শরীরযজ্ঞশ্ম যুপেনোদ্ধারেণ রশনয়াশয়া শোভিতশ্ম উপকরণানি

---

প্রাণদ্বারা উহা আকর্ষণ করিয়া গর্ভাশয়ে প্রবেশিত করিলেই সন্তানোৎ-  
 পত্তি হইয়া থাকে । এই নিমিত্ত শরীরকে অগ্নীষোমায়ক বলে ॥ ৭ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-প্রাণায়িহোত্রোপনি-

ষদে দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

---

এইকণ ওকাররূপ রশনাদ্বারা পরিশোভিত শাবীর যজ্ঞের উপকরণ  
 জিজ্ঞাসা করিতেছেন।—এই যজ্ঞের যজমান কে ? পত্নী কে ? পুরোহিত  
 কে ? অধ্বর্যু কে ? হোতা কে ? ব্রহ্মা কে ? প্রতিষ্ঠাতা কে ? প্রস্তোতা  
 কে ? মৈত্রাবরুণ কে ? উদ্যাতা কে ? সদশ্ম কে কে ? যজ্ঞপাত্র কি কি ?  
 হবনীয় দ্রব্য কি কি ? বেদি কে ? উত্তরবেদি কে ? ইড়া কে ? দ্রোণ-  
 কলস কে ? রথ কে ? পশু কে ? ধারাপোতা কে ? দর্ভা কে ? অ্রব কে ?  
 আজ্যস্থালী কে ? আবারহয় কে কে ? আজ্যভাগহয় কে কে ? প্রবাজা

৩য়, খণ্ড । ] প্রাণাগ্নিহোত্রোপনিষৎ ।

১৩

প্রযাজাঃ ? কে অনুযাজাঃ ? কঃ সূক্তবাকঃ ? কঃ সংযো-  
র্বাকঃ ? কা অহিংসা ? কে পল্লীসংযাজাঃ ? কো যুপঃ ?  
কা রশনা ? কা ইন্টয়ঃ ? কা দক্ষিণা কিমবভূক্ত-  
মিতি ॥ ১ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদগতা প্রাণাগ্নিহোত্রো-

পনিষদি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

---

পুণ্ড্র্যন্তে পৃষ্ঠ্যা চোত্তরার্থঃ কচিং ক্রমেণ কচিদব্যুৎক্রমেণানাহুয়া দৃষ্টিসম্পা-  
দন এব তাংপধ্যাৎ । কেড়া কা ইড়া ॥ ১ ॥

ইতি প্রাণাগ্নিহোত্রোপনিষদোপিকায়াং

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । ৩ ।

---

কে ? অনুযাজা কে ? সূক্তবাক্ কে ? সংযোর্বাক্ কে ? অহিংসা কে ?  
পল্লীসংযাজা কে ? যুপ কে ? রশনা কে ? ইন্টি কে ? দক্ষিণা কি ? এবং  
অবভূপ কি ? ॥ ১ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় প্রাণাগ্নিহোত্রোপনি-

ষদে তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

## চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

অশ্ব শরীরযজ্ঞস্য যপরশনাশোভিতস্য আত্মা যজমানঃ  
বুদ্ধিঃ পত্নী বেদা মহর্ষিজঃ প্রাণো ব্রাহ্মণাচ্ছংসী অপানঃ  
প্রতিপ্রস্থাতা ব্যানঃ প্রস্তুতা সমানো মৈত্রাবরুণঃ  
উদান উদগাতা অহঙ্কারোহধ্বর্যুঃ হোতা চিত্তং শরীরং  
বেদিঃ নাসিকোত্তরবেদিঃ মূৰ্দ্ধা দ্রোণকলশঃ দক্ষিণহস্তঃ  
ঋবঃ সব্যহস্ত আজ্যস্থালী শ্রোত্রে আঘারৌ চক্ষুর্মহী  
আজ্যভাগৌ গ্রীবা ধারাপোতা তন্মাত্রাণি সদন্তাঃ মহা-  
ভূতানি প্রযাজাঃ ভূতানুযাজাঃ জিহ্বেড়া দন্তোষ্ঠৌ  
সূক্তবাকঃ তালুঃ সংযোৰ্কাকঃ স্মৃতির্দয়া ক্ষান্তিরহিংসা

---

বেদাঃ মহর্ষিজঃ ঋষিজামপি ঋষিজঃ সর্বেষামুপদেহৃৎ । সামান্ত-  
প্রশ্নস্ত বিশেষণ্যবসায়িত্বাৎ বিশেষণোত্তরং প্রাণ ইत्याদিনা । আত্মা-  
দীনাং যজমানাদিসাম্যং স্বাতন্ত্র্যাদিনা যথাসম্ভবমুহনীয়ম্ গ্রীবা কন্ধরা  
ধারাপোতা ধারাভিরুপলক্ষিতঃ পোতা পাবমানাধ্যোতা জিহ্বেড়া জিহ্বা

---

পূর্বোক্ত প্রশ্নের উত্তরার্থ বলিতেছেন,—উক্ত যপরশনাদিশোভিত  
শরীর যজ্ঞে যজমান আত্মা, বুদ্ধি পত্নী, বেদসকল পুরোহিত । প্রাণ  
ব্রহ্মা, অপান প্রতিপ্রস্থাতা, ব্যান প্রস্তুতা, সমান মৈত্রাবরুণ ; উদান  
উদগাতা, অহঙ্কার অধ্বর্যু, চিত্ত হোতা, শরীর বেদি, নাসিকা উত্তরবেদি ।  
হস্ত দ্রোণকলশ, দক্ষিণহস্ত ঋব, বামহস্ত আজ্যস্থালী, উভয়কর্ণ আঘারদ্বয়,  
উভয় চক্ষু আজ্যভাগদ্বয়, গ্রীবা ধারাপোতা, পঞ্চতন্মাত্র সদন্তগণ,  
মহাভূতসকল প্রযাজা, ভূতসকল অনুযাজা, জিহ্বা ইড়া (পাণ্ডবিশেষ)  
দন্ত ও ওষ্ঠ হুক্তবাক্, তালু সংযোৰ্কাক ; স্মৃতি, দয়া, ক্ষান্তি ও হিংসা এই

পত্নীসংযাজাঃ ওঙ্কারো যুগ্মঃ আশা রশনা মনো রথঃ  
কামঃ পশুঃ কেশা দর্ভাঃ বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি যজ্ঞপাত্রাণি কর্ম্মে-  
ন্দ্রিয়াণি হবীংষি অহিংসা ইচ্ছয়ঃ ত্যাগো দক্ষিণা অব-  
ভূতং মরণাং ॥ ১ ॥

সর্ব্বা হুগ্নিন্ দেবতাঃ শরীরেহধিসমাহিতাঃ ।

বারাণস্ত্রাং মৃতো বাপি ইদং বা ব্রহ্ম যঃ পঠেৎ ॥

একেন জন্মনা জন্তুর্মোক্ষঞ্চ প্রাপ্নুয়াদিতি ।

মোক্ষঞ্চ প্রাপ্নুয়াদিতি ॥ ২ ॥

ইতি কৃষ্ণ-বজ্রর্ষেদগতা প্রাণাগ্নিহোত্রো-  
পনিষদি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

ইতি প্রাণাগ্নিহোত্রোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

ইড়া পার্শ্ববিশেষঃ স্মৃতিঃ দয়া ক্ষান্তিঃ অহিংসা চত্বারঃ পত্নীসংযাজাঃ মনো  
রথঃ মন এব বথঃ মরণাং দেহাখ্যমলাপনয়নাং অবভূতঃ যজমানস্ত  
যজ্ঞান্তুন্নানম্ ॥ ১ ॥

নম্ ভবন্ত যজ্ঞোপকরণানি তথাপি দেবতাভাবে কথং যজ্ঞঃ শ্রাং ?  
ইত্যত আহ সর্ব্বা ইতি যাবদপিদৈবতং তাবদধ্যাত্মং বর্জ্যে চক্ষুবাদীনাং  
পত্নীচতুষ্টয় সংযাজাঃ, ওঙ্কার যুগ্ম, আশা রশনা, মন রথ, কাম পশু, কেশ  
দর্ভাঃ; বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপর এই পঞ্চ কর্ম্মেগ্রিয় আহবনীয়  
জব্য, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই পঞ্চ জ্ঞানেগ্রিয় যজ্ঞপাত্র  
অহিংসা ইষ্টি, ত্যাগ দক্ষিণা এবং মরণ অবভূত, অর্থাৎ যজ্ঞাবসান স্থান,  
মরণ হইলেই দেহরূপ মনাপনয়ন হয় ॥ ১ ॥

যদিও সমস্ত যজ্ঞোপকরণ হইল বটে, কিন্তু দেবতার অভাবে কিরূপে  
যজ্ঞ হইতে পারে? এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন,—সকল দেবতাই এই

স্বর্গাদ্যধিষ্ঠিতবাদিত্তিভাবঃ । নহু জ্ঞানাভাবে কথং মোক্ষঃ ? ইত্যশঙ্ক্য  
স্বাশ্রয়সীমরণং দৃষ্টান্তঃ স্বিকৃতিঃ সমাপ্তার্থা ।

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রেণাপজীবিনা ।

অস্পষ্টপদবাক্যানামমিহোত্তো দীপিকা ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

ইতি প্রাণামিহোত্তোপনিষদো-দীপিকা সম্পূর্ণা ।

শরীরে বসতি করিতেছেন। যাবৎ শরীরে অধিদেবতা থাকেন, তাবৎ  
অধ্যায় দেবতাও থাকেন। চক্ষুঃ প্রভৃতিতে স্বর্গাদির অধিষ্ঠান হইয়া  
থাকে। যদিও উক্ত প্রকারে দেবত্ব প্রাপ্ত হয় বটে, তথাপি জ্ঞানাভাবে  
কিন্তুপে মুক্তি হইতে পারে? ইহাতে বক্তব্য এই যে, কালীতে মরণ  
হইলে জ্ঞান জন্মিতে পারে। এইক্ষণ জানা যাইতেছে যে, যে ব্যক্তি  
কালীতে প্রাণত্যাগ করে, অথবা এই উপনিষৎ পাঠ করে, সেই ব্যক্তি এক  
ক্ষণেই মোক্ষলাভ করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় প্রাণামিহোত্তো-

পনিষদে চতুর্থ খণ্ড ॥ ৪ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় প্রাণামিহোত্তো-

পনিষৎ সমাপ্ত ॥

ওঁ

নমঃ গচ্ছিদানন্দবিগ্রহায় ।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

# সর্বোপনিষৎসারঃ ।

( শ্রুতি, দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ-সম্মেত । )



নিরপেক্ষ-ধর্মসঞ্চারিণী-সভা হইতে

শ্রীমতীপূজ্যপাদ ভগবান্ সাক্তানন্দ আচাৰ্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে

চতুঃসৈদ্যপুৰ্ণত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “বেদান্তসার”

“পঞ্চদশী” এবং ষড়্‌দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

( সভাপতি কাশ্যাপালয় ; ১৪১ নং, বারানসী বোম্বের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা । )



কলিকাতা ।

বাখাঙ্গী, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব-সারস্বত ঘরে

শ্রীনবকুমার বসু দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দঃ ১৮০৯, চৈত্র ।

( All rights reserved. )



॥ ॐ ॥ তৎসং ॥ ৩ ॥

## কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়- সর্বোপনিষৎসারঃ ।

॥ ৩ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ কথং বন্ধঃ কথং মোক্ষঃ কাহবিদ্যা কা বিদ্যোতি  
জাগ্রৎস্বপ্নশুপ্তং তুরীয়ঞ্চ কথম্ অন্নময়ঃ প্রাণময়ো মনো-  
ময়ো বিজ্ঞানময় আনন্দময়ঃ কথং কৰ্ত্তা জীবঃ ক্ষেত্রজঃ

ওঁ বন্ধাদি মায়াপর্য্যন্তং লক্ষণং তৈত্তিরীয়কে ।

সর্বোপনিষদাং সারঃ সপ্তত্রিংশে চতুর্দশে ॥

ত্রয়োবিংশতের্থানামাদৌ স্বকপলক্ষণপ্রপ্নে বন্ধস্বরূপং তাবদাঃ  
মায়োপস্থব ইতি । অনায়নঃ স্থলত্বাৎ দেহেন্দ্রিয়াদীন্ আয়ত্বেন ব্রাহ্মণোহহং  
হলোহহং গচ্ছামীত্যায়ত্বেনাভিমত্ততে সোহভিমানো বন্ধঃ তন্ত্যাগো  
মোক্ষঃ তৎকারিকা অবিদ্যা তন্নবস্তিকা বিদ্যা । মন আদীতি মনোবুদ্ধি-  
চত্বাহঙ্কাবশ্রোত্রত্বক্-চক্ষু-বসনাপ্রাণবাক্-পাণিপাদপায়ু-পছাদৈখ্যজ্ঞানকর্মা-

বন্ধ কি ? মোক্ষ কি ? অবিদ্যা কি ? বিদ্যা কি ? জাগ্রদবস্থা কি ?  
স্বপ্নাবস্থা কি ? সুষুপ্তি কি ? তুরীয়াবস্থা কি ? অন্নময়কোষ কি ? প্রাণময়-  
কোষ কি ? মনোময় কি ? বিজ্ঞানময় কি ? আনন্দময় কি ? কৰ্ত্তা কে ?  
জীব কে ? ক্ষেত্রজ কে ? সাক্ষী কে ? কূটস্থ কে ? অন্তর্যামী কে ? প্রত্য-

সাক্ষী কূটস্থোহন্তর্যামী কথং প্রত্যগাত্মা পরমাত্মা আত্মা  
মায়া চেতি কথমাশ্রয়ঃ ॥ ১ ॥

অনাত্মনো দেহাদীনাশ্রয়েনাভিমত্যাতে সোহভিমান  
আত্মনো বন্ধঃ তস্মিন্ নিবৃত্তিশ্লোকঃ তমভিমানং কার-  
য়তি যা সাহবিদ্যা সোহভিমানো যয়া নিবর্ততে সা বিদ্যা  
মন আদিচতুর্দশকরণৈঃ পুঙ্কলৈরাদিত্যাদ্যনুগৃহীতৈঃ  
শব্দাদীন্ বিষয়ান্ স্থলান্ যদোপলভতে তদাত্মনো জাগ-  
রণম্ ॥ ২ ॥

করণৈঃ পুঙ্কলৈঃ বহিরাবিভূতৈশ্চক্ষ্র্যচাত-শব্দর-চতুর্মুখ-দিক্-বাতার্ক-  
প্রচেতোহধিবহীক্সোপেক্সমিত্রব্রহ্মভিরনুগৃহীতৈঃ সঙ্কল্যাবসায়চেতনাভি-  
মানশব্দস্পর্শরূপসগন্ধবজ্রব্যাদানগমনবিসর্গানন্দান্ স্থলান্ বহির্ভূতান  
যদোপলভতে তদা আত্মনো জাগ্রদ্ব্যবহারঃ ॥ ১২ ॥

গায়া কে ? পরমাত্মা কে ? আত্মা কে ? এবং মায়া কে ? এই ত্রয়ো-  
বিংশতি প্রশ্নেব উত্তর প্রদানার্থ বন্ধাদিস্বরূপ নিরূপণ করিতেছেন ॥ ১ ॥

অনাত্মভূত দেহাদিতে যে আত্মত্বাভিমান, অর্থাৎ আমি ব্রাহ্মণ আমি  
কুল এবং আমি গমন করি, ইত্যাদিকে দেহাদিতে আত্মজ্ঞানই  
আত্মার বন্ধন। উক্ত অভিমান পরিত্যাগই মোক্ষ, যে উক্ত অনাত্ম দেহ-  
দিতে আত্মত্বাভিমানের নিবৃত্তি করে, তাহাই বিদ্যা। যখন আত্মা মন,  
বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, রসনা, নাসিকা, বাক্, পানি, পাদ,  
পায়ু ও উপাঙ্গাণ্য, বহিরাবিভূত এবং চক্ষু, শব্দ, চক্ষু, চতুর্মুখ, দিক্,  
বায়ু, অর্ক, বরুণ, অশ্বিনীকুমার, বজ্র, ইন্দ্র, বিষ্ণু, মিত্র ও ব্রহ্মা এই  
সকল অধিপতি-কর্তৃক অনুগৃহীত চতুর্দশ কবণদ্বারা সঙ্কল, অব্যবসায়,  
চেতনা, অভিমান, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, বজ্রব্যাদন, গমন, বিসর্গ  
ও আনন্দ, এই সকল স্থলবিষয় উপলভ করে, তখনই আত্মার জাগ্রদ-  
বস্থা হয় ॥ ২ ॥

তদ্বাসনারহিতশ্চতুর্ভিঃ করণৈঃ শব্দাদ্যভাবেষপি  
বাসনাময়ান্ শব্দাদীন্ যদোপলভতে তন্ময়ঃ স্বপ্নম্ । চতু-  
র্দশকরণোপরমাদ্বিষয়বিশেষবিজ্ঞানাভাবাৎ যদা তদা  
আত্মনঃ সুষুপ্তম্ । অবস্থাভ্রয়াভাবাদ্ভাবসাক্ষি স্বয়ং ভাব-  
রহিতং নৈরন্তর্য্যং চৈতন্যং যদা তদা তত্তুরীয়ং চৈতন্য-  
মিত্যুচ্যতে ॥ ৩ ॥

তদ্বাসনারহিত ইতি । দেবতানিমিত্তে অদৃষ্টনিমিত্তে চ স্বপ্ন ইতি  
বোদ্ধব্যম্ চিন্তাস্বপ্নে বাসনায়া নিমিত্তত্বাৎ অতএব বাসনাময়ানিত্যুক্তম্  
অরহিত ইতি বা ছেদঃ । দেবতাদৃষ্টকৃতে তু বাসনাষ্মৈ বাসনাশব্দেন  
দেবেচ্ছা পক্ষ্যাদিনো চ ব্যাখ্যেয়ো । তন্ময়ঃ স্বপ্নমিতি সা মনোবৃত্তিঃ স্বপ্ন  
ইত্যর্থঃ । তদা আত্মনঃ স্বপ্নমিতি তু যুক্তঃ পাঠঃ আগরণস্বপ্নোপারাম্ভশব্দ-  
গ্রহণাৎ । চতুর্দশেতি স্বপ্নে তু দশানামেবোপরমঃ চতুর্গামন্তঃকরণানাং  
ব্যাপারঃ করণাভাবে বিষয়াণাং শব্দাদীনাং বিশেষতো জ্ঞানাভাবাৎ যদা  
আত্মনোহবস্থানিমিতি শেষঃ তদা আত্মনঃ সুষুপ্তঃ সুষুপ্তিরিত্যর্থঃ । তন্ময়ঃ  
সুষুপ্তিমিতি কচিং পাঠঃ তদা তন্ময়ঃ সুষুপ্তম্ উপরম ইতি ব্যাখ্যেয়ম্ ।  
ভাবসাক্ষি ভাবানাং সাক্ষি সাক্ষাদদ্রষ্ট সাক্ষিশব্দঃ সাক্ষাদ্ভূত্বাচ্চ স্বয়ং

যখন আত্মা বাসনারহিত হইয়া শব্দাদির অভাবেও মন, বুদ্ধি, চিত্ত  
ও অহঙ্কার, এই করণচতুষ্টয়দ্বারা বাসনাময় শব্দাদি উপলভ করে, তখনই  
আত্মার স্বপ্নাবস্থা হয়। এই বাসনা দেবতানিমিত্ত এবং অদৃষ্টনিমিত্ত  
হইয়া থাকে, যেহেতু চিন্তাস্বপ্নে বাসনাই নিমিত্ত হয়। দেবতানিমিত্ত ও  
অদৃষ্টনিমিত্ত এই বাসনাষ্মৈ বাসনাশব্দে পক্ষ্যাদিনো ব্যাখ্যেয়, স্বপ্নাবস্থায়  
বাক্যপরিপ্রভৃতি পঞ্চকর্মেজিয় ও চক্ষুঃকর্ণাদি পঞ্চজ্ঞানেজিয় ইহাদিগের  
উপরম হয়, কেবল মনঃপ্রভৃতি ইঞ্জিয়চতুষ্টয়ের কার্য থাকে। আর  
যখন চতুর্দশ ইঞ্জিয়ই উপরত হয়; হৃৎকর ইঞ্জিয়ের অভাবে শব্দাদিবিষয়  
সকলের বিশেষরূপ জ্ঞান থাকে না, এইরূপ আত্মার অবস্থাই সুষুপ্তি।

অমকার্যাণাং ষষ্ঠাং কোশানাং সমুহোহমময়ঃ কোশ ইত্যাচ্যতে । প্রাণাদিচতুর্দশবায়ুভেদা অমময়ে কোশে যদা বর্তন্তে তদা প্রাণময়ঃ কোশ ইত্যাচ্যতে । এতৎ কোশদ্বয়সংযুক্তো মন আদিভিশ্চতুর্ভিঃ করণৈরাত্মা শব্দাদিবিষয়ান্ সঙ্কল্পাদিধর্ম্যান্ যদা করোতি তদা মনো-ময়ঃ কোশ ইত্যাচ্যতে । এতৎকোশত্রয়সংযুক্তস্তদগত-

ভাববহিতং নির্লেপত্বাৎ নৈরন্তর্য্যং স্বার্থে ভাবপ্রত্যয়ঃ ব্যবধায়কবস্তুত্ব-বহিতং চৈতন্যং জ্ঞানমাত্রং যদা অবতিষ্ঠতে ইতি শেষঃ তদা তুরী-য়ম্ ॥ ৩ ॥

অগ্রেতি ষট্‌কোশা যথা—“অস্থি মজ্জা মেদত্বক্‌মাংসশোণিতম্ । ষট্‌-কোশিকমিদং প্রোক্তং সর্বদেহেষু দেগিনাম্ ।” ইতি । প্রাণাদিচতুর্দশেতি । প্রাণাপনব্যানৌদানসমান-নাগকূর্মকুকরদেবদত্তধনঞ্জয় দশ চত্বারোহন্তে—বৈরন্তগঃ স্থানমুখ্যঃ প্রদ্যোতঃ প্রাকৃতস্তথা । বৈরন্তগাদয়-স্তত্র সর্ববায়ুবশস্ততাঃ । ইতি । এতে চতুর্দশ বায়বো দেহে যদা কৃতা-ল্পদাঃ তদা প্রাণময়ঃ কোশঃ । এতদ্বিতি এতৌ অমময়প্রাণময়ৌ কোশৌ তয়োদ্বয়ং তেন সংযুক্তঃ আত্মা শব্দাদিবিষয়ান্ শব্দাদয়ঃ গন্ধ বিষয়া

যখন আত্মা ভাবপদার্থের সাক্ষী, অর্থাৎ সাক্ষাৎ দ্রষ্টা ও স্বয়ং ভাববহিত এবং ব্যবধায়ক বস্তুস্তরবহিত হইয়া চৈতন্যরূপে অবস্থান করেন, তখনই তাঁহার তুরীয়াবস্থা হয় ॥ ৩ ॥

অস্থি, মজ্জা, মেদ, ত্বক্, মাংস ও রক্ত, এই ষট্‌ কোষই অগ্নের কার্য্য, উক্ত ষট্‌কোষই অমময় কোষ বলিয়া অভিহিত হয় । প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান, নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদত্ত, ধনঞ্জয়, বৈরন্তগ, স্থানমুখ্য, প্রদ্যোত ও প্রাকৃত এই চতুর্দশ বায়ু যখন অমময়কোষে বর্তমান হয়, তখনই তাহাকে প্রাণময় কোষ বলা যায় । যখন আত্মা অমময় ও প্রাণ-ময়, এই কোষদ্বয়সংযুক্ত হইয়া মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার এই করণ-

বিশেষাবিশেষজ্ঞো যদা ভাসতে তদা বিজ্ঞানময়ঃ কোশ-  
ইত্যাচ্যতে । এতৎ কোশচতুষ্টয়স্বকারণ-বিজ্ঞানে বট-  
কণিকায়ামিব বৃক্ষো যদা বর্ততে তদা আনন্দময়ঃ কোশ-  
ইত্যাচ্যতে ॥ ৪ ॥

স্বথ-দুঃখ-বুদ্ধিশ্রয়ো দেহান্তঃকর্তা যদা তদা ইক্-

থেষাং তে তান্ মঙ্গলপাদয়ো যে ধর্ষন্তান্ । এতদিত্তি এতেন পূর্বোক্ত-  
কোশত্রয়েণ সংযুক্তঃ তদগতবিশেষা-বিশেষজ্ঞঃ তদগতঃ সঙ্কল্পাদিগতঃ  
বিশেষঃ ব্রাহ্মণত্বাদিঃ অবিশেষঃ মনুষ্যত্বাদি-সামান্যং তয়োজ্জীতা স বিকল্প-  
কল্পনাদিমান্ স্বকারণ-বিজ্ঞানে স্বস্ত্র কারণীভূতঃ যদা এতৎ কোশচতুষ্টয়ং  
পূর্বোক্তং জ্ঞানং ব্রহ্ম তত্র বর্ততে । তত্র দৃষ্টান্তঃ বটবীজে যদা বটো  
বর্ততে তদ্বৎ স চ নির্দিষ্টং জাগ্রতি মনসি স্মৃপ্তে ভবতি ॥ ৪ ॥

কর্তৃলক্ষণমাহ স্বপ্নেতি । স্বথং মে ভবতু দুঃখং মে মা ভূদিত্তি প্রবৃত্তঃ  
স্বথ-দুঃখোবদু ভবিতা দেহান্তঃ স্থল-দেহোপাধিঃ কর্তেত্যর্থঃ । যদা

চতুষ্টয় দ্বারা শব্দাদি পঞ্চবিষয় এবং সঙ্কল্পবিকল্পাদি ধর্মই কারণ, তখনই  
তাহাকে মনোময় কোষ বলা যায় । আত্মা পূর্বোক্ত অল্পময়, প্রাণময়  
ও মনোময় এই কোষত্রয়যুক্ত হইয়া সঙ্কল্পাদিগত ব্রাহ্মণত্বাদি বিশেষ  
এবং মনুষ্যত্বাদি অবিশেষজ্ঞ হইলে তাহাকে বিজ্ঞানময় কোষ বলিয়া  
থাকে । যখন আত্মা স্বকারণবিজ্ঞানবিষয়ে পূর্বোক্ত কোষচতুষ্টয়যুক্ত হয়,  
অর্থাৎ বটবীজ যেমন বৃক্ষের কারণ, সেইরূপ যখন আত্মা স্বীয় কারণী-  
ভূত হইয়া বর্তমান হয়েন, তখনই তাহাকে আনন্দময় কোষ বলিয়া  
থাকে ॥ ৪ ॥

এইক্ষণ কর্তৃলক্ষণ নিকৃপণ করিতেছেন ।—“আমার স্বথ হউক এবং  
আমার দুঃখ না হউক” এইরূপে প্রবৃত্ত, অর্থাৎ স্বথ দুঃখের অমৃতবকারী স্থল-  
দেহোপাধিবিশিষ্ট আত্মাকেই কর্তা বলা যায়, অর্থাৎ স্বথ-দুঃখ-বুদ্ধি  
বিশিষ্ট আত্মাই কর্তা । স্বথ, দুঃখ ও বুদ্ধি এই সকলই কর্তৃলক্ষণের অঙ্গ,

বিষয়ে বুদ্ধি: অথবুদ্ধি: অনিষ্টবিষয়ে বুদ্ধিহু:থবুদ্ধি:  
শব্দস্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধা: অথ-হু:থ-হেতব: ॥ ৫ ॥

পুণ্য-পাপ-কক্ষ্মামুসারী জুহা প্রাপ্ত-শরীর-সম্বন্ধ-  
 বিয়োগম্ অপ্রাপ্তশরীর-সংযোগমিব কুর্বাণো যদা দৃশ্যতে  
 তদোপহিতব্রাহ্মণ ইত্যচ্যতে ॥ ৬ ॥

তদোতি পূর্ণৈঃ সমধ্যতে বন। দেহোপাবিতদ। কঠৈত্যাঃ। স্বখ-হঃখ-  
বুদ্ধ্যৈর্লক্ষণে লক্ষ্যাপত্তয়া আই ইষ্টি। ২৩। নষ্ট-বয়সানাহ শব্দেতি।  
অমূলবেদ্যাঃ স্বপ্নহেতবঃ প্রতিলবেদ্যাঃ হঃখহেতবঃ ॥ ৫ ॥

সুখ-দুঃখ-হেতু ন নিদর্শনং জীৱলক্ষণমাহ পুণ্যেতি । পুণ্যপাপাঙ্ক-  
সারিৎসংস্থান-সংস্থায়োৰূপনক্ষণং তমেতং বিদ্যা-কর্ণগৌ সমযাৰভতে  
পূৰ্ৱপ্রজ্ঞা চ ইতি শ্রুতেঃ । প্রাপ্তশরীরস্ত যঃ সধক্ষঃ তন্ত্ৰ বিষোগমিব  
কুরাঁগঃ অপ্রাপ্তশরীরস্ত সবোধমিব শব্দো বস্তুতোইঙ্গদ্বয়ং । উপ-  
হিতদ্বয়ং নানা শরীরোগাধিমবাং জীব ইত্যুচ্যতে । প্রাপ্ত-শরীর-সন্ধি-  
যোগমিতি পাঠে প্রাপ্তঃ শরীর-যোগ-সন্ধিঃ বেদন মঃ । একশরীরত্যাগেন  
অপর-শরীর-গ্রহণম্ । সন্ধিরোগমিত্যেষৈব ব্যাথ্যানম্ অপ্রাপ্ত-শরীর-  
সংযোগমিতি ॥ ৬ ॥

অতএব এইস্থলে বলিতেছেন।—ইষ্টবিষয়ে যে বুদ্ধি, তাহাই স্মৃতি বুদ্ধি এবং অনিষ্ট বিষয়ে যে বুদ্ধি, তাহাই হুংখ বুদ্ধি। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইহারাই বিষয় এবং স্মৃতিহুংখের হেতু। যাহা অল্পকাল বলিয়া জ্ঞান হয়, তাহাই স্মৃতির হেতু এবং যাহা প্রতিকূল বলিয়া জানা যায়, তাহা হুংখের হেতু ॥ ৫ ॥

পূর্বের সুখ হৃৎথের হেতু প্রদর্শন করিয়া এইক্ষণ জীবলক্ষণ নিরূপণ করিতেছেন।—যখন আত্মা পুণ্য, পাপ, জ্ঞান ও সংস্কারের অসুখাবী হইয়া প্রাপ্ত শরীরসংস্করের বিয়োগকে অপ্রাপ্ত শরীরযোগেদ জায় করেন, দেখা যায়, অর্থাৎ তিনি অসন্মত হইয়াও যখন নানা শরীরোপাধিমান হয়েন, তখনই তাহাকে জীব বলা যায় ॥ ৬ ॥

মন আদিশ্চ প্রাণাদিশ্চ সত্ত্বাদিশ্চ ইচ্ছাদিশ্চ পুণ্যাদি-  
শ্চৈত্রে পঞ্চ বর্গা ইতি ॥ ৭ ॥

এতেষাং পঞ্চবর্গাণাং ধর্ম্মভূতাত্মজ্ঞানাদৃতে ন বিন-  
শ্চতি । আত্মসন্নিধৌ নিত্যত্বেন প্রতীয়মান আত্মোপাধি-  
বস্তুল্লিঙ্গশরীরং হৃদয়গ্রন্থিরিত্যুচ্যতে ॥ ৮ ॥

ক্ষেত্রজং লক্ষয়িতুং লিঙ্গং লিঙ্গলক্ষয়িষুঃ পঞ্চ বর্গানাহ মন আদিরिति ।  
মনোবুদ্ধিচিন্তামহাকারশ্চ প্রাণাদিঃ পঞ্চ ব্যবঃ সত্ত্বাদিঃ ত্রয়ো গুণাঃ  
ইচ্ছাদিঃ কামঃ সঙ্কল্পো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতিহ্রীর্ধীভাশ্চ  
পুণ্যাদিঃ পুণ্য-পাপ-জ্ঞানসংস্কারাঃ পঞ্চ এতৈ বর্গাঃ ইতি বাক্যসমাপ্তৌ ॥ ৭ ॥

লিঙ্গস্ত মন আদিনির্ম্মমাহ এতেষামিতি । ধর্ম্মো ভূতাত্মজ্ঞানং ভূত-  
সিদ্ধৌ য আত্মা তত্ত্ব জ্ঞানং বিনা ন নশ্চতি আত্মজ্ঞানে তু নশ্চতি । ভিদ্যতে  
হৃদয়গ্রন্থি রিত্যাদিশ্রুতেঃ । ইদানীং লিঙ্গলক্ষণান্তত্ব তর্কাস্তরমাহ আত্ম-  
সন্নিধাবিতি । আত্মনো নিত্যব্রহ্মসাধাণাং নিত্য ইব ভাসমান ইতি

এইক্ষণ ক্ষেত্রজ লক্ষণ নিরূপণার্থ লিঙ্গ নির্ণয়প্রায়ে পঞ্চ বর্গ নিরূ-  
পণ করিতেছেন ।—মন আদি অর্থাৎ মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার ;  
প্রাণাদি অর্থাৎ প্রাণ, অপান, উদান, সমান ও ব্যান এই পঞ্চবায়ু ;  
সত্ত্বাদি অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় ; ইচ্ছাদি অর্থাৎ ইচ্ছা,  
সঙ্কল্প, বিচিকিৎসা, শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ধৃতি, অধৃতি, লজ্জা, বুদ্ধি, ও মোহ ;  
পুণ্যাদি অর্থাৎ পুণ্য, পাপ, জ্ঞান ও সংস্কার । এই মন আদি, প্রাণাদি,  
সত্ত্বাদি, ইচ্ছাদি এবং পুণ্যাদি, ইহারা পঞ্চ বর্গ বলিয়া কথিত হয় ॥ ৭ ॥

ভূতসিদ্ধি যে আত্মা, তাহার জ্ঞানব্যতিরেকে পূর্ব্বোক্ত পঞ্চ বর্গের ধর্ম্ম  
বিনাশ পায় না । আত্মজ্ঞান হইলেই পঞ্চবর্গের ধর্ম্ম বিনাশ পাইয়া থাকে ।  
শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলে হৃদয়ের গ্রন্থি ভিন্ন  
হয় এবং সর্ববিধ সংশয় ছিন্ন হইয়া থাকে । আত্মসন্নিধানে উহা নিত্য  
বলিমা প্রতীয়মান হয়, এইরূপ যে আত্মোপাধি, তাহাই লিঙ্গ শরীর,  
ইহাকেই হৃদয়গ্রন্থি বলা যায় ॥ ৮ ॥

তত্র যৎ প্রকাশতে চৈতন্যং স ক্ষেত্রজ ইত্যুচ্যতে ।  
জ্ঞান-জ্ঞান-জ্ঞেয়ানাংবির্ভাব-তিরোভাব-জ্ঞাতা স্বয়মেব-  
সাবির্ভাব-তিরোভাব-হীনঃ স্বয়ং জ্যোতিঃ স সাক্ষীত্বা-  
চ্যতে । ব্রহ্মাদি-পিপীলিকাণ্যন্তঃ সর্বপ্রাণি বুদ্ধিষ্-  
বিশিষ্টতয়োপলভ্যমানঃ সর্বপ্রাণিবুদ্ধিস্থো যদা তদা

স্বরূপকথনম্ এবম্বিধো য আয়োপাধিঃ তত্ত্বং দে সংজ্ঞে লিঙ্গং জদয়গ্রহি-  
রিতি চ ॥ ৮ ॥

যদর্থং লিঙ্গলক্ষণমুক্তং তন্নক্ষণমাহ তত্রৈতি । জ্ঞাতা প্রমাতা জ্ঞানং  
চিত্তবৃত্তিঃ জ্ঞেয়াঃ বিষয়াঃ তেষামুৎপত্তি-বিলয়ো জানাতি স্বয়মেবং  
জ্ঞাতাদিবং যত্ন তৌ নন্তঃ কিত্ত নির্ণিকারঃ স্বপ্রকাশঃ স সাক্ষীত্ব-  
অব্যবধানেন তদ্রূপত্বাৎ সাক্ষীত্বাচ্যতে । অবশিষ্টতয়া বিশেষরহিত-  
চেতনাকারেণ সর্বপ্রাণিবুদ্ধিঃ প্যায়তীব লেলায়তীব স্বধীরিতি শ্রুতেঃ  
কূটে বুদ্ধ্যাদৌ মিথ্যাত্বভে তিষ্ঠতি কূটস্থঃ কূটস্থাদিয়ো বে উপহিতাঃ  
ভেদাঃ উপাধিযুক্তা বিশেষাঃ তেষাং স্বরূপলাভং প্রতি হেতুঃ সন্ মণি-

যদর্থং লিঙ্গলক্ষণ উক্ত হইয়াছে, এইক্ষণ তাহাবই লক্ষণ কথিত হই-  
তেছে ।—সেই লিঙ্গ শব্দে যে চৈতন্য প্রকাশ পায়, তাহাকেই ক্ষেত্রজ  
বলা যায় । প্রমাতা, চিত্তবৃত্তি ও বিষয়, ইহাদিগের উৎপত্তিপ্রলয় যিনি  
জ্ঞানেন এবং যিনি উৎপত্তিপ্রলয়বিহীন, নির্ণিকার, স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ,  
অর্থাৎ স্বপ্রকাশমান, যিনি অব্যবধানরূপে সকলের জ্ঞাতি, তাহাকেই  
সাক্ষী বলিয়া থাকে । যিনি ব্রহ্মাদি পিপীলিকাণ্যন্ত সর্বপ্রাণীর বুদ্ধিতে  
বিশেষ রহিত চৈতন্যাকারে লভ্যমান হইয়া যখন সর্বপ্রাণীর বুদ্ধিতে  
অবস্থান করেন, তখনই তিনিই কূটস্থ হয়েন, অর্থাৎ কূটে (মিথ্যাত্ব  
বুদ্ধ্যাদিতে) বিদ্যমান হইয়া থাকেন, আর কূটস্থাদি উপাধি বিশেষের  
স্বরূপ লাভের প্রতি হেতু হইয়া মালাস্থিত মণিগণের মধ্যগত স্বজের স্থায়

কূটস্থ ইত্যুচ্যতে কূটস্থাদ্যুপহিতভেদানাং স্বরূপ-লাভ-  
হেতুর্ভূত্বা মণিগণসূত্রমিব সর্বক্ষেত্রেষুসূত্বেন যদা  
প্রকাশতে আত্মা তদান্তর্ধামীভূত্যাচে । সর্বোপাধি-  
বিনির্মুক্তস্ববর্ণধনবদ্বিজ্ঞানচিন্মাত্র-স্বভাব আত্মা যদাব-  
ভাগতে তদা স্বং পদার্থঃ প্রত্যগীভূত্যাচে ॥ ৯ ॥

সত্যং জ্ঞানমনস্তমানন্দং ব্রহ্ম সত্যমবিনাশি নামদেশ-  
কাল-বস্তু-নিমিত্তেষু বিনশ্চৎস্ব যম বিনশ্চতি তদবিনাশি  
জ্ঞানমিতি উৎপত্তি-বিনাশ-রহিতং চৈতন্যং জ্ঞানমিত্যভি-

শুদ্ধসূত্রবৎ সর্বশরীরেষুগতত্বেন যদা ভাত্যাছা তদান্তর্ধামিসংজ্ঞো  
ভবতি । তদ্বাক্য—অহং সর্বত্র জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা । ময়ি সর্ব-  
মিদং প্রোতং হৃদে মণিগণা ইব চিতি । ভ্রম্পদার্থঃ শোধিত ইতি শেষঃ  
ন হ্রস্বশোধিতে ভ্রম্পদার্থে সর্বোপাধি-বিনির্মুক্তবাদি-বিশেষণ-সম্ভবঃ ॥ ৯ ॥

পরমাশ্রয়ানং তৎপদার্থং বক্ষুং ব্রহ্মণো রূপ-চতুষ্টয়মাহ সত্যমিতি ।  
চতুষ্টয়ং ক্রমেণ লক্ষয়তি সত্যমবিনাশীতি । অবিনাশীত্যন্ত কোহর্থঃ ইত্যত

সর্বশরীরে অনুগত আত্মা যখন প্রকাশ পাইতে থাকেন, তখন তাঁহাকে  
অন্তর্ধামী বলা যায় । শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, ভগবান কহিয়াছেন,  
আমাহইতেই সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও প্রলয় হয় । আর যেমন সূত্র-  
মধ্যে মণিগণ গ্রথিত থাকে, সেইরূপ আমাতেই অখিল বিশ্ব আশ্রিত  
আছে । যখন সেই আত্মা সর্বপ্রকার উপাধিবিনির্মুক্ত হইয়া চিন্মাত্র  
রূপে প্রকাশ পাইতে থাকেন, তখনই তাহাকে প্রত্যগীভূতা বুলিয়া থাকে  
এবং তিনিই স্বং পদার্থঃ ॥ ৯ ॥

এইরূপ পরমাশ্রয়নির্ণয়ার্থ ব্রহ্মের রূপ চতুষ্টয় বলিতেছেন, সত্য,  
জ্ঞান, আনন্দ এবং ব্রহ্ম এই সকলকেই ব্রহ্মের রূপ চতুষ্টয় বলা যায় ।  
যিনি অবিনাশী, তিনিই সত্য অর্থাৎ নাম, দেশ, কাল, বস্তু ও নিমিত্ত,

ধীয়তে । অনন্তং নাম মুদ্বিকারেণ মুদ্বিবঃ স্রবণবিকারেণ  
 স্রবণগিব তন্তুকার্যেণ তন্তুরিব অব্যক্তাদিসৃষ্টিপ্রপঞ্চেষু  
 পূর্বং ব্যাপকং চৈতন্যমনন্তিত্যুচ্যতে । আনন্দো নাম  
 স্রুৎচৈতন্য-স্বরূপোহপরিমিতানন্দ-সমুদ্রঃ । অবিশিষ্ট-স্রুৎ-  
 স্বরূপশ্চ আনন্দ ইত্যুচ্যতে । এতদ্বস্তুচতুষ্টয়ং যন্ত লক্ষণং  
 দেশ-কাল-নিমিত্তেষু ব্যভিচারি স তৎপদার্থঃ পরমাত্মা  
 পরং ব্রহ্মেত্যুচ্যতে । ত্বং পদার্থাদৌপাধিকাং তৎপদার্থা-

আহ নামেতি । নানা-পঞ্চম নষ্টেষপি যৎ তন্ত্বং স্থিবং তদবিনাশি  
 জ্ঞাতব্যমিতি শেষঃ । জ্ঞানপদার্থমাহ জ্ঞানমিতীতি । আদ্যঃ জ্ঞানপদং  
 প্রতীকম্ উত্তরমণিনির্দেশঃ । এবমনন্তানন্দয়োঃপি দ্রষ্টব্যম্ । পূর্বং  
 কাণ্ডাৎ প্রাগ বর্তমানং কার্যজ্ঞাতন্তু চ ব্যাপকং রূপাচ্ছাদকং শুক্লদ্বিব  
 রজতব্যাপিকা । স্রুথেতি স্রুত্বাকং যচ্চৈতন্ত্বং তজ্জগৎ ন তু জ্ঞানাত্ত্বিন্নং  
 স্রুতমস্তি । তন্তু নিরবধিতামাহ অপরিমিতেতি । দৃষ্টিস্রুৎ প্রোক্তস্রুৎ-  
 মিতিবং । বিশেষোক্ত নাস্তীত্যাহ । অবিশিষ্টেতি । লক্ষণমিতি এত-  
 চ্চতুষ্টয়ং রূপমিত্যর্থঃ । অব্যভিচারি সদৌপলভ্যমানং যজ্জগৎ স তৎপদার্থ  
 দৈশ্বর ইত্যুচ্যতে । তস্মৈব পুনর্নামদ্বয়মাহ পরিমিতি । পরিমিত্যভ্যুপা-

এই পঞ্চের বিনাশ হইলেও যাহার বিনাশ হয় না, তিনিই অবিনাশী ।  
 যিনি উৎপত্তিবিনাশরহিত চৈতন্যস্বরূপ, তিনিই জ্ঞান বলিয়া অভিহিত  
 হয়েন । যিনি মুদ্বিকারে মুক্তিকাব গ্রায়, স্রবণ বিকারে স্রবণের গ্রায় এবং  
 তন্তুকার্যে তন্তুর গ্রায় অব্যক্ত, আদি সৃষ্টি প্রপঞ্চকার্যের পূর্ববর্তী সর্ব-  
 ব্যাপক চৈতন্যস্বরূপ, তাহাকেই অনন্ত বলা যায় । যিনি স্রুৎ ও চৈতন্য  
 স্বরূপ, অথচ অপরিমিত আনন্দসাগর এবং অবিশিষ্ট স্রুৎস্বরূপ, তাহাকেই  
 আনন্দ বলা যায় । এতদ্বস্তু চতুষ্টয় যাহার লক্ষণ এবং যিনি দেশ, কাল  
 ও নিমিত্তের অব্যভিচারী, সেই তৎপদার্থ পরব্রহ্ম নামে কথিত হইতে-

দৌপাদিকাদ্বিলক্ষণঃ আকাশবৎ সূক্ষ্মঃ কেবলঃ সত্তা-  
মাত্রস্তৎপদার্থস্তাত্ত্বৈত্যাচ্যতে ॥ ১০ ॥

অনাদিরন্তর্ব্বত্বী প্রমাণাপ্রমাণ-সাধারণা ন সত্যী  
নাসত্যী ন সদসত্যী স্বয়মবিকারাবিকারহেতৌ নিরূপ্য-

বাস্তব । তবং পদলক্ষিতসর্থং লক্ষয়তি ত্বং পদার্থাদিতি । অতৎপদার্থ-  
তৎপদার্থাদৌপাদিকাদ্বিলক্ষণ ইত্যর্থঃ । আত্মা শুদ্ধং ব্রহ্মৈত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

মাথালক্ষণমাহ অনাদিরিতি । অনাদিঃ পূর্নাবধিবিধুরা অন্তর্গত্বী  
গর্ভিণী কার্যোৎপাদন-সমর্থী । অন্তবতীতি পাঠে কার্য-রূপেণ নশ্বর  
চিক্রপেণ কাবণ্যায়না তু নিত্যৈব শক্তিশক্তিমতোরভেদাৎ । চিক্র-  
ত্বাচ্চাঃ কদাচিদপি ব্রহ্মণো জগজ্জননাদ্যসামর্থ্যাসম্ভবাৎ স্বভাবহানি-  
প্রসঙ্গাৎ প্রাগ্জ্ঞানাৎ সত্ত্বাৎ সাস্তেতি সম্প্রদায়বিদঃ । প্রমাণেতি ।  
উভয়োবতত্ত্ব-বিষয়ত্বাৎ ব্রহ্মণঃ স্বপ্রকাশত্বেন প্রমাণাবিষয়ত্বাৎ ন সত্যী  
ব্রহ্মাতিরেকেণ নাসত্যী উপলব্ধবিরোধাৎ ন সদসত্যী বিরোধাৎ কিন্তু সদ-  
সদ্বিলক্ষণানির্দ্বন্দ্বীয়া জ্ঞানবাধ্য ইতি সাম্প্রদায়িকঃ । বস্তুত্ব ক্রমঃ ব্রহ্ম-  
রূপেণ সত্যী কার্যরূপেণাসত্যী তেন সন্দীয়না সত্যী নান্যাসত্যী নাপি সদ-  
সত্যী সজ্জপেণাসত্ত্বাভাবাৎ অসজ্জপেণ সত্ত্বাভাবাৎ এতদ্ব্যপাদিতম্ অথত্বাৎ  
স্বয়মবিস্তানন্ত ব্রহ্মণোহবিকারাৎ বিকারহেতৌ নিরূপ্যমাণে অসত্যী আত্মা-  
নমদর্শয়ন্তী ব্রহ্মাতিরেকেণানুপলভ্যমানা অনিরূপ্যমাণে অব্যবেক দশায়াং

ছেন । আর যিনি ঔপাদিক ত্বং পদার্থ এবং ঔপাদিক তৎপদার্থ হইতে  
অতিরিক্ত, আকাশের আয় হৃক্ষ, কেবল তৎপদার্থের সত্তা মাত্র, তাহাকে  
আত্মা বলা যায় ॥ ১০ ॥

এইক্ষণ মায়ালক্ষণ কহিতেছেন ।—যাহা অনাদি, অর্থাৎ পূর্নাবধি-  
রহিত কার্যোৎপাদন সর্থ । কেহ কেহ বলেন, যাহা কার্যরূপে নশ্বর  
এবং কারণ রূপে নিত্য, প্রমাণ ও অপ্রমাণসাধারণ, যাহা সৎ বা অসৎ  
নহে, সদসৎস্বরূপও নয়, অর্থাৎ যাহা ব্রহ্মরূপে সৎ এবং কার্যরূপে অসৎ

মাণে অসতী অনিরূপ্যমাণে সতী লক্ষণশূন্য৷ সা মায়ৈ-  
তুচ্যতে ॥ ১১ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় সর্বোপনিষৎসারঃ সমাপ্তঃ ॥

সতী স্বকাৰ্য্যং দর্শয়ন্তী লক্ষণশূন্য৷ জেদ্বী তাদৃশীতি নির্বক্তুমশক্য৷ সা  
মায়৷ । মাশকো নিষেধে বাশব্দঃ প্রাপ্তো প্রাপ্তাপি সতী যা নাস্তি সা  
মায়৷ ॥ ১১ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপলবিন৷ ।

অষ্টপদ-বাক্যানাং সর্বোপনিষদীপিকা ॥

ইতি সর্বোপনিষৎসারস্ত দীপিকা সম্পূর্ণ৷ ॥

আর স্বয়ং বিকাররহিত শয়ুক্ত বিকারহেতু নিরূপ্যমাণ হইলে অসৎ  
এবং অনিরূপ্যমাণে সৎ, আর বাহ্য লক্ষণশূন্য, অর্থাৎ কোনরূপেও  
যাহার নির্বচন করা যায় না, তাহাই মায়৷ বলিয়া কথিত হয় ॥ ১১ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় সর্বোপনিষৎসার সমাপ্ত ॥

ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

# বুদ্ধবিদ্যোপনিষৎ ।

( শ্রুতি, দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ-সম্মত । )



নিরপেক্ষ-ধর্মসঞ্চারিণী-মভা হইতে

শ্রীশ্রীপূজ্যপাদ ভগবান্ সাক্তানন্দ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে

চতুর্বেদান্তর্গত “ঋগ্বেদান্তরশতোপনিষৎ” “বেদান্তসার”

“পঞ্চদশী” এবং ষড়্ দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

( সত্যার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারাগসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা । )



কলিকাতা ।

বাথাজার, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব-সারস্বত যন্ত্রে

শ্রীন কুমার বসু দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দাঃ ১৮০৯, চৈত্র ।

( All rights reserved. )



॥ ॐ ॥ তৎসং ॥ ৩ ॥

## কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়- ব্রহ্মবিদ্যোপনিষৎ ।

॥ ৩ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৩ ॥

ঔত্রক্ষবিদ্যাং প্রবক্ষ্যামি সৰ্বজ্ঞানমনুতমাম্ ।

যত্রোৎপত্তিঃ লয়কৈব ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরায় ॥ ১ ॥

ঔ ব্রহ্মবিদ্যোপনিষদি দ্বিখণ্ডায়াং ত্রিদেবতাঃ ।

স্থিত্যাৎপত্তিলয়াঃ প্রোক্তাঃ প্রণবস্তাক্ষরত্রয়াৎ ॥ ১ ॥

প্রশ্নে প্রণবস্ত্রিমাত্রাভেদেনোপাস্ততয়োপক্ষিপ্তঃ তস্তাবয়বশঃ শরীরবর্ণ-  
স্থানলয়া নোক্তা ইতি তদর্থং ব্রহ্মবিদ্যোপনিষদারভ্যতে । ব্রহ্মবিদ্যাং  
প্রবক্ষ্যামীতি শ্লোকঃ কচিদেবাদৌ পঠাতে । ব্রহ্ম প্রণবঃ তস্ত বিদ্যাং  
জ্ঞানং তাং কিস্তুতাং সৰ্কেষাং জ্ঞানম্ উপায়ভূতাং তথা যত্র বিদ্যায়াং  
দেবত্রয়াৎ উৎপত্তিঃ লয়ং চকারাৎ পালনঞ্চ প্রবক্ষ্যামীতি পূৰ্বেণাশ্রয়ঃ ।  
শ্রুতে: প্রতিজ্ঞেয়ম্ ॥ ১ ॥

প্রণবের ত্রিমাত্রাভেদে উপাসনা উক্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহার অবয়ব-  
ক্ৰমে শরীর, বর্ণ, স্থান ও লয় উক্ত হয় নাই, এই নিমিত্ত ব্রহ্মবিদ্যোপনি-  
ষদের আরম্ভ হইয়াছে । অতঃপর ব্রহ্মবিদ্যা বলিব । ব্রহ্ম, অর্থাৎ প্রণব,  
তাহার জ্ঞানই ব্রহ্মবিদ্যা । এই ব্রহ্মবিদ্যাই সৰ্ববিষয়ক জ্ঞানের হেতু ।  
এই ব্রহ্মবিদ্যাপ্রভাবেই দেবত্রয়, অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর হইতে  
জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয় হইতেছে ॥ ১ ॥

প্রসাদান্তঃ সমুখ্য বিষ্ণোরদ্রুতকৰ্ম্মণঃ ।

রহস্যং ব্রহ্মবিদ্যায়াং ধ্রুবাগ্নিঃ সম্প্রচক্ষতে ॥ ২ ॥

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম যদ্রুতং ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

প্রসাদেতি । বিষ্ণোব্রহ্মবিদ্যায়া রহস্যং ধ্রুবাগ্নিঃ প্রণবতেজ ইতি  
প্রচক্ষতে বুধা ইত্যমরঃ । বিষ্ণুর্নয়ং বিদ্যা প্রবর্তিতেত্যর্থঃ । কীদৃ-  
শস্ত্র প্রসাদেন ভক্তরূপয়া মন্তঃ অন্তরাং স্তম্ভমধ্যাং সমুখ্য নৃসিংহ-  
রূপেণ প্রকটীভূতস্ত যদ্বা প্রসাদো দেবভূভূজাম্ ইতি কোষাৎ । ক্ষীরো-  
দার্ণববৈকুণ্ঠবলিগৃহদ্বারাদেঃ প্রসাদস্তান্তরাং জগদ্রক্ষণার্থং প্রকটীভূতস্ত ।  
যদ্বা প্রসাদঃ লিঙ্গাদ্যাপেক্ষয়া প্রসন্নরূপো জীবঃ তস্ত্র অন্তবন্ আব-  
রণমবিদ্যা দি ততঃ সমুখ্য নিক্রান্তস্ত্র অবিদ্যাবরণরহিতস্ত্রৈত্যর্থঃ যথোক্তং  
ছান্দোগ্যে স এষ প্রসাদোহস্মাচ্ছরীরাং সমুখ্য পরং জ্যোতীরূপং সম্পদ্য  
শ্বেন রূপেণাভিসম্পাদ্যতে স উত্তমঃ পুরুষঃ ইতি । অদ্রুতকৰ্ম্মণঃ মংস্তাদি-  
রূপেণ ॥ ২ ॥

ওঙ্কারঃ ধ্রুবঃ অক্ষরনির্ঘণ্টাবৃত্তঃ তথাহি “ওঙ্কারো বর্ত্তুলস্তাবো বিন্দুঃ

ব্রহ্মবিদ্যাই বিষ্ণুর রহস্য, ইহাকে পণ্ডিতগণ ধ্রুবাগ্নি, অর্থাৎ প্রণবতেজ  
বলিয়া থাকেন । বিষ্ণুই এই ব্রহ্মবিদ্যার প্রবর্ত্তক, ইনি ভক্তের প্রতি রূপা  
কবিতা স্তম্ভমধ্য হইতে সমুখানপূর্বক নৃসিংহরূপে প্রকাশিত হইয়া  
অথবা ক্ষীরোদার্ণবশায়ী বৈকুণ্ঠনাথ জগতের রক্ষণার্থ বলিরাজের গৃহ-  
দ্বারে আবিস্কৃত হইয়া এই ব্রহ্মবিদ্যা প্রকাশ করিয়াছিলেন ইনি জীবের  
আবরণভূত অবিদ্যা হইতে নিক্রান্ত, অর্থাৎ মায়ারহিত । ছান্দোগ্যোপ-  
নিষদে লিখিত আছে যে, সেই বিষ্ণু পরমপ্রসাদ, অর্থাৎ তাঁহার অনুগ্রহ  
অতি প্রধান । তিনি এই শরীর হইতে সমুখিত হইয়া পরম জ্যোতিঃস্বরূপ  
প্রাপ্তিপূর্বক স্বীয়রূপে অভিসম্পন্ন করেন । তিনিই উত্তম পুরুষ । এই  
বিষ্ণু অদ্রুতকৰ্ম্মা, অর্থাৎ মংস্তাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়া নানাপ্রকার অদ্রুত  
কার্য সাধন করিয়াছেন ॥ ২ ॥

ব্রহ্মবাদীরা ওম্ এই একাক্ষরকে ব্রহ্মস্বরূপে কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন,  
এই ওঙ্কারই ধ্রুব, অর্থাৎ সনাতন ব্রহ্ম । শাস্ত্রান্তর প্রমাণে জানা যায় যে,

শরীরং তস্মৈ বক্ষ্যামি স্থানং কালং লয়ং তথা ॥ ৩ ॥

তত্র দেবাস্ত্রয়ঃ প্রোক্তা লোকা বেদাস্ত্রয়োহগ্নয়ঃ ।

তিস্রো মাত্রাঈর্দ্বিমাত্রা চ ত্র্যক্ষরস্মৈ শিবস্মৈ চ ॥ ৪ ॥

শক্তিস্ত্রিদেবতা । প্রণবো মন্ত্রগর্ভঃ পঞ্চদেবো ঐবঃ শিবঃ । মন্ত্রাদ্যঃ পরমং বীজং মূলমাদ্যঃ তারকঃ । শিবাদি ব্যাপকো ব্যক্তঃ পরং জ্যোতিঃ সংবিদঃ । "ইতি স্থানং কালং লয়ং তথেন্তি । কালশব্দো মেচক-বাচকো বর্ণং লক্ষয়তি তেন বর্ণং বক্ষ্যামীত্যর্থঃ । বর্ণমিত্যেব বক্তব্যো কালগ্রহণং মাত্রারূপকালস্তাপি সংগ্রহার্থমিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৩ ॥

অবয়বশঃ শরীরং তাবদাহ তত্র দেবা ইতি । ত্র্যক্ষরস্মৈ শিবস্মৈ চেতি শিবঃ অর্দ্ধমাত্রার্থঃ তিস্রো মাত্রাস্বাক্ষরস্মৈ অর্দ্ধমাত্রা শিবস্ত্রোত্যর্থঃ প্রণবস্মৈ দেবাদয়স্ত্রয় উক্তাঃ । তিস্রো মাত্রা অর্দ্ধমাত্রা চেতি বক্তব্যো ছান্দসঃ সন্ধিঃ তদ্বক্তং হটপ্রদীপিকায়াম্ । "অকারঃ উকারঃ মকারো বিন্দুসংজ্ঞকঃ । ত্রিধা মাত্রা স্থিতা যত্র তৎপরং জ্যোতিরোমিতি" ॥ ৪ ॥

ওঙ্কারকে বর্তুল ও তার বলে । ত্রিদেবতা, অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, ইহারাই প্রণবের শক্তি । এই ওঙ্কার মন্ত্রগর্ভ, পঞ্চদেবাত্মক, ঐব ও শিবস্বরূপ, অর্থাৎ সর্বমঙ্গলপ্রদ, আর ইহা সর্বমন্ত্রের আদি, পরম-বীজ সকলের মূল, সকলের আদি ও সকলের তারক । ইহা শিবাদির ব্যাপক, পরম জ্যোতিঃস্বরূপ এবং শিবাদিই ইহার ব্যক্তরূপ । স্থান, কাল ও লয় ইহারাই ওঙ্কারে শরীররূপে বর্ণিত হইবে । অতঃপর ওঙ্কারের শরীর ও বর্ণ বর্ণন করিব ॥ ৩ ॥

এইক্ষণ পূর্ণশক্তি প্রতিজ্ঞাত ওঙ্কারের শরীর কথিত হইতেছে ।—ওঙ্কারে তিন দেব, তিন লোক, তিন বেদ এবং তিন অগ্নি বিদ্যমান আছে, আর ত্র্যক্ষরাত্মক শিবস্বরূপ ওঙ্কারে ত্রিমাত্রা ও অর্দ্ধমাত্রা বর্তমান রহিয়াছে, ইহারাই প্রণবের শরীর । হটপ্রদীপিকায় লিখিত আছে যে, যে প্রণবে অকার, উকার, মকার ও বিন্দুসংজ্ঞকমাত্রাত্রয় অবস্থিত আছে, সেই প্রণবই, পরম জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম ॥ ৪ ॥

ঋগ্বেদো গার্হপত্যশ্চ পৃথিবী ব্রহ্ম এব চ ।

অকারশ্চ শরীরস্ত ব্যাখ্যাতং ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ৫ ॥

যজুর্বেদোহস্তুরিক্ষঞ্চ দক্ষিণাগ্নিস্তথৈব চ ।

বিষ্ণুশ্চ ভগবান্ দেব উকারঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৬ ॥

সামবেদস্তথা ঝোশ্চাহবনীয়স্তথৈব চ ।

ঈশ্বরঃ পরমো দেবো মকারঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭ ॥

সূর্য্যমণ্ডলমিবাভাত্যকারঃ শঙ্খমধ্যগঃ ।

উকারশ্চন্দ্রসঙ্কাশস্তশ্চ মধ্যে ব্যবস্থিতঃ ॥ ৮ ॥

অয়ং ইত্যুক্তং তদেব বিভজ্যতে ঋগ্বেদ ইত্যাদিনা । ব্রহ্ম এব চেত্যত্র  
ছান্দসো ব্রহ্মঃ প্রকৃতিবাব্ধি ব্রহ্মা দেব ইত্যর্থঃ ॥ ৫-৭ ॥

ঋগ্বেদে গ্রহেন শরীরমুক্তং সম্প্রতি স্থানং বর্ণনহিতমাহ অর্থ্যেতি ।  
সূর্য্যমণ্ডলমিব আভাতি অকারঃ শঙ্খঃ ললাটাস্থি তন্মধ্যং নেত্রস্থানং তত্র  
বর্তমানঃ ঘোহয়ং দক্ষিণেইক্ষপুরুষ ইতি শ্রুতেঃ । শঙ্খো নিম্নস্তরে কণ্ঠ  
ললাটাস্থিনথেষু চ ইতি বিখ্যঃ । তস্ত মধ্যে শঙ্খশ্চৈব মধ্যে অর্থাৎ বাম-  
নৈবে স্থিতঃ ॥ ৮ ॥

ঋগ্বেদ, গার্হপত্যগ্নি, পৃথিবী ও ব্রহ্মা ইহারাই অকারের শরীর, ব্রহ্ম  
বাদী ঋষিগণ এইরূপ প্রণবের অন্তর্গত অকারের শরীর ব্যাখ্যা করিয়া-  
ছেন ॥ ৫ ॥

যজুর্বেদ, অন্তরীক্ষ, দক্ষিণাগ্নি ও ভগবান্ বিষ্ণুদেব, ইহারাই উকারের  
শরীর বলিয়া কীর্তিত আছে ॥ ৬ ॥

সামবেদ, স্বর্গ, আহবনীয় অগ্নি এবং পরমদেব ঈশ্বর, ইহারাই মকার  
শরীর বলিয়া কথিত আছে, অর্থাৎ মকারে সামবেদাদি বিদ্যমান  
আছে ॥ ৭ ॥

পূর্বেপ্রতিতে অকার, উকার ও মকারের শরীর বর্ণন করিয়া সম্প্রতি  
উক্ত অকারাদির বর্ণ ও স্থান বলিতেছেন।—অকার সূর্য্যমণ্ডলের স্থায়

মকারশ্চাগ্নিসঙ্কাশো বিধুমো বিদ্যাতোপমঃ ।

তিশ্রো মাত্রাস্তথা জ্যেয়াঃ সোমসূর্য্যাগ্নিতেজসঃ ॥ ৯

শিখাভা দীপসঙ্কাশা যস্মিন্মুপরি বর্ততে ।

অর্দ্ধমাত্রা তু সা জ্যেয়া এণবশ্চোপরি স্থিতা ॥ ১০ ॥

মকার ইতি অত্রাপি তত্ত্ব মধ্যে ইত্যপেক্ষতে শব্দস্ত মধ্যে অর্থাৎ তৃতীয়  
নেত্রে ব্যবস্থিতঃ ; অতএব যাজ্ঞবল্ক্যোনোক্তম্ । “ইড়ায়াং পিঙ্গলায়াঞ্চ  
চরতশ্চজ্ঞভাকরৌ । ইড়ায়াং চজ্ঞমা জ্যেয়াঃ পিঙ্গলায়াং রবিঃ স্মৃতঃ ॥” ইতি  
খের্চর্য্যাক “জিহ্বামূলে স্থিতো দেবি ! সৰ্ব্বতেজোময়োহনলঃ । তদগ্রে  
ভাকরশ্চজ্ঞস্তালুমধ্যে প্রতিষ্ঠিতঃ । এবং যো বেত্তি তথেন তত্ত্ব সিদ্ধিঃ  
প্রজায়তে ॥” ইতি তিশ্রো মাত্রাঃ অকারাদয়ঃ অনেন কাল উক্তঃ সোম-  
সূর্য্যাগ্নিতেজস ইত্যনেন বর্ণা উক্তাঃ যস্মিন্ শব্দে উপরি তৃতীয়নেত্রোপরি  
অনেনাৰ্দ্ধমাত্রাস্থানমুক্তম্ ॥ ৯-১০ ॥

দীপ্তিশালী এবং ললাটাহিমধ্যে, অর্থাৎ দক্ষিণ নেত্রস্থানে বর্তমান আছে ।  
“দক্ষিণেহক্ষ পুরুষঃ” এই ঋতিপ্রমাণেও অকারেব দক্ষিণনেত্রবাস্তিত্ব  
জানায় । উকার চজ্ঞমণ্ডলসঙ্কাশ এবং বামনেত্রে ইহার অবস্থিতি ॥ ৮ ॥

মকার নির্ধূম অগ্নিসদৃশপ্রভাশালী এবং বিদ্যাতের স্থায় সমুজ্জ্বল ।  
ললাটমধ্যে, অর্থাৎ তৃতীয়নেত্রে ইহার অবস্থিতি আছে । যাজ্ঞবল্ক্য  
বলিয়াছেন যে, ইড়া ও পিঙ্গলা নাড়ীতে চজ্ঞ ও সূর্য্য বিচরণ করেন,  
অর্থাৎ ইড়া নাড়ীতে চজ্ঞ এবং পিঙ্গলা নাড়ীতে সূর্য্যের বিচরণ হইয়া  
থাকে । খেচরীতে লিখিত আছে যে, জিহ্বা মূলেতে সৰ্ব্বতেজোময় অনল  
বাস করেন, তাহার অগ্রে ভাকর এবং তালু মধ্যে চজ্ঞ প্রতিষ্ঠিত আছেন ।  
যে সাধক এইরূপ তত্ত্ব জানিতে পারেন, তাহার নিশ্চয় সিদ্ধি হয় । অন্ত-  
এব অকার, উকার ও মকার এই মাত্রা৳য় ক্রমত সূর্য্য, চজ্ঞ ও অগ্নির  
স্থায় তেজঃশালী জানিবে । ইহা৳ারা অকারাদির বর্ণ উক্ত হইল ॥ ৯ ॥

যাহা শিখাভা ও দীপসঙ্কাশা এবং তৃতীয়নেত্রের উপরি বিদ্যমান

ঋৎং হি চিন্তয়েদ্ভ্রহ্ম সোহমৃতত্বায়কল্পতে ।

সোহমৃতত্বায় কল্পতে ॥ ১৪ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদগতা ব্রহ্মবিদ্যোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

তৎপরং ব্রহ্ম । তদ্বক্তৃং হটপ্রদীপিকায়াম্ “কাঠে প্রবর্তিতো বহিঃ  
কাঠেন সহ শাম্যতি । নাদে প্রবর্তিতং চিত্তং নাদেন সহ লীয়তে বিস্মৃত্য  
সকলং বাহুং নাদে ছগ্নাশ্রুবয়নঃ । একীভূয়াস্ত মনসা ব্রহ্মাকাশে বিলী-  
য়তে ।” ইতি । লয়লক্ষণস্ত । “লয়ো লয় ইতি প্রাহঃ কীদৃশঃ লয়লক্ষ-  
ণম্ । অপুনর্বাসনোথানাং লয়ো বিষয়বিস্মৃতিঃ ॥” ইতি । যদ্বা যতো  
বাচো নিবর্তন্তে ইত্যর্থঃ । উপসংহরতি ঋবমিতি । ঋবম্ ওঙ্কারঃ হি  
ব্রহ্ম চিন্তয়েৎ ঋবম্ একরূপং বা একাগ্রতয়া বা ব্রহ্ম চিন্তয়েৎ । দ্বিরুক্তিঃ  
সমাপ্ত্যর্থ ॥ ১৪ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অষ্টপদবাক্যানাং দীপিকা ব্রহ্মবেদনে ।

ইতি ব্রহ্মবিদ্যোপনিষদাদীপিকা সমাপ্তা ॥

আছে যে, যেমন বহিঃ কাঠে প্রবর্তিত হইয়া কাঠের সহিত শাস্ত হইয়া,  
সেইরূপ চিত্ত নাদে প্রবর্তিত হইয়া নাদের সহিত লয় পাইয়া থাকে ।  
অতএব সকল বাহুতাব পরিত্যাগ করিয়া ছগ্নাশ্রুত্বা নাদের সহিত  
একীভাব অনুভব করত ব্রহ্মাকাশে বিলীন হয় । লয় লক্ষণে উক্ত আছে  
যে, লয় লয় বলিয়া যাহা কথিত আছে, তাহা কি ? ইহাতে বক্তব্য এই  
যে, বাসনার বিনাশ হইলে যে বিষয়বিস্মৃতি হয়, তাহাই লয় । অথবা  
যাহাইহইতে বাক্য নিবৃত্ত হয়, তাহাই লয় । উপসংহারে বলিতেছেন,  
ওঙ্কাররূপী পরব্রহ্মকে চিন্তা করিবে । একাগ্রমনে ব্রহ্ম চিন্তাকরিলে, সেই  
সাধক অমৃতত্ব, অর্থাৎ মুক্তির লাভ করিয়া থাকে । উপনিষৎ সমাপ্তিতে  
অন্তবাক্য দুইবার পাঠ করিতে হয়, এই নিমিত্ত “সোহমৃতত্বায়কল্পতে”  
এই বাক্যের দ্বিরুক্তি হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় ব্রহ্মবিদ্যোপনিষৎ সমাপ্ত ।

ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

# কৈবল্যোপনিষৎ ।

( শ্রুতি, দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ-সমেত । )



নিরপেক্ষ-ধর্মসঞ্চারিণী-সভা হইতে

শ্রীলক্ষ্মীপূজ্যপাদ ভগবান্ সাক্তানন্দ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে

চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “বেদান্তসার”

“পঞ্চদশী” এবং ষড়্‌দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারানগরী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা । )



কলিকাতা ।

বাণিজ্যার, রাজা বাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব-সারস্বত যন্ত্রে

শ্রীনবকুমার বসু দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দাঃ ১৮০৯, চৈত্র ।

( All rights reserved. )



॥ ৩ ॥ তৎসং ॥ ৩ ॥

## কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়- কৈবল্যোপনিষৎ ।

॥ ৩ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ ॥ অথাখ্ণায়নো ভগবন্তঃ  
পরমেশ্বিনং পরিসমেন্ত্যোবাচ ।

কৈবল্যোপনিষদো-দীপিকা ।

ওঁ ॥ কৈবল্যোপনিষৎ ব্রহ্ম শতরুজ্জিহ্ব-সংজ্ঞিকা ।

একচত্বারিংশতমী মধ্যে ষণ্ডতমমবিতা ॥

সাধনোপদেশপ্রকরণস্থায়ং জীবাত্মে শতরুজ্জিহ্বং ব্রহ্ম জ্ঞানসাধনেষু  
বিনিযুক্তম্ ততঃ কিং স্বরূপম্ ইত্যপেক্ষায়াং সেতিহাসং তৎ কৈবল্যোপ-

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা ।

কৈবল্যোপনিষদং কৈবল্যার্থাববোধিনীম্ ।

ব্যাখ্যাত্তে কৈবল্যন্তেন কৈবল্যাত্মা প্রসীদতু ॥

ভগবতী প্রতিষ্ঠাতেব সূত্রপ্রতিপত্ত্যর্থং কঞ্চনাখ্ণায়নমুরসীকৃত্য  
মাধ্যমিকামবতারয়তি ব্রহ্মবিদ্যারামান্তিক্যং জনয়িতুম্ । অথ সাধন-

ঋগ্বেদাচার্য্য আখ্ণায়ন শাঙ্কীয়াবিধি অনুসারে ব্রহ্মার সমীপে গমন  
করিয়া कहিলেন,—ভগবন্ ! আপনি আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া সর্বদা

অধীহি ভগবন্ ব্রহ্মবিদ্যাং বরিষ্ঠাং

সদা সন্তিঃ সেব্যমানাং নিগূঢ়ান্ ।

যয়াচিরাং সৰ্ব্বপাপং ব্যাপোহ

পরংপরং পুরুষং যাতি বিদ্বান্ ॥ ১ ॥

নিষদি প্রদর্শ্যতে অখাখলায়ন ইতি । অখলস্তাপতায় আখলায়নঃ  
নড়াদিফগন্তঃ । পরমে তিষ্ঠতীতি পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা তম্ । অধীহি ইত্যাদিঃ  
বিদ্যানিত্যন্ত একো মনঃ । এতদাদয়ঃ সপ্ত বৃত্তমন্তাঃ ততশ্চতশ্চোহনুষ্ঠুভঃ  
পুনর্জীপি সাক্ষিনি বৃত্তানি এতাবচ্ছতরুদ্রিয়মিতি । অস্ত্র ফলাববোধকো  
দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । তত্র অস্পষ্টপদানি স্পষ্টীকিয়ন্তে । সদা সন্তিঃ সাধুভিঃ ।  
যতিভিরিতি কচিং পাঠঃ । অচিরাং অবিলম্বেন সৰ্ব্বপাপং সৰ্ব্ববন্ধনং  
ব্যাপোহ নিরাকৃত্য যাতি প্রাপ্নোতি কচিহুপৈতীতি পাঠঃ ॥ ১ ॥

চতুষ্ঠয়সম্পত্যনন্তরম্ আখলায়নঃ ঋগ্বেদাচার্য্যঃ ভগবন্তং পূজাবস্তং পরমে-  
ষ্ঠিনং সর্কোংকুঠস্থাননিবাসং পরিসমেত্য শাস্ত্রীয়েণ বিধিনা সমীপমাগত্য  
উবাচ উক্তবান্ । অধীহি মদনুগ্রহার্থং স্বর ভগবন্ ! সমগ্রধর্মজ্ঞান-  
বৈরাগ্যস্বার্থ্য-যশঃ-শ্রীমন্ ! ব্রহ্মবিদ্যাং ব্রহ্মণঃ দেশ-কাল-বস্তুপরিচ্ছেদ-  
শূন্তস্ত বিদ্যা বুদ্ধিঃ সাক্ষাৎকারধারণং তাং বরিষ্ঠাম্ অতিশয়েন শ্রেষ্ঠাং  
সদা নিত্যং সন্তিঃ দেহাদিষাণ্মবুদ্ধিশূন্তৈঃ সেব্যমানাং হৃদয়ে প্রিয়মাণাং  
নিগূঢ়াং সর্বভূতেষাংনো বিদ্যমানত্বেন বিদ্যমানামপ্যবিদ্যায়া নিতরাং  
সংবৃত্তাম্ যয়া ব্রহ্মবিদ্যায়া অচিরাং অদীর্ঘেণ কালেন সর্বপাপং নিখিলং  
হুঃখধারণম্ অজ্ঞানং সংস্কারং ব্যাপোহ বিবিধং পরিত্যজ্য বিনাশ্তেত্যর্থঃ ।  
পরং সর্বজগৎকারণাদব্যাকৃতাং পরম্ উৎকৃষ্টম্ অজ্ঞানাপ্রয়বিষয়-  
স্বাভাযং পুরুষং পরিপূর্ণং যাতি প্রাপ্নোতি বিদ্বান্ সোহস্মীতি সাক্ষাৎ-  
কারবান্ ॥ ১ ॥

তত্ত্বজ্ঞানী সাধুগণ-কর্তৃক পরিষেবিত অতি গোপনীয় সর্ববিদ্যার প্রধান-  
ভূতা ব্রহ্মবিদ্যা, অর্থাৎ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের কারণীভূতা বিদ্যার উপদেশ

তস্মৈ স হোবাচ পিতামহশ্চ

শ্রদ্ধা-ভক্তিধ্যানযোগাদবেহি ।

ন কর্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন

ত্যাগেনৈকেন অমৃতত্বমানশুঃ ॥ ২ ॥

অবেহি জানীহি অবেহীতি যুক্তঃ পাঠঃ একে মুখ্যাঃ ॥ ২ ॥

এবং পৃষ্টঃ তস্মৈ স্বশিষ্যায় ব্রহ্মবিদ্যার্থিনে স গুরুঃ সর্বজ্ঞঃ হ কিল  
উবাচ উক্তবান্ পিতামহশ্চ জগৎপিতৃণাং দক্ষাদীনাম্ পিতা পিতামহঃ  
কমলাসনঃ চকারঃ অপিকারার্থঃ স পিতামহোহপ্যুবাচ ন তুপেক্ষাং কৃত-  
বানিত্যর্থঃ । ব্রহ্মবিদ্যায়াঃ সংস্কারব্রতুমশক্যাং তদর্থন্তু চ ব্রহ্মণো  
বাঙ্ঘ্রনসাতীতত্বাৎ অতঃ সোপায়াং তামাহ শ্রদ্ধা-ভক্তি-ধ্যান-যোগাৎ শ্রদ্ধা  
আন্তিক্যবুদ্ধিঃ ভক্তিঃ ভজনং তদেকতাৎপর্যবুদ্ধিঃ ধ্যানং বিজাতীয়-  
প্রত্যয়শূন্যসজাতীয়প্রত্যয়-প্রবাহঃ এতেষাং যোগঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ এতৎ-কারণ-  
মিতি যাবৎ তস্মাৎ অবৈহি জানীহি । ইদানীং যথা শ্রদ্ধা-ভক্তি-ধ্যান-  
যোগো ব্রহ্মবিদ্যায়াং কারণং তত্ত্বং সন্ন্যাসোহপীত্যাহ ন কর্ম্মণা শ্রোতেন  
স্মার্তেন নেতি পূর্ব্বমমুষজ্যাতে অমৃতত্বমিতি বক্ষ্যমাণামুষজঃ কর্ম্ম-প্রজা-  
ধনপদেধবগন্তব্যঃ ত্যাগেন নিখিলশ্রোতস্মার্তকর্ম্মপরিত্যাগেন পারম-  
হংস্ত্রাশ্রমরূপেণ একে মহাস্থানঃ সম্প্রদায়বিদঃ অমৃতত্বম্ অবিদ্যামরণতাব-  
রাহিত্যং আনন্তঃ আনশিরে প্রাপ্তাঃ ॥ ২ ॥

করুন । বিদ্বান ব্যক্তিরে বিদ্যাপ্রভাবে অচিরকালে অজ্ঞানের কারণ  
সর্বপাপ বিনাশ করিয়া পরাৎপর পরমপুরুষকে লাভ করিতে পারেন ॥১॥

আখ্যায়ন স্বীয় গুরু ব্রহ্মার নিকট এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে সর্বলোক  
পিতামহ সর্বজ্ঞ গুরু ব্রহ্মা কহিলেন, শ্রদ্ধা, ভক্তি ও ধ্যান যোগদ্বারা  
সেই পরমপুরুষকে জানিতে যত্ন কর । শ্রদ্ধা, ভক্তি ও ধ্যান, ইহারা  
ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভের কারণ এবং সত্যসদ্বারাও ব্রহ্মবিজ্ঞান হইতে পারে,  
তত্ত্বের শ্রুতিস্মৃতিবিহিত কর্ম্ম, পুত্রপৌত্রাদি সন্তান, অথবা কোনরূপ



পরেণ নাকং নিহিতং গুহায়াঃ

বিভ্রাজতে যদ্যভয়ো বিশস্তি ।

বেদাস্তবিজ্ঞানস্থনিশ্চিতার্থাঃ

সন্ন্যাসযোগাদ্যতয়াঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ ॥ ৩ ॥

পরেণ নাকমিত্যনয়া দ্বিতীয়া ইতি পরেণ যোগে দ্বিতীয়া গুহায়াম্  
অজ্ঞানগহ্বরে ॥ ৩ ॥

এবং কৃতে সন্ন্যাসে পরেণ পরস্তাং নাকং কং স্থং তদ্বিরোধি দুঃখম্  
অকম্ ন অকং যন্মিন্ স নাকঃ তং স্বর্গস্তোপরীত্যর্থঃ । অথ বা পরেণ  
পরং নাকম্ আনন্দাখ্যানং নিহিতং প্রকৃষ্টং ধাত্বা গুহায়াং বুর্কো বিভ্রাজতে  
বিশেষেণ স্বয়ং প্রকাশত্বেন দীপ্যতে যৎ প্রসিদ্ধং বিশ্বব্যাপিস্বরূপং যতয়ঃ  
কৃতসন্ন্যাসাঃ প্রযত্নবস্তো ব্রহ্মসাক্ষাৎকার-সম্পন্নাঃ প্রবিশস্তি ইদং বয়ং অ  
ইতি সাক্ষাৎকারেণ তদেব ভবন্তীত্যর্থঃ । যতীনাং বিশেষণান্তাহ বেদাস্ত-  
বিজ্ঞানস্থনিশ্চিতার্থাঃ দেবাস্তাঃ প্রসিদ্ধাঃ তেভ্যো জাতং বিশিষ্টম্ অহং  
ব্রহ্মস্মীতি জ্ঞানং তন্নিম্নেব স্থনিশ্চিতঃ অর্থঃ প্রয়োজনং যেবাং তে ।  
অথবা স্থনিশ্চিতঃ অস্মিন্থমেবেতি সম্যগবধারিতো ব্রহ্মলক্ষণঃ অর্থো  
বিষয়ো যৈশ্চে বেদাস্তবিজ্ঞানস্থনিশ্চিতার্থাঃ । সন্ন্যাসযোগাং সম্যক্  
বাক্তবিভাদিবং লোকত্বম্-ভোগস্ত জ্ঞাসঃ সন্ন্যাসঃ তন্ত যোগঃ অহং সন্ন্যাস্ত-  
স্মীতি বোধঃ তন্নাং যতয়ঃ ব্যাখ্যাতম্ পুনরাধানং বিশেষ্যত্ব কণ্ঠনাম্ ।

ধনদ্বারা ব্রহ্মবিজ্ঞান হয় না, কেবল নিখিলকর্মে পরিত্যাগপূর্বক পারম-  
হংস আশ্রয় করিলেই মুক্তিতে হইয়া থাকে, অনেক মহাত্মারা উক্ত  
কারণে ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন ॥ ২ ॥

বেদাস্তশাস্ত্রের বিজ্ঞানবলে যাহাদিগের ব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপ প্রয়োজন  
সামিত হইয়াছে এবং যাহাদিগের অন্তঃকরণ হইতে রাগাদি বিদূরিত  
হইয়া চিত্তের শুদ্ধি জন্মিয়াছে, সেই সকল যতীরা সন্ন্যাসযোগ, অর্থাৎ  
লোকত্বের ভোগবাসনা পরিত্যাগ করিয়া বে পরমব্রহ্মে প্রবেশ করেন,

তে ব্রহ্মলোকেষু পরাস্তকালে

পরামৃতাং পরিমুক্তস্তি সৰ্কে ।

বিবিক্তদেশে চ স্তথা সনস্বঃ

শুচিঃ সমগ্রীবশিরঃশরীরঃ ॥ ৪ ॥

পরাস্তকালে করাস্তসময়ে । “ব্রহ্মণী সহ মুচ্যন্তে সম্প্রাপ্তে যুগপর্যায়ৈ” ইতি শ্রুতেঃ । সন্ন্যাসযোগাদিত্যুক্তম্ তত্র গুহানিহিতপ্রকাশনায় যোগ-স্বরূপমাহ বিবিক্তেতি । সমানি গ্রীবশিরঃশরীরানি যন্ত স সমগ্রীবশিরঃ-শরীরঃ । আপ ইতি গ্রীবাক্ষশ্রুত্বঃ । সমা গ্রীবা যন্ত তং সমগ্রীবঃ

শুদ্ধসত্ত্বাঃ শুদ্ধং রাগাদিকষায়রহিতং সত্ত্বম্ অন্তঃকরণং যেবাং তে শুদ্ধ-সত্ত্বাঃ ॥ ৩ ॥

এবমুতা অপি কৃতশ্চৈব প্রতিবন্ধাদগ্নিন্ শরীরে অমুৎপন্নসাক্ষাৎকারা-শ্চৈব তদা তে উক্তা যতয়ঃ ব্রহ্মলোকেষু ব্রহ্মণঃ কার্য্যশৈলক এব লোকে-হনেকভূমিকাপ্রাসাদবদধ উপর্য্যাদিভাগেনাবস্থিতা বহব এব তেনাভি-ধীয়ন্তে তেহু ব্রহ্মলোকেষু পরাস্তকালে পরন্তু কার্য্যন্ত ব্রহ্মণঃ অন্তকালো বিনাশকালঃ দ্বিপরাঙ্কীবসানঃ পরাস্তকালঃ তস্মিন্ পবামৃতাং উৎকৃষ্টাং অমরগন্ধস্নিগ্ধোহব্যাকৃতাং পরিমুক্তি পরিমুচ্যন্তে সৰ্কতো বিমুক্তা ভবন্তি সৰ্কে নিখিলাঃ । ইদানীং ব্রহ্মজ্ঞানাব্যাপ্ত্যর্থমুপাসনং কর্হুম্ উপবেশনার্থঃ দেশবিশেষাদিকমাহ বিবিক্তদেশে একান্তদেশে চশব্দাদব্যাকুলকালেহপি

সেই পরমায়া স্বর্গোপরি বন্ধিরূপ গুহাতে স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া থাকেন । এই পরব্রহ্ম বিশ্বব্যাপী, ইনি সৰ্ব্বত্র স্বপ্রকাশরূপে বিদ্যমান আছেন । যাহারা “আমি ব্রহ্ম” এইরূপ জ্ঞানবান্ যতি, তাঁহারা এই সেই ব্রহ্মকে জানিতে পারেন ॥ ৩ ॥

পূৰ্ব্বোক্তরূপ যতিদিগের যদি কোন প্রতিবন্ধকবশতঃ ব্রহ্মসাক্ষাৎ-কার না হয়, তাহাহইলে পূৰ্ব্বোক্ত যতির প্রলয়াবসানপর্য্যন্ত ব্রহ্ম-লোকে বাস করিয়া বিমুক্ত হইয়া থাকে । আর ব্রহ্মবিজ্ঞানপ্রাপ্তির

অত্যাশ্রমস্থঃ সকলেন্দ্রিয়াণি

নিরুধ্য ভক্ত্যা স্বগুরুং প্রণম্য ।

হৃৎপুণ্ডরীকে বিরজং বিশুদ্ধং

বিচিন্ত্য মধ্যে বিষদং বিশোকম্ ॥ ৫ ॥

তাদৃশং শিরো যস্মিন্ তৎ সমগ্রীবশিরঃ তাদৃশং শরীরং যন্ত স তথৈতি  
বা ॥ ৪ ॥

সুখাসনস্থঃ সুখম্ অহুদ্বৈগকরং দৰ্ভাদ্যাসনং সুখাসনং তস্মিন্ তিষ্ঠতীতি  
সুখাসনস্থঃ শুচিঃ বহিরন্তঃশৌচবান্ সমগ্রীবশিবঃশরীবঃ সমং গ্রীবা চ  
শিরশ্চ শরীরঞ্চ যন্ত স সমগ্রীবশিরঃশরীরঃ ধুজ্জুয়ঃ পদ্মস্থস্তিকাদ্যাসনস্থ  
ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

অত্যাশ্রমস্থঃ অতি অশুদ্ধিঃ ব্রহ্মচারি-গৃহস্থ-বানপ্রস্থ-কুটীচক-বহুদক-  
হংসেভ্য আশ্রমঃ পারমহংস্রলক্ষণঃ অত্যাশ্রমঃ তস্মিন্ তিষ্ঠতীতি অত্যা-  
শ্রমস্থঃ সকলেন্দ্রিয়াণি নিখিলানি সমনস্থানি জ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়াণি নিরুধ্য  
স্বস্বপ্রকারেভ্যোহবরুধ্য ভক্ত্যা দেববৎ দেবাদাধিকার্য স্বগুরুং স্বগু তদ্ব-  
মসীত্যর্থস্তাববোধকং প্রণম্য প্রকর্ষণে নত্যা অনন্তরং হৃৎপুণ্ডরীকং হৃদয়-  
কমলং পঞ্চছিদ্রাদিবিশেষণং বিবজং বিরজন্তম্ অপগতরাগদ্বেষাদিকং

নিমিত্ত উপাসনা করিতে হইলে উদ্বৈগাদিশূন্য নির্জনদেশে ও দৰ্ভাদিরচিত  
অক্লেশকর আসনে ( সুখাসনে ) উপবেশন করিয়া ব্যাহুগুপ্তি ও ঋন্তঃকরণ  
গুপ্তিপূর্বক গ্রীবা, শির ও শরীর সমভাবে রাখিয়া ব্রহ্মোপাসনা করিবে,  
অর্থাৎ ব্রহ্মোপাসনকালে কোনরূপ উদ্বৈগাদি প্রতিবন্ধক না হইতে পারে,  
এইরূপ স্থানে শরীরকে সরলভাবে রাখিয়া উপবেশন করিতে হইবে ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মজিজ্ঞাসু যোগিগণ, ব্রহ্মচারী, গৃহী ও বানপ্রস্থপ্রভৃতি আশ্রম অতি-  
ক্রম করিয়া পারমহংস্র অবলম্বনপূর্বক হস্তপদাদি কর্মেন্দ্রিয় এবং চক্ষুঃ  
কর্ণ প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মনকে নিরোধ করিয়া, অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সকলকে  
স্বস্ব বিষয় হইতে নিবারণপূর্বক ভক্তিসহকায়ে, অর্থাৎ দেববৎ কিংবা

অচিন্ত্যমব্যাক্তমনস্তরূপং

শিবং প্রশান্তমমৃতং ব্রহ্ময়োনীম্ ।

তথা দিমধ্যাস্তবিহীনমেকং

বিভুং চিদানন্দমরূপমদ্ভুতম্ ॥ ৬ ॥

বিশুদ্ধং বিগতসমস্তদুঃখাদিদোষং বিচিন্ত্য বিশেষণ ধ্যাত্বা মধ্যে হৃদয়পুণ্ড-  
রীকস্তাস্তুঃ বিষদং নির্মলং শুদ্ধকটিকসঙ্কাশমিত্যর্থঃ বিশোকং বিগতশোক  
দুঃখং বিশোকম্ আনন্দপূর্ণহৃদয়ং স্মেরাননঞ্চৈত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

বস্তুতস্ত অচিন্ত্যং বাণ্ডানসৌরভীতত্বেন প্রত্যয়সম্ভব্যবিষয়ম্ । বাণ্ডান-  
সাতীতত্বে হেতুঃ অব্যক্তং শব্দাদ্যশেষশূন্যাদম্পষ্টমব্যক্তম্ । অসত্ত্বং পরি-  
চ্ছেদঃ বারয়তি অনস্তরূপং ন বিদ্যতে অস্ত্যঃ ইয়তা রূপাণাং শরীর্যাণাং  
যন্ত সৌহনস্তরূপঃ তং দেশকালবস্তুপরিচ্ছেদশূন্যং বা অনস্তরূপং শিবং  
মঙ্গলরূপং প্রশান্তম্ অবিদ্যাদিদোষরহিতম্ অমৃতং কালত্রয়াসংস্পৃষ্টম্  
অমৃতবদা নিরতিশয়ানন্দরূপত্বেন ব্রহ্ম বৃহৎ সৰ্ব্বত্রাদভ্যাদিকং যোনিং  
জগজ্জন্মাদিকারণং তথা যথৈতদ্বিশেষণ জাতং তদ্বৎ স্বরূপমপি আদি-  
মধ্যাস্তবিহীনম্ উৎপত্তিপরিচ্ছেদবিনাশবর্জিতম্ তত্র হেতুঃ একং দ্বিতীয়-  
বস্তুমাত্ররহিতং বিভুং সমর্থং ব্যাপ্তিনং বা চিদানন্দং স্বয়ং প্রকাশমানং

দেবাধিক্যবোধে স্বীয় গুরুকে প্রণাম করিয়া হৃদয়কমলকে রাগদ্বেষাদি  
বিহীন ও স্তম্ভদুঃখাদিবহিত হইয়া বিশুদ্ধ পুরুষকে চিন্তা করিবে, অনস্তর  
সেই হৃদয়পদ্মमध्ये দুঃখাদিরহিত আনন্দপূর্ণ ব্রহ্মকে ধ্যান করিবে । ৫ ।

পূৰ্ণশ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে, ব্রহ্মকে ধ্যানকরিবে । বাস্তবিক ব্রহ্ম  
অচিন্ত্য, অর্থাৎ বাক্য ও মনোব অগোচর, যেহেতু তিনি অব্যক্ত, শব্দাদি-  
দ্বারা কেহ তাঁহাকে ব্যক্ত করিতে পারে না । তিনি অনস্তরূপী, অর্থাৎ  
তাঁহার রূপের পরিসীমা নাই, অথবা দেশ কাগাদি দ্বারা তাঁহার রূপের ইয়তা  
করা যায় না, তিনি মঙ্গলস্বরূপ এবং প্রশান্ত, অর্থাৎ অবিদ্যাদিদোষরহিত ।  
তিনি অমৃত, অর্থাৎ তাঁহার মরণ নাই, কিম্বা অমৃতবৎ নিরতিশয় আনন্দ-  
রূপী, তিনি ব্রহ্ম এবং জগতের জন্মাদির কারণ । তিনি আদি, মধ্য ও

উমাসহায়ঃ পরমেশ্বরঃ প্রভুঃ  
 ত্রিলোচনঃ নীলকণ্ঠঃ প্রশান্তম্ ।  
 ধ্যাত্বা মুনির্গচ্ছতি ভূতযোনিঃ  
 সমস্তসাক্ষিঃ তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৭ ॥

অন্ত্যশ্রমঃ চতুর্থীশ্রমঃ ব্রহ্মযোনিঃ বেদকারণঃ সমস্তসাক্ষিঃ সর্বসাক্ষি-  
 গম্ । ইকারান্তঃ সাক্ষিশব্দশ্চান্বয়ঃ ॥ ৫-৭ ॥

নিরতিশয়ানন্দম্ অরূপং চিদানন্দব্যতিরিক্তরূপরহিতং ততঃ অদ্বৈতম্  
 আশ্চর্য্যকরম্ ॥ ৬ ॥

উমাসহায়ঃ ব্রহ্মবিদ্যা ভাবনী সহায়ঃ কামাদিপাটচরভক্ষকঃ অর্দ্ধ-  
 নারীশরীরেণ বামাঙ্গস্থিতানুপমযুবতিরূপেণ বা যন্ত স উমাসহায়ঃ তং  
 পরমেশ্বরম্ উৎকৃষ্টব্রহ্মাদিনিয়ন্তারঃ প্রভুঃ সমর্থঃ ত্রিলোচনঃ ত্রীণি সোম-  
 সূর্য্যাপ্যাস্থকানি লোচনানি যন্ত স ত্রিলোচনঃ তং নীলকণ্ঠঃ কৃষ্ণকণ্ঠঃ  
 প্রশান্তঃ প্রসন্নবদনেজ্রিয়ং ধ্যাত্বা প্রত্যয়প্রবাহেণ সাক্ষাৎ কৃত্য মুনিঃ মনন-  
 শীলঃ গচ্ছতি প্রাপ্নোতি ভূতযোনিম্ আকাশাদিমহাহৃতকারণম্ । তর্হি  
 কিং কারণত্বোপাধিকমিত্যাশঙ্ক্য নেত্যাহ সমস্তসাক্ষিঃ সমস্তসাক্ষিণঃ  
 সর্ববুদ্ধিপ্রচারদ্রষ্টারম্ । সাক্ষিত্বমপি ন কেবলম্ ইত্যত আহ তমসঃ

অন্তবিহীন, তাঁহার উৎপত্তি, পরিচ্ছেদ ও প্রলয় কিছুই নাই । তিনি ব্রহ্ম,  
 তাঁহার দ্বিতীয় নাই এবং তিনি বিভূ, অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম সর্বকার্য্যে সমর্থ ও  
 সর্বব্যাপী । তিনি সচ্চিদানন্দময় এবং অরূপ, অর্থাৎ চিদানন্দাতিরিক্ত  
 তাঁহার অস্ত্র রূপ নাই । অতএব তিনি আশ্চর্য্য রূপী ॥ ৬ ॥

সেই ব্রহ্ম উমাসম্বিত, অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা সহিত ; স্তূতরাং তিনিই  
 কামাদি তত্ত্বরভক্ষক, অথবা অর্দ্ধনারীশ্বররূপে বামাঙ্গস্থিত উমারূপ  
 যুবতীযুক্ত । তিনিই ব্রহ্মাদির নিয়ন্তা সর্বকার্য্যসমর্থ এবং ত্রিলোচন, অর্থাৎ  
 চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি ইহারাই তাঁহার নেত্রস্বরূপ । তিনি নীলকণ্ঠ এবং প্রসন্ন  
 বদনেজ্রিয় । যোগিগণ এইরূপ মননশীল হইয়া পরব্রহ্মকে ধ্যান করিলে  
 আকাশাদিভূতের কারণ পরব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হইতে পারেন । সেই সর্বসাক্ষী,

স ব্রহ্মা স শিবঃ সেন্দ্রঃ সৌহৃদ্যঃ পরমঃ স্বরাট্ ।

স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ স কালোহ্মিঃ স চন্দ্রমাঃ ॥ ৮ ॥

স এব সর্বং যদ্ব্যুতং যচ্চ ভব্যং সনাতনম্ ।

আবরণশক্তিবিক্ষেপরূপায়। অবিদ্যায়াঃ পরন্তাৎ পরতঃ অবিদ্যাসম্বন্ধশূ-  
নিত্যর্থঃ উমাসহায়োপাসনাতঃ প্রাপ্যো নিরবদ্যো বিদ্যাদশায়াঃ সর্কাস্থে  
ত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

সঃ উক্তঃ ব্রহ্মা প্রথমশরীরী কার্যাকারণভূতঃ সঃ উক্তঃ শিবঃ উমা  
সহায়ঃ সেন্দ্রঃ সঃ উক্তঃ ইন্দ্রঃ ত্রিলোকীপতিঃ সঃ উক্তঃ অক্ষয়ঃ বিনাশ-  
রহিতঃ পরমঃ উৎকৃষ্টঃ স্বরাট্ অন্তানপেক্ষত্বেন স্বেনৈব রাজতে ইতি  
স্বরাট্ স এব উক্ত এব বিষ্ণুঃ ব্যাপনশীলঃ শাস্ত্রচক্রগদাধরঃ স উক্তঃ প্রাণঃ  
প্রাণাদি পঞ্চবৃত্তিরূপঃ স উক্তঃ কালোহ্মিঃ কালরূপী বৈখানরঃ সঃ উক্তঃ  
চন্দ্রমাঃ শশাঙ্কঃ ॥ ৮ ॥

স এব উক্ত এব সর্বং নিখিলং যৎ প্রসিদ্ধং ভূতম্ অতীতং যচ্চ  
যদপি ভব্যং ভাবি চকারাৎ বর্তমানমপি সনাতনং চিরন্তনং জ্ঞান্য অহং

অর্থাৎ সর্ববুদ্ধিপ্রচারদর্শী পরব্রহ্মের ধ্যানধারা সাধক তৎস্বরূপ প্রাপ্ত  
হইলে সেও সর্বদর্শী হইতে পারে। আর তিনি তমঃপারবর্তী, তাঁহার  
অবিদ্যা সম্পর্ক নাই; সূতরাং সাধকও ব্রহ্মতে লয়প্রাপ্ত হইলে অবিদ্যা-  
বিহীন হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

পূর্বোক্ত পরব্রহ্মই ব্রহ্মা, অর্থাৎ প্রথম শরীরধারী কার্যাকারণভূত।  
তিনিই শিব, তিনিই ত্রিলোকাধিপতি ইন্দ্র, তিনি অক্ষয়, অর্থাৎ বিনাশ-  
রহিত, তিনিই সর্বধাম, তিনি স্বপ্রকাশমান, তাঁহার প্রকাশ অন্তের সাহায্য  
অপেক্ষা করে না, তিনিই শাস্ত্র, চক্র, গদা ও পদ্মধারী, তিনি বিষ্ণু, অর্থাৎ  
সর্বব্যাপনশীল। তিনিই প্রাণাদিপঞ্চবায়ুরূপী, তিনি কালোহ্মিঃস্বরূপ,  
অর্থাৎ কালরূপী বৈখানর এবং তিনিই চন্দ্র ॥ ৮ ॥

পূর্বোক্ত পরব্রহ্মই ভূত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎকালবর্তী সর্বপদার্থস্বরূপ,  
সেই সনাতন পরমাত্মা ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞানি, এইকণ জ্ঞানে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার

জ্ঞাহা তং যত্নামতোতি নান্যঃ পন্থা বিমুক্তয়ে ॥ ৯ ॥

সৰ্বভূতস্বমাত্মানং সৰ্বভূতানি চাশ্বনি ।

সম্পশ্যন্ ব্রহ্ম পরমং যাতি নাস্তেন হেতুনা ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মস্মীতি সাক্ষাৎকৃত্য তম্ উক্তমানন্দাত্মানং যত্নাম্ অবিদ্যাং সংস্কারাম্ অতোতি অতীত্য গচ্ছতি । নান্যঃ উক্তাব্রহ্মজ্ঞানাদব্যতিরিক্তঃ পন্থাঃ মার্গঃ বিমুক্তয়ে বিমুক্ত্যর্থং নাস্তীতি শেষঃ । যদ্বা ত্রয়াণাং বিশ্ব-  
তৈজসপ্রজ্ঞানাং বিরাট্ হিরণ্যগর্ভেধরাণাং বা স্বয়ং প্রকাশেহেন লোচনং প্রকাশস্বরূপং ত্রিলোচনং নীলং তমোহজ্ঞানং কণ্ঠে কণ্ঠবচ্চিদেকদেশে  
অধিকব্যাপ্তেহেন চৈতন্যস্ত বর্ততে যন্ত স নীলকণ্ঠঃ তমিতি ব্যাখ্যাতং  
তদা বিষদম্ অবিদ্যারহিতং বিশোকং ছঃখসংস্কাররহিতম্ উমাসহায়ং  
ব্রহ্মবিদ্যাসহায়ং প্রশান্তং পুনরুত্থানসংস্কারবর্জিতমিতি নিগুণপরহেন  
সমগ্রং বাক্যমবগন্তব্যম্ নিগুণত্বাপ্যপলক্বেন হৃদয়প্রদেশমধ্যাহ্নমবি-  
রুদ্ধম্ তথা চ ধাত্বা মনননিদিধ্যাসনে কৃৎস্না ইত্যোতদপ্যপন্নমেব ॥ ৯ ॥

সৰ্বভূতস্বং নিখিলেষু স্থাবরজঙ্গমেষু তিষ্ঠতীতি সৰ্বভূতস্বঃ তম্ আত্মা-  
নম্ অস্মৎপ্রত্যয়ব্যবহারযোগ্যং সৰ্বভূতানি চ নিখিলানি স্থাবরজঙ্গমানি  
চ চকারঃ আধারাধেয়ভাবব্যুৎক্রমার্থঃ । আশ্বনি আনন্দাত্মনি অহ-

করিতে পারিলে অবিদ্যা, কিস্বা যত্নকে অতিক্রম করিয়া যাইতে পাবে ।  
এই ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার ভিন্ন মুক্তিলাভের অন্য উপায় নাই । বিশ্ব, তৈজস  
ও প্রাজ্ঞরূপী বিরাটপুরুষ হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বর, ইহঁরা স্বয়ং প্রকাশরূপে পর-  
ব্রহ্মের লোচনত্রয়, ইহঁরা ত্রিলোচনশব্দে ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং নীলকণ্ঠ  
শব্দে যাহার কণ্ঠবচ্চিদেকদেশে নীল, অর্থাৎ অজ্ঞান আছে, তিনিই  
নীলকণ্ঠ এইরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে । তিনি বিষদ (অবিদ্যারহিত) বিশোক  
(শোকশূন্য) ইত্যাদি বিশেষণে সগুণ নিগুণভেদে ব্রহ্মোপানসা উপপন্ন  
হইয়াছে ॥ ৯ ॥

সেই পরমাশ্রা স্থাবরজঙ্গমাদি সৰ্বভূতে বিদ্যমান আছেন এবং  
স্থাবরজঙ্গমাদি সৰ্বভূত যে পরমাত্মাতে বর্তমান আছে, সেই পরব্রহ্মকে

আত্মানমরগিৎ কৃতা প্রণবক্ষোত্তরারগিৎ ।

জ্ঞাননির্ম্মথনাভ্যাসাৎ পাশং দহতি পণ্ডিতঃ ॥ ১১ ॥

সেত্রঃ স ইন্দ্রঃ ছান্দসঃ সন্ধিঃ ॥ ৮-১১ ॥

স্ত্যয়যোগ্যে সম্প্রাণ্ সম্যক্ সংশয়বিপর্যায়মন্তবেণাবলোকয়ন্ ব্রহ্ম বৃহৎ দেশকালবস্তুপবিচ্ছেদশূন্যং পবনম্ উৎকৃষ্টম্ অম্লপচরিতমিত্যর্থঃ য়াতি প্রাপ্নোতি ন যাতীতি দেহলীপ্রদীপজ্বায়েন সম্বধ্যতে ন য়াতি ন প্রাপ্নোতি অগ্নেন উক্তবোধব্যতিবিক্রেন হেতুনা কারণেন ॥ ১০ ॥

ধ্যাত্বা গচ্ছতীত্যত্র ব্যাখ্যানং জ্ঞাত্বা তমিত্যাদি নাত্ত্বঃ পণ্ডা বিমুক্তয়ে ইত্যত্র ব্যাখ্যানস্ত ইদং সৰ্বভূতস্থমিত্যাদি । যদা তু এবং জ্ঞানং নোপ-  
পদাতে তদা তদুৎপাদনোপায়মাহ আত্মানম্ অন্তঃকরণম্ অবগিৎ বহি-  
জনকং মন্বসংস্থতং কাষ্ঠং কৃতা অধো নিধায় অধবাবগিৎনৈন চিস্তগিৎনৈ-  
ত্যর্থঃ । প্রণবম্ ওঙ্কারম্ উত্তরারগিমপি চকারঃ কৃৎসেত্যেতদম্লবৃত্ত্যর্থঃ ।  
জ্ঞাননির্ম্মথনাভ্যাসাৎ জ্ঞানস্ত সৰ্বীয়কোহহমস্মীত্যেবং রূপস্ত নির্ম্মথনং

সংশয়বিপর্য ব্যতিরেকে অবলোকন করিলেই তাঁহাকে লাভ করিতে পারে, অত্ৰ কোন উপায়ে সেই পরব্রহ্মের লাভ হইতে পারে না । পর-  
মাশ্রয়জ্ঞান ভিন্ন ব্রহ্মপ্রাপ্তির আর উপায় নাই । অতএব পূৰ্ব্বোক্ত-  
প্রকারে অবশ্য ব্রহ্মধ্যান করিতে হইবে ॥ ১০ ॥

পূৰ্বে উক্ত হইয়াছে যে, পরব্রহ্মকে ধ্যান করিতে পারিলে এবং  
তাঁহাকে জানিতে পারিলেই ব্রহ্মলাভ হয় । কারণ ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্ন বিমু-  
ক্তির উপায় নাই ; স্মৃতবাং আত্মাকে সৰ্বভূতস্থরূপে জানিতে হইবে ।  
যখন ব্রহ্মবিজ্ঞান সমুৎপন্ন না হয়, তখন মুক্তি হইতেও পারে না, এই  
নিমিত্ত এইক্ষণেই ব্রহ্মজ্ঞানোৎপাদনের উপায় নিরূপণ কবিতোছেন ।—  
আত্মা, অর্থাৎ অন্তঃকরণকে অধঃসরগি এবং ওঙ্কারকে উত্তরারগি করিয়া  
(যজ্ঞাদিতে অগ্নি উৎপাদনের জন্ত কাষ্ঠে কাষ্ঠে ঘর করিয়া অগ্নি উৎপাদন  
করিতে হয় । ইহাদিগের মধ্যে অধোদেশবর্তী কাষ্ঠকে অধঃসরগি এবং  
অপবটিকে উত্তরারগি বলা যায়) জ্ঞান নির্ম্মথনাভ্যাস করিবে, অর্থাৎ

স এব মায়াপরিমোহিতায়া।

শরীরমাংসায় কৰোতি সৰ্ব্বম্ ।

স্ত্রিয়ম্পানাদিবিচিত্রভোগৈঃ

স এব জাগ্রৎ পরিতৃপ্তিমেতি ॥ ১২ ॥

স্ত্রিয়মেতি ছান্দস ইয়ঙ ॥ ১২ ॥

যুক্তিভির্লোড়নং তন্ত্ৰ অভ্যাসঃ আবৃত্তিরূপঃ জ্ঞাননির্মুখনাভ্যাসঃ তন্মা  
উৎপন্নোহং ব্রহ্মাস্মীতি সাক্ষাৎকারায়িনা পাশম্ আশ্বনো বন্ধনরূপঃ  
অজ্ঞানরজ্জ্বরচিতম্ অহমাদিগ্রহিং দহতি ভগ্নীকরোতি পণ্ডিতঃ পণ্ডা অহ  
ব্রহ্মাস্মীতি বুদ্ধিঃ তাম্ ইতঃ প্রাপ্তঃ পণ্ডিতঃ ॥ ১১ ॥

নবস্তাসঙ্গোদাসীনস্তাদ্বিতীয়স্ত কূতঃ সংসারপাশরূপঃ ? ইত্যত আ  
স এব উক্তোহসঙ্গোদাসীন এব নবস্তঃ মায়াপরিমোহিতায়া মায়া  
অবিদ্যা আবরণবিক্ষেপকরী শক্তিঃ তয়া পরিমোহিতঃ স্বয়মপ্রকাশ  
আনন্দায়া স্বরূপঃ মায়াপরিমোহিতায়া শরীরং স্থলাদিভেদভিন্নং মনু  
ষ্যাদিকলেবরম্ আশ্বায় অহং মনুষ্য ইত্যাদ্যাভিমানম্ আসমস্তাং স্বীকৃত  
করোতি সৰ্ব্বং নিখিলং ব্যাপারজাতং কুরুতে । স্ত্রিয়ম্পানাদিবিচিত্র  
ভোগৈঃ স্ত্রিয়ঃ মনোহনুকূতা যুবত্যাঃ অন্নপানে মনোহনুকূলে আদিশব্দৈঃ

আমিই সৰ্ব্বভূতায়া, এইরূপ জ্ঞানকে যুক্তিদ্বারা দ্রষ্টীভূত করিতে হইবে  
তাহাইহলেই আমি ব্রহ্মস্বরূপ, এইরূপ জ্ঞানায়ি উৎপন্ন হয়। আশ্বতষ্ণবি  
পণ্ডিতগণ এই জ্ঞানায়িদ্বারা আশ্বার বন্ধনরূপ অজ্ঞানরজ্জ্বরচিত আদি  
আমার ইত্যাদিরূপ সংসার-গ্রন্থিকে ভগ্নীভূত করিতে পারেন ॥ ১১ ॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে, ব্রহ্মধ্যানে আশ্বার সংসারপাশ দহ  
হয়, এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, আশ্বা অসঙ্গ, উদাসীন ও অদ্বিতীয় ;  
সুতরাং তাঁহার সংসারপাশ কিরূপে সত্ত্বিতে পারে ? এই আশঙ্কা নিবা  
সার্থ বলিতেছেন ।—আশ্বা উদাসীন ও অসঙ্গ হইলেও অবিদ্যা দ্বারা  
তাঁহার স্বপ্রকাশরূপ স্বভাব সমাচ্ছন্ন থাকে, এই নিমিত্তই মনুষ্যাশিষ্য

অগ্নে স জীবঃ স্খদুঃখভোক্তা।

অমায়য়া কল্লিতজীবলোকে ।

সুসুপ্তিকালে সকলে বিলীনে

তমোহভিভূতঃ স্খরূপমেতি ॥ ১৩ ॥

অমায়য়া স্বাক্ষানেন কল্লিতে জীবলোকে স্খদুঃখ-ভোক্তা ইত্যদয়ঃ ।  
সকলে জগতি বিলীনে কারণভাবমাপন্যে তমোহভিভূতঃ অজ্ঞানাবৃতঃ  
অপতি ॥ ১৩ ॥

বসনাচ্ছাদনাদীনি মনোহুকুলানি তৈঃ স্ত্রিয়মপানাদিভিঃ বিচিত্রৈঃ  
ভোগৈঃ স্ত্রিয়মেতি ছান্দসম্ । স এব মায়াপরিমূঢ় এব নহতঃ জাগং  
জাগরণম্ ইজ্রিযৈর্কীর্ষবিষয়োপলক্ষিরূপং কুর্ক্সন্ পরিতৃপ্তিঃ সর্ক্সতো বিষম-  
স্খজা তৃপ্তিঃ পবিতৃপ্তিঃ তাম্ এতি গচ্ছতি স্খং দুঃখঞ্চ প্রাপ্নোতী-  
ত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

ইদানীং স্বপ্নসুপ্ত্যেক্ষিপেপতদভাবকথনেন সংসারমোক্শোবর্ণাং  
দৃষ্টান্তমাহ । স্বপ্নে ইজ্রিয়গ্রামোপরমরূপায়াং স্বপ্নাবস্থায়াম্ স জীবঃ প্রাণানাং  
ধারণিতা বিবিধবাসনাবাসিতঃ স্খদুঃখভোক্তা স্খদুঃখযোঃ প্রসিক্কযোঃ  
ভোক্তা অহং স্খী অহং দুঃখীত্যেবং রূপপ্রত্যয়বান্ স্খদুঃখভোক্তা ।

আশ্রয় করিয়া, অর্থাৎ আমি মনুষ্য এইরূপ অভিমানের বশীভূত হইয়া জীব  
সমস্ত কার্য করিয়া থাকে । আব সেই মায়াপরিমূঢ় আত্মাই অভিলষিত  
যুবতী এবং আপন অভিপ্রেত অন্নপানাদি বিবিধ বিচিত্র ভোগোপভোগ  
পূর্ক্সক বসনাচ্ছাদনাদিতে পরিতৃপ্তি লাভ করে, অর্থাৎ অজ্ঞানদ্বারা অভি-  
ভূত হইয়াই জীব স্খদুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

এইক্ষণ স্বপ্ন ও সুসুপ্তির বিক্ষেপ ও তদভাবকথনদ্বারা সংসার  
মোক্শের দৃষ্টান্তপ্রদর্শন করিতেছেন ।—ইজ্রিয়সমূহের উপরতিরূপ স্বপ্না-  
বস্থাতে জীবই প্রাণকে ধারণ করে এবং বিবিধবাসনাব বশীভূত হইয়া  
স্খদুঃখ ভোগকরে, অর্থাৎ আমি স্খী ও আমি দুঃখী, এইরূপ জ্ঞান

## পুনশ্চ জন্মান্তরকৰ্ম্মযোগাৎ

স এব জীবঃ স্বপিত্তি প্রবুদ্ধঃ ।

---

প্রবুদ্ধঃ স্বপ্নাহুতঃ পুরত্রয়ে বিশ্ব-তৈজস-প্রাকৈজরভিমতে অবস্থাত্রয়ে

---

তত্র সংসারস্ত দৃষ্টান্তেন বাস্তবত্বং বারয়তি স্বমায়য়া স্বপ্ত তত্তদেহাভি-  
মানিনঃ মায়্যা অজ্ঞানং বিপরীতজ্ঞানঞ্চ তথা কল্পিতবিশ্বলোকে কল্পিতে  
বাসনারূপে বিশ্বস্মিন্ রথযোগে পথাদিকে নিখিলে লোকে ভুবনে  
জনে চ কল্পিতবিশ্বলোকে । স্বপ্নে যথা তদ্বজ্জাগরণেহপীত্যর্থঃ । সুষুপ্তি-  
কালে আনন্দভোগাবসরে সকলে নিখিলে বিলীনে বিশেষবিজ্ঞানে স্বকা-  
রণে লয়ং গতে এতাবৎ সুষুপ্তৌ মোক্ষে চ সমম্ ইয়াংস্ত বিশেষঃ তমো-  
হতিভূতঃ অজ্ঞানাবৃতঃ সূত্ররূপং স্বরূপং স্বয়ং প্রকাশমানম্ আনন্দায়-  
স্বরূপম্ এতি গচ্ছতি । ১৩ ।

পুনশ্চ আনন্দায়স্বরূপং প্রাপ্য ভূয়োহপি জন্মান্তরকৰ্ম্মযোগাৎ প্রাগ্-  
ভবীয় কৰ্ম্মাশ্রমাং স এব আনন্দায়স্বরূপং প্রাপ্ত এব সুষুপ্তিং গতঃ  
নত্বঃ জীবঃ প্রাণবিধারকঃ স্বপিত্তি স্বপ্নাবস্থায় গচ্ছতি । অথবা সুষুপ্তাৎ  
প্রবুদ্ধঃ প্রবোধং জাগরণং প্রাপ্তঃ ভবতীতি শেষঃ । ইদানীং জীবব্রহ্মণো-

---

ভাজন হইয়া থাকে । দেহাভিমानी ব্যক্তিদিগের স্বীয় অজ্ঞানবশতই  
জগৎ পরিকল্পিত হইয়া থাকে । যেমন স্বপ্নকালে অজ্ঞানবশত জগৎ  
পরিকল্পিত হয়, জাগরণ কালেও এইরূপ হইয়া থাকে । অনন্তর যখন  
সুষুপ্তিকাল উপস্থিত হইয়া আনন্দভোগের অবস হয়, তখন এই সংসার  
বিলীন, অর্থাৎ স্বীয় কারণে লয় পায় । সুষুপ্তি ও মোক্ষ উভয় অবস্থা-  
তেই এইরূপ হয় বটে, পরন্তু সুষুপ্তিকালে জীব অজ্ঞানাবিভূত হইয়া সূত্র  
ভোগ কবে এবং মোক্ষকালে স্বপ্রকাশমান হইয়া আনন্দস্বরূপ প্রাপ্ত  
হয় । ১৩ ॥

জীব পুনর্বার আনন্দস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া পূর্জন্মার্জিত কৰ্ম্মবশত সুষুপ্ত  
হইয়া থাকে, এইরূপ প্রাণধারক জীব স্বপ্নাবস্থা প্রাপ্ত হয় । অনন্তর

পুরত্রেয়ে ক্রীড়তি যশ্চ জীব-

স্ততঃ স্জজাতং সকলং বিচিত্রম্ ॥ ১৪ ॥

আধারমানন্দমথুবোধঃ

যস্মিন্ লয়ং যাতি পুরত্রেয়ঞ্চ ।

এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি চ ।

খং বায়ুর্জ্যোতিরাপশ্চ পৃথ্বী বিশ্বশ্চ ধারিণী ॥ ১৫ ॥

সকলং ততঃ স্জজাতং তস্মাৎ জীবাং সমাশুৎপন্নম্ । তৎ সং জাতমিতি  
যুক্তঃ পাঠঃ । তুরীয়মাধারমিতি পুরত্রেয়ঞ্চ যস্মিন্ লয়ং যাতি ॥ ১৪ ॥

এতস্মাৎ তুরীয়াবস্থাং ব্রহ্মণঃ ॥ ১৫ ॥

বৈক্যমাহ পুরত্রেয়ে স্থলহৃদ্রজানাখ্যে শরীরত্রেয়ে ক্রীড়তি বিহরতি যশ্চ  
জীবঃ চকারঃ এবকারার্থঃ প্রসিদ্ধঃ পরমাত্মৈব প্রাণধারকঃ ততস্ত তস্মা-  
দেব জীবাভিপন্নঃ নত্বত্বঃ তস্মাৎ জাতম্ উৎপন্নম্ সকলং নিখিলং বিচিত্রং  
বিবিধকর্মানামকপং বিশ্বম্ ॥ ১৪ ॥

আধারং রজ্জুরিব সর্পধারাবলীবর্দমুত্রিতত্বাদেঃ সকলশ্চ বিশ্বস্তাধার-  
ভূতম্ আনন্দং নিরতিশয়ানন্দস্বরূপম্ অথগুবোধম্ আনন্দরূপত্বেহপি স্বয়ং  
প্রকাশৈকস্বভাবম্ । যস্মিন্ অথগুবোধে লয়ং বিনাশং যাতি গচ্ছতি  
পুরত্রেয়ঞ্চ বাখ্যাতম্ । চশকাদন্তদপি । এতস্মাৎ পুরত্রেয়াধিষ্ঠানং বুদ্ধে-

স্বগাবস্থা হইতে প্রবুদ্ধ হইয়া জাগবগাবস্থা পায় । ঐ জীবপুরত্রেয়ে, অর্থাৎ  
স্থল, হৃদ্র ও জ্ঞানাখ্যশরীরত্রেয়ে ক্রীড়া করে । প্রসিদ্ধ জীবই পরমাত্মা  
এবং প্রাণধাবক । এই জীব হইতেই নিখিল বিচিত্র বিশ্ব উৎপন্ন  
হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

পরমাত্মাই বিশ্বের আধার, ইনিই নিরতিশয়ানন্দস্বরূপ এবং অথগু-  
নন্দবোধ, অর্থাৎ আনন্দস্বরূপ হইলেও প্রকাশস্বভাব । এই অথগুবোধ-  
রূপ পরমাত্মাতেই বিশ্ব এবং পুরত্রেয়, অর্থাৎ স্থল, হৃদ্র ও জ্ঞানাখ্যশরীরত্রেয়  
লয় পায় । এই পুরত্রেয়াধিষ্ঠিত পরমাত্মা হইতেই প্রাণ, ( ক্রিয়াশক্তি )

যৎ পরং ব্রহ্ম সৰ্ব্বাত্মা বিশ্বাত্মাতনং মহৎ ।

সূক্ষ্মাৎ সূক্ষ্মতরং নিত্যং তত্ত্বমেব ত্বমেব তৎ ॥ ১৬ ॥

তত্ত্বমেবেতি । ব্রহ্মণস্তদনুশ্রবঃ বোধাতে ত্বমেব তদिति তব ব্রহ্মান  
ত্বত্ত্বম্ । প্রপঞ্চমিতি ছান্দসং নপুংসকত্বম্ । নচান্তি বেত্তা যমেতি নাত্মো  
হতোহস্তি দৃষ্টা নাত্মোহতোহস্তি শ্রোতেতি শ্রুত্যান্তরাৎ ॥ ১৬ ॥

ছ'ষ্টঃ জায়তে উৎপদ্যতে প্রাণঃ ক্রিয়াশক্তিঃ মনঃ অন্তঃকরণং জ্ঞানশক্তিঃ  
সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ানি চ সৰ্ব্বজ্ঞানকৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণ্যপি চশদ্বাদ্বেহাদিকমপি থং নভঃ  
বায়ুঃ নভস্বান্ জ্যোতিঃ ধাতুঃ আপঃ নীরাণি পৃথিবী ভূমিঃ বিশ্বস্ত নিধি  
লস্ত স্বাবরজসমায়কস্ত প্রাণিজাতস্ত ধারিণী বিধাবিণী ॥ ১৫ ॥

ইদানীং মহাবাক্যার্থমাহ যৎ প্রসিদ্ধং পবম্ উৎকৃষ্টং ব্রহ্ম বৃহৎ দেশ  
কালবস্তুপরিচ্ছেদশূন্যং সৰ্ব্বাত্মা সৰ্ব্বপ্রাণিহৃদিস্থিতঃ সৰ্ব্বানন্তশ্চ । বিশ্বস্ত  
সৰ্ব্বস্ত কার্যাকারণজাতস্ত আয়তনম্ আধাবভূতম্ মহৎ প্রোচং সৰ্ব্বাধাব  
ত্বেন এবং সূক্ষ্মাৎ অণুপরিমাণাৎ সূক্ষ্মতরং মহদপ্যতিশয়েন অণু নিত্যং  
বিনাশশূন্যং তৎ উক্তং পরং ব্রহ্ম ত্বমেব ত্বদমুগতমেব নন্তত্ত্বং । নমু তৎ

মন ( জ্ঞানশক্তি বা অন্তঃকরণ ) বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পঞ্চ  
কৰ্ম্মেন্দ্রিয় এবং চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়.  
আকাশ, বায়ু, জ্যোতি, জল এবং স্বাবরজসমায়ক বিশ্বধাবিণী পৃথিবী  
এই সমুদায় উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

এইক্ষণ মহাবাক্যার্থ বলিতেছেন,—যিনি প্রসিদ্ধ পরব্রহ্ম, তিনি  
বৃহৎ, অর্থাৎ দেশ, কাল, অথবা বস্তুদ্বারা তাঁহাকে পরিচ্ছিন্ন করা যায়  
না। ইনিই সৰ্ব্বাত্মা, অর্থাৎ সৰ্ব্বপ্রাণীব হৃদয়ে অবস্থিত আছেন এবং  
কার্যাকারণরূপ জগতের আধাবস্বরূপ। যেহেতু ব্রহ্ম সৰ্ব্বাধার, অতএব  
ইনি মহৎ, অথচ অতিসূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর। ইনি নিত্য, অর্থাৎ  
বিনাশরহিত। উক্তরূপ পবব্রহ্মই স্বং পদের বাচ্য, অল্প কেহ স্বং পদের  
প্রতিপাদ্য নহে। এইক্ষণ দেখা যাইতেছে যে, যিনি তৎপদবাচ্য, তিনি  
আমা হইতে অল্প এবং আমিও তৎপদবাচ্য হইতে অল্প হইতেছি।

জাগ্রৎস্বপ্নসূপ্ত্যাদি প্রপঞ্চঃ যৎ প্রকাশতে ।

তদব্রহ্মাহমিতি জ্ঞাত্বা সৰ্ববন্ধৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১৭ ॥

ত্রিষু ধামসু যন্তোগ্যং ভোক্তা ভোগশ্চ যদ্ববেৎ ।

মতোহন্তং অহন্ত তস্মাদন্তঃ ময়ি কর্তৃত্বাদিবেশোপলভ্যাদিত্যত আহ  
তমেব তং স্বং কর্তা ভোক্তা অবিদ্যায়া বস্ততঃ পরং ব্রহ্মৈব নদ্বন্তং ॥ ১৬ ॥

ইদানীমেবং জ্ঞানে ফলমাহ জাগ্রৎস্বপ্নসূপ্ত্যাদিপ্রপঞ্চঃ জাগ্রৎস্বপ্ন  
সূপ্ত্যাদয়ঃ উক্তাঃ তদাদয়ঃ বিশ্ববিরাদাদয়ঃ ত এব প্রপঞ্চো জাগ্রৎস্বপ্ন  
সূপ্ত্যাদিপ্রপঞ্চঃ তং যৎ প্রসিদ্ধঃ স্বয়ং প্রকাশমানং প্রকাশতে প্রকা-  
শয়তি । তৎ উক্তং স্বয়ং প্রকাশং ব্রহ্ম সত্যজ্ঞানাদিলক্ষণম্ । অহং  
ব্রহ্মাবগন্তা চিদানন্দায়া ইতি । অনেন প্রকারেণ জ্ঞাত্বা সাক্ষাৎ কৃত্য  
সৰ্ববন্ধৈঃ নিখিলবন্ধৈঃ অহং সমাদ্যৈশ্চ সকারণৈঃ প্রমুচ্যতে প্রকর্ষণে  
মুক্তো ভবতীতি ॥ ১৭ ॥

ইদানীং সৰ্বস্মাৎ প্রপঞ্চাঈলক্ষণ্যমাহ ত্রিষু জাগরণস্বপ্নসূপ্তেসু

স্মরণং তং ও স্বং এই পদদ্বয় প্রতিপাদ্যের ভেদ হইতেছে । তাহা নহে,  
অবিদ্যা বশতই আত্মাব কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাদি প্রতীতি হয়, বাস্তবিক তত্ত্বমসি  
এই মহাবাক্যের অন্তর্গত তং ও স্বং উভয়ই অভিন্ন । অতএব তং ও স্বং-  
পদ প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম ভিন্ন অণ্ড নহে ॥ ১৬ ॥

এইক্ষণ সৰ্বপ্রকার জ্ঞানেব ফল প্রদর্শন করিতেছেন ।—পবমাত্মাই  
জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সূপ্তি, বিশ্ব, বিরাট ও তৈজসপুরুষ, এই সকল প্রপ-  
ঞ্চের প্রকাশ করিতেছেন । ইনিই সত্য, জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ । যে  
ব্যক্তি “আমি ব্রহ্মাবগন্তা এবং চিদানন্দা” এইরূপ জ্ঞানে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার  
করিতে পারেন, তিনিই সৰ্বপ্রকার সংসারবন্ধ হইতে পবিত্রাণ পাইয়া  
থাকেন । তাঁহার “আমি আত্মাব” এইরূপ জ্ঞানের নিবৃত্তি হয়, অর্থাৎ  
সেই ব্যক্তি মুক্তিলাভ করেন ॥ ১৭ ॥

অতঃপর সৰ্বপ্রপঞ্চ হইতে পরব্রহ্মের বৈলক্ষণ্য দেখাইতেছেন ।—  
জাগরণ, স্বপ্ন ও সূপ্তি এই অবস্থাত্রয়ে যে প্রসিদ্ধ ভোগ্য, অর্থাৎ স্থল,

তেভ্যো বিলক্ষণঃ সাক্ষী চিন্মাত্রোহহং সদাশিবঃ ॥ ১৮ ॥

ময্যেব সকলং জাতং ময়ি সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

ময়ি সর্বং লয়ং যাতি তদব্রহ্মাদয়মস্ম্যহম্ ॥ ১৯ ॥

ধামস্থ স্থানেষু যৎ প্রসিদ্ধং ভোগ্যং স্থূলং প্রবিবিক্তানন্দরূপং ভোক্তা  
বিশ্বতেজসপ্রাজাখ্যঃ ভোগক স্থূলপ্রবিবিক্তানন্দভোগোহপি চশব্দাদযি-  
দৈবাদিবিভাগোহপি যৎ উক্তং ত্রিধাম ভোগ্যাদিপ্রপঞ্চজাতং ভবেৎ  
স্পষ্টম্ তেভ্যঃ ত্রিধামাদিত্যঃ বিলক্ষণঃ বিপরীতলক্ষণঃ বৈলক্ষণ্যমাহ  
সাক্ষী স্বাধ্যাঃ তস্তা বিশ্বস্তা দ্রষ্টা চিন্মাত্রঃ চিদেকরসঃ অহং অহংপ্রত্যয়-  
ব্যবহারযোগ্যঃ সদাশিবঃ কৈবল্যাত্মা নিত্যকল্যাণরূপো মহেশ্বরঃ ॥ ১৮ ॥

প্রপঞ্চবৈলক্ষণ্যং স্বস্তোক্তা ইদানীং জগজ্জন্মাদিকারণত্বমপি স্বস্তাহ  
ময্যেবং মত্ত এব ব্রহ্মাভিন্নাং সকলং নিখিলং ভূতভৌতিকপ্রপঞ্চজাতং  
জাতম্ উৎপন্নম্ । ময়ি ব্রহ্মাভিন্নে সর্বং নিখিলং বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতং প্রক-  
র্ষণে স্থিতিমাশ্রম্ ময়ি সর্বং ব্যাখ্যাতম্ লয়ং যাতি নাশং গচ্ছতি তৎ  
তস্মাৎ সর্বজগজ্জন্মস্থিতির্যৎসংসারণত্বাৎ ব্রহ্ম বৃহৎ দেশকালবস্তুরিচ্ছেদ-

প্রবিবিক্ত আনন্দরূপ এবং উক্ত স্থানত্রেয়ে যে ভোক্তা, অর্থাৎ বিশ্ব, তৈজস  
ও বিরটি পুরুষ, আর ভোগ, অর্থাৎ স্থূল, প্রবিবিক্ত আনন্দভোগ । এই  
সকল হইতেই পরব্রহ্ম বিলক্ষণ, অর্থাৎ উক্ত ত্রিধামভোগ্যাদি হইতে পব  
ব্রহ্মের স্বরূপ অতুপ্রকার । কোনরূপেও পরব্রহ্মের সহিত ত্রিধামভোগ্যা-  
দির ঐক্য হয় না । যেহেতু পরব্রহ্ম সর্বসাক্ষী । পরমাত্মা চিন্মাত্রস্বরূপ  
হইয়াও বিশ্বদর্শন করেন । ইনিই অহং প্রত্যয়-ব্যবহারযোগ্য এবং নিত্য  
কল্যাণরূপী মহেশ্বর ॥ ১৮ ॥

পূর্বে প্রতিতে ব্রহ্মের প্রপঞ্চবৈলক্ষণ্য নিরূপণ করিয়া এই প্রতিতে  
সেই ব্রহ্ম জগতের উৎপত্তিস্থিতি-প্রলয়-কারণত্ব প্রমাণ করিতেছেন ।—  
আমি ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, আমি হইতেই নিখিল ভূতভৌতিক প্রপঞ্চ  
উৎপন্ন হইয়াছে । ব্রহ্মরূপী আমাতেই সমস্ত বিশ্বপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে,  
এবং সেইরূপ আমাতে উক্ত বিশ্ব লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; সুতরাং সর্ব-

অণোরণীমানহমেব তদ্ব-

অহানহং বিশ্বমহং বিচিত্রম্ ।

পুরাতনোহহং পুরুষোহহমীশো

হিরণ্যোহহং শিবরূপমস্মি ॥ ২০ ॥

শূন্যম্ অদ্বয়ং জ্ঞাতজ্ঞেয়াদিবিভাগশূন্যম্ অস্মি ভবামি । অহং ব্রহ্মণোহব-  
গস্তা ॥ ১৯ ॥

অণোঃ অণুপরিমাণাং অতিশয়েনাণুঃ অহমেব জগৎকারণম্ অহং  
প্রত্যয়ব্যবহারশ্চ যোগ্যঃ নহন্তঃ তদ্বৎ । যথা অণুঃ তথা মহান্ সৰ্প-  
স্নাদভ্যধিকঃ অহং ব্যাখ্যাতম্ অণীয়সাং মহতাকা কারণানাং যথা ভেদঃ  
তথা তত্রাপি শ্রাদিত্যত আহ । বিশ্বং সাবিদ্যা ভূতভৌতিকং প্রপঞ্চজাতম্  
অহং ব্যাখ্যাতম্ অশ্রুতত্বভেদরাহিত্যে স্বস্নাদপ্যভেদঃ স্যাদিত্যত আহ  
বিচিত্রং বিবিধং স্বয়মনন্তভেদবদিত্যর্থঃ । তদভিন্নশ্চ তস্মৈ তবাণ্যাদুনি-  
কত্বং শ্রাদিত্যত আহ পুরাতনঃ চিরন্তনঃ আধুনিকসৰ্পধারাবলীবর্দ্ধমুত্রি-

জগতের উৎপত্তিস্থিতি-ধ্বংস-কারণহেতু ব্রহ্মই বৃহৎ, অর্থাৎ দেশ, কাল  
ও বস্তুদ্বারা পবিচ্ছেদশূন্য এবং অদ্বিতীয়, অর্থাৎ জ্ঞাতাজ্ঞেয়াদিবিভাগ  
রহিত । আমিই সেই ব্রহ্মস্বরূপ এবং আমিই ব্রহ্মের জ্ঞাতা ॥ ১৯ ॥

আমি সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম, অর্থাৎ অতিশয় সূক্ষ্ম এবং আমিই জগৎ  
কারণরূপী অহং প্রত্যয়যোগ্য । তন্মিন্ন অহং প্রত্যয়যোগ্য ও অতিসূক্ষ্ম  
আর নাই । আমি যেমন অতি সূক্ষ্ম, সেইরূপ অতি মহৎ, অর্থাৎ সৰ্ব-  
লের অধিক । অণু ও মহতের ন্যেয় ভেদ আছে, অহং ও ব্রহ্ম  
ইহারাও সেইরূপ বিভিন্ন হইতে পারে, তাহা নহে । যেহেতু অবিদ্যা  
পরিকল্পিত ভূতভৌতিক প্রপঞ্চসমূহই আমি । এই প্রপঞ্চ জগতের  
তত্ত্বভেদরাহিত্যহেতু পবনব্রহ্ম হইতে ভেদ হইতেছে, বাস্তবিক আমিই  
বিচিত্র, অর্থাৎ বিবিধরূপী ; সুতরাং ব্রহ্মতে অনন্তভেদসঙ্গেও দোষ  
হইতে পারে না, যেহেতু প্রকৃতপক্ষে বিবেচনা করিয়া দেখিলে সকলই  
ব্রহ্মস্বরূপে প্রতীয়মান হইবে । ব্রহ্মের আধুনিকত্ব শঙ্কাও হইতে পারে না,

অপাণিপাদোহহমচিন্ত্যশক্তিঃ

পশ্চাম্যচক্ষুঃ স শৃণোম্যকর্ণঃ । ১

অহং বিজানামি বিবিক্তরূপো

ন চাস্মি বেত্তা মম চিৎ সদাহম্ ॥ ২১ ॥

তত্বাদ্যভিমা চিরন্তনী রজ্জুরিব অহং ব্যাখ্যাতম্ । পুরুষঃ পরিপূর্ণো বস্তুতঃ  
অহং ব্যাখ্যাতম্ । অবিদ্যাদশায়াম্ দ্বেশঃ নিয়ন্তা নিয়ন্তৃত্বৈ সামর্থ্যমাহ  
হিরণ্ময়ঃ জ্ঞানপ্রচুরঃ তৎপ্রধানো বা আদিত্যস্বঃ সৰ্ব্বকার্য্যাকারণাত্মা অহং  
ব্যাখ্যাতম্ । শিবরূপং মঙ্গলস্বরূপং ব্রহ্ম অস্মি ভবামি ॥ ২০ ॥

ইদানীং সৰ্ব্বকারণহীনস্ত সৰ্ব্বজ্ঞতাং স্বস্তাহ অপাণিপাদঃ পাণিপাদ  
হীনঃ অহং ব্যাখ্যাতম্ । অচিন্ত্যশক্তিঃ চক্ষুর্দর্শনশক্তিঃ এবমুত্তোহপি জ্বনেনো  
গৃহীতবেগ ইত্যর্থঃ । পশ্যামি অবলোকয়ামি সঃ অচক্ষুঃ অক্ষুৰ্বা হীনঃ সঃ  
অচক্ষুঃ দ্রষ্টা । শৃণোমি শ্রবণং কবোমি অকর্ণঃ কর্ণরহিতঃ অহং ব্যাখ্যাতম্ ।  
বিজানামি বিবিধং প্রপঞ্চজাতম্ অবগচ্ছামি । বিবিক্তরূপঃ বুদ্ধাদি পৃথগ-  
রূপঃ নচাস্মি নাস্ত্যেব বেত্তা কর্ত্ত্বকর্ত্তৃত্বাবনাবগস্তা মম আনন্দায়ানো

যেহেতু তিনি পুরাতন, আমিই সেই পরিপূর্ণ পুরুষ । অবিদ্যাদশাতে  
“ইনি দ্বেশ্বর, এই আমি” ইত্যাকারজ্ঞান হয়, বাস্তবিক আমিই সেই দ্বেশ্বর ।  
যিনি হিরণ্ময়, অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ, আদিত্যস্বঃ সৰ্ব্বকার্য্যাকারণস্বরূপ সেই  
প্রধান পুরুষই আমি । অতএব আমিই মঙ্গলস্বরূপ ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান  
হইলেই ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় ॥ ২০ ॥

এইক্ষণ সৰ্ব্বকারণহীন পরব্রহ্মের সৰ্ব্বজ্ঞতা দেখাইতেছেন ।—যিনি  
পাণিপাদবিহীন, আমি তাঁহাকে জানি । যিনি অচিন্ত্যশক্তি, কেহ তাঁহাব  
শক্তি বুঝিতে পারে না, আমিই সেই ব্রহ্ম, অর্থাৎ আমিই তাঁহাকে  
জানি । ব্রহ্ম এইরূপ হস্তপদবিহীন হইয়াও গমন করিতে ও গ্রহণ  
করিতে পারেন, সেই ব্রহ্মস্বরূপ আমি অচক্ষু, তথাপি দর্শন করিতেছি  
এবং কর্ণহীন হইয়াও শ্রবণ করিতেছি । সেই অচক্ষু অকর্ণ ব্রহ্মই আমি,  
আমিই তাঁহাব অবগস্তা । আমিই বিবিধরূপী প্রপঞ্চ জগৎ জানিতেছি

বেদৈরনৈকৈরহমেব বেদো। বেদান্তকৃৎ বেদবিদেব চাহম্ ।  
ন পুণ্যপাপে মম নাস্তি নাশো ন জন্মদেহেঙ্গিয়বুদ্ধিরস্তি ॥২২॥  
ন ভূমিরাপো নচ বহিরস্তি ন চানিলো মেহস্তি ন চাস্মরঞ্চ ।

ন পুণ্যপাপে মম স্তঃ নাস্তি নাশো মমেত্যেব ন জন্ম মমেত্যেব দেহে-  
ঙ্গিয়যুক্তা বুদ্ধির্মম নেত্যেব । আপো নচেতি বাক্যং বহিরস্তি নচেতি

ভেদরহিতস্ত চিং স্বয়ং প্রকাশবোধস্বভাবঃ সদা সৰ্ব্বদা অহং ব্যাখ্যা-  
তম্ ॥ ২১ ॥

ইদানীং সৰ্ব্বশাস্ত্রপ্রতিপাদ্যত্বান্নঃ সৰ্ব্ববিকারাতাবং দৰ্শয়তি বেদৈঃ  
ঋগাদিভিঃ অনৈকৈঃ বহুভিঃ অহমেব ব্যাখ্যাতম্ । বেদাঃ প্রতিপাদ্যঃ  
বেদান্তকৃৎ বেদান্তত্বকৃৎ বেদব্যাসরূপঃ বেদবিদেব চ বেদান্তকৃতো  
বিশেষণং বেদানাং সাঙ্গানাং সাঙ্গ্যবিদ্যাস্থানানাং বেদো বেদবিৎ স এষ  
নহঃ ৷ চন্দ্রদাদেনেকতপঃসম্পন্নঃ অহং ব্যাখ্যাতম্ অনেন বিহৃতিমৎসর্বে-  
ষ্বিদমেব প্রধানমিহ্যুক্তম্ । ন পুণ্যপাপে মম স্পষ্টম্ । ন স্ত ইতি শেষঃ  
নাস্তি নাশঃ বিনাশো ন বিদ্যাতে মমেত্যহুষণঃ ন জন্ম জনিঃ ন মম  
অন্তীত্যহুষণঃ । দেহেঙ্গিয়বুদ্ধিঃ দেহশ্চ ইঙ্গিয়াণি চ বুদ্ধয়শ্চ দেহেঙ্গিয়  
বুদ্ধিঃ নাস্তি ন বিদ্যাতে মমেত্যহুষণঃ ॥ ২২ ॥

ন ভূমিরাপো মম পৃথিবী সোদকা মম নাস্তিত্যহুষণঃ । বহিঃ প্রসিক্কঃ  
এবং আমিহি বিবিভক্তপ, বাস্তবিক আমি ভিন্ন আমাকে কেহ জানে না,  
যেহেতু আমি সরদা চিৎস্বরূপ ॥ ২১ ॥

অনন্তর সৰ্ব্বশাস্ত্রপ্রতিপাদ্য আশ্রয় সৰ্ব্ববিকারাতাব প্রদর্শন  
করিতেছেন।—আমিহি শাক্, যজু, সাম ও অথৰ্ব্ব, এই বেদচতুষ্টয়ের  
প্রতিপাদ্য, আমিহি বেদান্তত্বকরী বেদব্যাসরূপ, আমিহি সাঙ্গ বেদ-  
বিদাব জ্ঞাতা, পুণ্য ও পাপ আমাকে স্পর্শ করিতে পারে না, অর্থাৎ  
আমার পুণ্য, কিম্বা পাপ কিছুই নাই এবং আমার বিনাশ নাই ও  
জন্ম নাই, আর আমার দেহ, ইঙ্গিয় ও বুদ্ধি নাই ॥ ২২ ॥

আশ্রয় ভূমি নাই, জল নাই, বহি নাই । এইরূপে আশ্রয় সাক্ষাৎ-

এবং বিদিত্বা পরমাত্মরূপং গুহ্যশয়ং নিষ্কলমদ্বিতীয়ম্ ।

সমস্তসাক্ষিঃ সদসদ্বিহীনঃ প্রয়াতি শুদ্ধং পরমাত্মরূপম্ ॥ ২৩ ॥

যঃ শতরুদ্রিয়মধীতে মোহগ্নিপূতো ভবতি স বায়ু-  
পূতো ভবতি স আত্মপূতো ভবতি স সুরাপানাং পূতো

বাক্যম্ অনিলো নাস্তীতি বাক্যম্ অহরক্ষ নাস্তীতি বাক্যম্ । একং ফল-  
মাহ এবমিতি । এবং বিদিত্বা শুদ্ধং পরমাত্মরূপং প্রয়াতীত্যবয়বঃ ॥ ২২-২৩ ॥

বেদনে কলমুক্তা পাঠফলমাহ য ইতি । সৰুদ্বা ইতি প্রত্যহমিতি

নাস্তি । ন বিদ্যতে মমেন্দ্রিয়মধঃ ন চানিলো মেহস্তি বায়ুরপি মম ন  
বিদ্যতে চকারাং বায়বীয়ং কার্য্যমপি নচাহরক্ষ আকাশমপি মম নাস্তী-  
ত্যর্থঃ । চকারো আকাশকার্য্যত্বাতিরিক্তোক্তানুভাবার্থো । এবম্ উক্ত  
প্রকারেণ বিদিত্বা সাক্ষাৎকৃত্য পরমাত্মরূপম্ উৎকৃষ্টানন্দাত্মরূপম গুহ্য-  
শয়ং বুদ্ধৌ শয়ানং নিষ্কলং নির্গতপ্রাণ-শ্রদ্ধা-থ-বায়ু-জ্যোতির্যাপঃ পৃথী-  
জ্রিয় মনোজবীৰ্য্যতপোময়কৰ্ম্মলোকনামাধ্যকলঃ তন্ম দ্বিতীয়ং সজাতীয়-  
বিজাতীবস্তুশূন্যং সমস্তসাক্ষিঃ সমস্তসাক্ষিণঃ সৰ্ব্বদ্রষ্টারং সদসদ্বিহীনং ভাবা-  
ভাববিবৰ্জিতম্ । তদেব নিরবদ্যং গচ্ছতীত্যাহ প্রয়াতি শুদ্ধং পরমাত্ম-  
রূপং স্পষ্টম্ ॥ ২৩ ॥

এবম্ভূতং পরমাত্মানং প্রতিপত্তুমশক্তস্ত অশুদ্ধাস্তঃকরণস্ত অন্তঃকরণ-  
শুদ্ধ্যৰ্থমাহ যঃ প্রসিদ্ধঃ মুমুক্শুঃ অতঃপরমসাক্ষাৎকারঃ শতরুদ্রিয়ং নমস্তে রুদ্র  
ইত্যাদি রুদ্রাধ্যায়ম্ অধীতে পঠতি যথাশক্তি নিত্যং সঃ শতরুদ্রিয়াধ্যাপকঃ  
অগ্নিভিঃ শোভৈঃ স্মাটৈঃ পবিত্রীকৃতঃ পূতো ভবতি স্পষ্টম্ । সুরাপানাং

কাব করিয়া পরমাত্মরূপী উৎকৃষ্টানন্দস্বরূপ বুদ্ধিরূপগুহ্যশায়ী নিষ্কল  
সৰ্বসাক্ষী ভাবাভাবশূণ্যবিবৰ্জিত শুদ্ধপরমাত্মস্বরূপপ্রাপ্ত হয় ॥ ২৩ ॥

এইক্ষণ উপনিষৎ পাঠের ফল বলিতেছেন ।—পরমাত্মজ্ঞানে অশক্ত  
ব্যক্তি এই উপনিষৎ পাঠ করিলেই শুদ্ধাস্তঃকরণ হইতে পারে । প্রতি-  
দিন একবারমাত্র পাঠ করিলেই যথোক্ত ফললাভ হয় । অশক্ত ব্যক্তি  
প্রতিদিন যথাশক্তি রুদ্রাধ্যায় পাঠ করিলে সেই ব্যক্তি অগ্নিপূত, অর্থাৎ

ভবতি স ব্রহ্মহত্যায়াঃ পূতো ভবতি স শ্রবণস্তেয়াং  
পূতো ভবতি স কৃত্যাকৃত্যাং পূতো ভবতি তস্মাদবিমুক্ত-  
শান্তিতো ভবত্বিত্যাশ্রমী সৰ্বদা সৰুদা জপেৎ ॥ ২৪ ॥

অনেন জ্ঞানমাপ্নোতি সংসারার্ণবনাশনম্ ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং কৈবল্যং পদমশ্নুতে ।

কৈবল্যং পদমশ্নুতে ॥

ইতি কৃষ্ণযজুৰ্বেদগতা কৈবল্যোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

মহাপাতকদোষাং পূতো ভবতি স্পষ্টম্ । ব্রহ্মহত্যাং ব্রহ্মহত্যায়াঃ ব্রহ্মহত্যা-  
কপাং মহাপাতকদোষাং পূতো ভবতি স্পষ্টম্ । কৃত্যাকৃত্যাং কৃত্যং কর-  
ণীয়ং বুদ্ধিপূৰ্ণকং পাপম্ অকৃত্যম্ অবুদ্ধিপূৰ্ণকং পাপং কৃত্যম্ অকৃত্যক  
কৃত্যাকৃত্যাং তস্মাৎ পূতো ভবতীতি স্পষ্টম্ । তস্মাৎ শতকদ্রিয়াধ্যাপনাং  
অবিমুক্তবিকল্পদ্বেন মুক্তাঃ বিমুক্তাঃ পশবঃ তেভ্যো ব্যতিরিক্তঃ অবিমুক্তঃ  
পশুপতিঃ তন্ম্ আপ্নোতি ভবতি স্পষ্টম্ । অত্যাশ্রমী অত্যাশ্রমঃ উক্তপরম-  
হংসলক্ষণঃ স যজ্ঞান্তীতি সোহত্যাশ্রমী সৰ্বদা নিরন্তরম্ সৰুদা কদাচিদ্ধা  
দিবসে দিবসে একবারমিত্যর্থঃ । অনেন ব্রহ্মাধ্যায়জপেন জ্ঞানম্ অহং  
ব্রহ্মস্মীতি সাক্ষাৎকাররূপম্ আপ্নোতি প্রাপ্নোতি সংসারার্ণবনাশনং

ঐতিশ্যবিহিত কৰ্ম্মদ্বারা পবিত্র হইতে পারেন, বায়ুপূত হইতে পাবেন  
এবং আয়ুপূত হইতে পারেন । আর সেই ব্যক্তির মদিরাপানজনিত মহা-  
পাতক নিবারিত হইয়া আত্মা পবিত্র হয়, ব্রহ্মহত্যাজনিত মহাপাতক  
বিনাশ পাইয়া আয়ুশুদ্ধি জন্মে এবং সেই ব্যক্তি স্বর্ণস্তেয়জনিত মহাপাতক  
হইতে পরিহ্রাণ পাইয়া থাকে । আর ব্রহ্মাধ্যায় পাঠকারী ব্যক্তির  
জ্ঞানকৃত ও অজ্ঞানকৃত সৰ্ব্বপ্রকার পাপবিনাশ পায় । অতএব শত-  
কদ্রিয়, অর্থাৎ ব্রহ্মাধ্যায় পাঠ করিলে পশুপতি হইতে পারে এবং সৰ্ব্ব-  
প্রকার পরমহংসলক্ষণাযুক্ত হয় ; অতএব মুমুকুশ্ব্যক্তির সৰ্বদা, কোম

শেষঃ । কৈবল্যং কেবলতাবং মোক্ষং পদম্ অশ্নুতে প্রাপ্নোতি । দ্বিকৃষ্টিঃ  
সমাপ্ত্যর্থী ইতি স্বরূপকথনে ॥ ২৪ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অস্পষ্টপদবাক্যানাং কৈবল্যস্ত্র প্রদীপিকা ॥

ইতি কৈবল্যোপনিষদৌদীপিকা সম্পূর্ণা ॥

সংসারসাগরশোষণম্ । যন্মাং কদ্রাধ্যায়জপঃ অশেষপাপনির্হবণদ্বারা  
ব্রহ্মজ্ঞানহেতুঃ তন্মাং ততঃ এবম উক্তেন প্রকারেণ ত্রিনেত্রধ্যানকদ্রা-  
ধ্যায়াদ্যয়নেন বিদিত্বা সাক্ষাংকৃত্য এনং পরমাত্মানং কৈবল্যং কেবলস্ত  
আয়ানো ভাবঃ কৈবল্যং তৎ ফলং পুরুষাভিলাষবিষয়ং সৰ্পপুরুষার্থ-  
সমাপ্তিভূতম্ অশ্নুতে প্রাপ্নোতি কৈবল্যং ফলমশ্নুতে ব্যাখ্যাতম্ । পদা  
ভ্যাসঃ উপনিষৎ সমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীপরমহংসপারিব্রাজকাচার্য্যানন্দায়ুপূজ্যপাদ

শিষ্যস্ত্র শ্রীশঙ্করানন্দভগবতঃ কৃতিঃ কৈবল্যো

পনিষদৌপিকা সমাপ্তা ॥

কোন সময়ে, অথবা দিবসের মধ্যে একবার এই কদ্রাধ্যায় পাঠ করিবে ।  
তাহাইহলেই এই কদ্রাধ্যায় পাঠকলে “আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ আত্মসাক্ষাৎ-  
কার লাভ করিয়া সংসারসাগর শোষণ করিতে পাবে, অর্থাৎ তাহার  
কোনরূপ সংসারক্লেশ ভোগ হয় না । যেহেতু কদ্রাধ্যায়জপ অশেষ পাপ  
নাশ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানপ্রাপ্তির হেতু হয়, অতএব উক্তপ্রকারে ত্রিনেত্র-  
ধ্যানপুরুষের কদ্রাধ্যায় জপদ্বারা পরমাত্মসাক্ষাৎকার করিয়া কৈবল্য,  
অর্থাৎ কেবল আত্মভাব গ্রাপ্ত হইয়া থাকে । উপনিষৎ সমাপ্তি দ্যোতনার্থ  
“কৈবল্যং পদমশ্নুতে” এই পদের দ্বিকৃষ্টি হইয়াছে । অতএব জানা যায়  
যে, উপনিষৎ পাঠকালে শেষ বাক্য দুইবার পাঠ করিতে হয় ॥ ২৪ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় কৈবল্যোপনিষৎ সমাপ্ত ।

ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

স্বধঃ-যজুর্বেদীয়-

# ক্ষুরিকোপনিষৎ ।

( শ্রুতি, দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ-সমেত । )

নিরপেক্ষ-ধর্মসংস্কারিণী-সভা হইতে

শ্রীমতীপূজ্যপাদ ভগবান্ সাজ্জানন্দ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে

চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “বেদান্তসার”

“পঞ্চদশী” এবং বড়দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র গাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

(সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারানগরী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা ।)

কলিকাতা ।

বাখাজার, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব-সারস্বত ঘরে

ঐনবকুমার বহু দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দা: ১৮০৯, চৈত্র ।

( All rights reserved. )



॥ ॐ । তৎসৎ ॥ ৩ ॥

## কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়- কুরিকোপনিষৎ ।

॥ ৩ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ কুরিকাং সম্প্রবক্ষ্যামি ধারণাং যোগসিদ্ধয়ে ।

যাং প্রাপ্য ন পুনর্জন্ম যোগযুক্তঃ স জায়তে ॥ ১ ॥

ওঁ কুরিকা শাস্ত্রিকা প্রোক্তা তন্তু ল্যা ধারণা যতঃ ।

তদ্বাচকশ্রিথগোহ্মঃ কুরিকাগ্রহ উচ্যতে ॥ ১ ॥

গুরুতঃ প্রাপ্তবিদ্যাস্ত তত এব লক্ষজ্ঞানপ্রণবমন্ত্রস্ত যড়ঙ্গে যোগেহধি-  
কার ইতি তদর্থমুত্তরো গ্রহঃ কুরিকামিত্যাदि । কুরিকামিব সংসারো-  
চ্ছিত্তয়ে শাস্ত্রিকামিব রূপকং ধারণাম্ আত্মনি চিত্তাবস্থানলক্ষণাম্ উক্তঞ্চ  
যোগিযাজ্ঞবল্ক্যেন “শমাদিগুণযুক্তস্ত মনসঃ স্থিতিরাত্মনি । ধারণেত্বাচ্যতে

যাহারা গুরুর নিকট বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞান ও প্রণবমন্ত্রলাভ করিয়া  
ছেন, তাঁহাদিগেরই যড়ঙ্গযোগে অধিকার, এতদর্থ এই কুরিকোপনিষদের  
আরম্ভ হইয়াছে । এইক্ষণ আত্মাতে চিত্তাবস্থানরূপ ধারণা বলিতেছি ।  
যেমন কুরিকা ( অস্ত্রবিশেষ ) ছেদন কার্য্যসম্পাদন করে, সেইরূপ এই  
ধারণা সংসার ছেদনকরিয়া থাকে । যোগীযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে,  
যাহারা শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য অবগত আছেন, তাঁহারা বলিয়া থাকেন,

বেদতত্ত্বার্থবিহিতং যথোক্তং হি স্বয়ম্ভুবা ।

নিঃশব্দং শেষমাশ্রায় তত্রাসনমবস্থিতং ॥ ২ ॥

সত্ত্বিঃ শাস্ত্রতাৎপর্যাবেদিত্তিঃ ॥” ইতি । ন পুনর্জন্ম ভবতীতি শেষঃ ।  
সঃ ধারণাবান্ কৃতশ্চৈদপরাধাদ্যদি যোগভ্রষ্টো ভবতি তর্হি জন্মান্তরে  
যোগযুক্ত এব জায়তে ইত্যর্থঃ । যোগশ্চিহ্নবৃত্তিনিরোধঃ । “তত্র তঃ  
বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌরুষদেহিকম্” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১ ॥

বেদেতি ইদং যোগস্বরূপং বেদেন তদ্বার্থেন পরমার্থেন বিহিতং বিধি-  
বিষয়ীকৃতং স্বয়ম্ভুবা ব্রহ্মণা যথোক্তং যথা বর্ষতে তথোক্তং ন বিসম্বাদী-  
ত্যর্থঃ । তথোক্তং যোগিযাজ্ঞবল্ক্যেন “বক্ষ্যামি যোগসর্বস্বং ব্রহ্মণা  
কীৰ্ত্তিতং পুরা ।” ইতি “তথোক্তং পরমেষ্ঠিনা” ইতি চ । যোগস্বরূপং  
সাধয়িতুং ষড়ঙ্গাত্মাহ নিঃশব্দমিতি । যজ্ঞক্ৰমঃ—“কাস্তারে বিজনে দেশে  
ফলমূলোদকান্বিতে । তপশ্চরন্ বসেন্নিত্যম্” ইতি । ষড়ঙ্গলক্ষণাত্মমূত  
বিন্দাবুত্তানি । যমাদীনাং পূর্বকণ্ডাদেব সিদ্ধত্বাদিহানভিধানং নতু

শমাদি গুণযুক্ত ব্যক্তির আশ্রাতে যে মনের অবস্থিতি, তাহাই ধারণা ।  
এই ধারণা দ্বারা যোগসিদ্ধি হইয়া থাকে, যে ব্যক্তি এই ধারণ সাধন  
করিতে পারেন, তাহার পুনর্জন্ম হয় না । ধারণাবান্ ব্যক্তি কোন অপ-  
রাধে যোগ ভ্রষ্ট হইলেও তিনি জন্মান্তরে যোগী হইয়া থাকেন । যেহেতু  
চিত্তবৃত্তি নিরোধই যোগ । একবার ধারণা দ্বারা চিত্তবৃত্তির নিরোধ হইলে  
তাহার মন আর বিষয়ে সমাশ্রিত হইতে পারে না । শ্রুতিপ্রমাণে জানা  
যায় যে, যোগীব্যক্তি পূর্বজন্মার্জিত বুদ্ধিযোগ লাভ করিয়া থাকে ॥ ১ ॥

ব্রহ্মা যেরূপ বেদতত্ত্বার্থ বিহিত যোগস্বরূপ নিরূপণ করিয়াছেন,  
সেইরূপে এই ধারণাযোগ কথিত হইবে । যোগীযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন,  
পূর্বকালে ব্রহ্মা যেরূপ যোগসার বলিয়াছেন, আমি সেইরূপ যোগতত্ত্ব  
কীৰ্ত্তন করিব । এইক্ষণ যোগস্বরূপনিরূপণার্থ ষড়ঙ্গ বলিতেছেন ।—  
নিঃশব্দ দেশ আশ্রয় করিয়া যথোক্ত আসনে অবস্থিতি করিবে । শাস্ত্রা-  
ন্তরে উক্ত আছে যে, ফল-মূল-জলসমম্বিত নির্জন-দুর্গম-প্রদেশে তপ-

কুর্মোহঙ্গানীব সংহত্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

কাপালিকবদনঙ্গীকারাং । যমা যথা—অহিঁসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যাদয়া-  
ৰ্জ্জবম্ । ক্ষমা ধৃতিশ্রিতাহারঃ শৌচশ্চেতি যমা দশ ॥ দশনিয়মা যথা ।  
তপঃ সন্তোষ আস্তিক্যং দানমীশ্বরপূজনম্ । সিদ্ধাস্তশ্রবণশ্রবণ ব্রীহীতিচ  
জপো হতম্ ইতি । অবস্থিতঃ আবস্থিত আরুঢ়ঃ তহুতঃ গীতাস্থ । গুটৌ  
দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাশ্রয়ঃ । নাভ্যুতিচ্ছং নাতিনীচং চেলাজিন-  
কুশোত্তরম্ ইতি । তথা তদ্ব্রোগাসনং পদ্মাদ্যস্থিত ইত্যপি বোদ্ধব্যম্ ।  
তহুতঃ হঠপ্রদীপিকারাম্ । হঠশ্চ প্রথমাস্ত্রাদাসনং পূর্ণমুচ্যতে । তৎ-  
কুর্যাদাসনৈস্থ্যমারোগ্যশ্চান্ধপাটবম্ ইতি ॥ ২ ॥

কুর্মোহঙ্গানীবেতি প্রত্যাহার একঃ অত্র ইন্দ্রিয়গীতি শেষঃ । তহুতম্

শ্রবণকরত্ব বাস করিবে । ষড়ঙ্গলক্ষণ যোগ অমৃতবিন্দু পনিষদে সবি-  
শেষ উক্ত আছে, অতএব যোগের পূর্বসিদ্ধ যমাদি এইস্থলে উক্ত হইল  
না, কিন্তু কাপিলাদির ভাষ্য যমাদি অস্বীকৃত নহে । শাস্ত্রান্তরে উক্ত  
আছে যে, অহিঁসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, দয়া, সারল্য, ক্ষমা, ধৃতি,  
মিতাহার ও শৌচ এই দশবিধকার্য্য যমনামে অভিহিত আছে । নিয়ম  
যথা—তপস্তা, সন্তোষ, আস্তিক্য, দান, ঈশ্বরপূজা, সিদ্ধাস্তবাক্যশ্রবণ,  
লজ্জা, মতি, জপ ও হোম ইহারাই নিয়মশব্দপ্রতিপাদ্য । ভগবদ্গী-  
তায় লিখিত আছে যে, পবিত্রস্থানে আসনবদ্ধ হইয়া অবস্থিতি করিবে ।  
অতি উচ্চ বা অতি নীচ স্থানে যোগসাধন হয় না । চেল অজিন ( চর্ম্ম )  
অথবা কুশা আস্তরণ করিয়া তহুপরি আসন করিয়া উপবেশন করিতে  
হইবে । এই ধারণাসাধনে পদ্মাসনে অবস্থিত হওয়া কৰ্ত্তব্য । হঠ-  
প্রদীপিকায় লিখিত আছে যে, আসনই যোগের প্রথমাস্ত্র, অতএব প্রথমে  
আসন কথিত হইতেছে । আসনের স্থিরতা হইলে আচার্য্যে অপ্নের  
পটুতা জন্মে ॥ ২ ॥

এইক্ষণ প্রত্যাহার কথিত হইতেছে ।—শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে,  
ইন্দ্রিয় সকল স্বভাবতঃ বিষয়ে সঞ্চরণ করে, সাধকবর্গ বলপূর্বক সেই

মাত্রাদ্বাদশযোগেন প্রণবেন শনৈঃ শনৈঃ ॥ ৩ ॥

পূরয়েৎ সৰ্বগাত্মানং সৰ্বদ্বারান্ নিরুধ্য চ ।

উরোমুখকটিগ্রীবঃ কিঞ্চিদুদয়মুম্মতম্ ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং বিচরতাং বিষয়েষু স্বভাবতঃ বলাদাহরণং তেষাং প্রত্যাহারঃ স উচ্যতে ইতি অন্তর প্রত্যাহারসিদ্ধয়ে মন ইতি । হৃদি হুংপুণ্ডরীকে মাত্রা ইতি । দ্বাদশ মাত্রা নাদবিন্দুবৃত্তাঃ ঘোষিণী প্রথম মাত্রা ইত্যাদিনা তত্রৈব ব্রহ্মব্যাঃ । প্রণবেন শনৈরুচ্চারিতেন বায়ুঃ পূরয়েৎ কীদৃশেন মাত্রাঃ অকারোকারমকারাক্ষিমাাত্রাখ্যাততঃ তাসাং প্রত্যেকং তিস্রস্তিস্রো মাত্রা ঘোষিণ্যদয়ো ভূমিপত্যাং দিকলাঃ দ্বাদশ তাসাং যোগঃ চিন্তনং যস্মিন্ তেন । যদা দ্বাদশভিঃ প্রণবৈঃ পূরণং তদা অষ্টচক্রাঃ শক্তিঃ কুন্তনং চতুর্ধিঃশক্তিভিঃ চ রেচনম্ । যদা তু ষোড়শভিঃ পূরণং তদা চতুষষ্টিভিঃ কুন্তনং দ্বাধিঃশক্তী রেচনম্ । অষ্টভিঃ পূরণং তদা দ্বাধিঃশক্তিঃ কুন্তনং ষোড়শভী রেচনমিতি বিবেকঃ । সৰ্বগাত্মানং নতু কতিপয়ান্নিরোধেনোপবিশেৎ তথা সতি বায়ুৈবম্যং জ্ঞাৎ । সৰ্বদ্বারান্ সৰ্বদ্বারানীত্যর্থঃ । উরোমুখকটিগ্রীবমুম্মতং ধারয়েদिति শেষঃ । তদুক্তং গীতাসু—সমঃ কায়শিরোগ্রীবং ধারয়ন্নচলং স্থিরম্ ইতি । হৃদয়ঃ কিঞ্চি

সকল বিষয়াশ্রিত ইন্দ্রিয়কে আকর্ষণ করিবে। এইরূপ ইন্দ্রিয়াকর্ষণকে প্রত্যাহার বলে। যেমন কুর্শ্ব আপন অঙ্গ-সকল সঙ্কোচিত করে, সেইরূপ সাধক বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে সমাকর্ষণ করিয়া হৃদয়পুণ্ডরীকে মনকে নিরুদ্ধ করিবে। অনন্তর দ্বাদশমাত্রাযোগে বারবার প্রণবোচ্চারণদ্বারা বায়ুপূরণ করিতে হইবে। নাদবিন্দুপনিষদে এই দ্বাদশমাত্রা বিবৃত হইয়াছে। অকার, উকার, মকার ও অক্ষমাত্রা, এই মাত্রাচতুষ্টয় উক্ত আছে, ইহাদিগের প্রত্যেকের তিন তিনমাত্রা কথিত হইয়াছে। এই দ্বাদশমাত্রা ঘোষিণীপ্রভৃতি দ্বাদশানমে বিখ্যাত। এই দ্বাদশমাত্রার ভূপতিত্বপ্রভৃতি ফলও উক্ত আছে। উক্ত দ্বাদশ মাত্রা চিন্তাকরত প্রণব জপ করিতে করিতে পূর্বক কুন্তক রেচকাত্মক প্রাণ সংযম করিতে

। প্রাণান্ সঞ্চারয়েদ্যোগী নামাত্মান্তরচারিণঃ ।

ভূহা তত্র গতঃ প্রাণঃ শনৈরথ সমুৎসৃজেৎ ॥ ৫ ॥

দ্রুতঃ ধারয়েৎ অনেন জালঙ্করবন্ধঃ সূচিতঃ স যথা—“কণ্ঠমাকৃক্য হৃদয়ে  
স্থাপয়েচ্চিবুকং দৃঢ়ম্ । বন্ধো জালঙ্করাখ্যোঃসমুৎসৃজ্যকারকঃ ॥”  
ইতি ॥ ৩-৪ ॥

সঞ্চারয়েৎ পূবকমাত্রাভিঃ তস্মিন্ হৃদয়ে । নাসেতি তেন মুখেন  
পূবকরেচকৌ নিষিকৌ । ভূয়েতি প্রাণঃ তত্র সর্কশরীরে গতঃ প্রবিষ্টঃ  
ভূহা তিষ্ঠতীতি শেষঃ । এতেন কুস্তক উক্তঃ স চ পূবকমাত্রাপেক্ষয়া  
চতুঃপাতিমাত্রাভিঃ কার্য্যঃ । অথ রেচকমাহ শনৈরতি । সমুৎসর্জনক  
পূবকপেক্ষয়া ত্রিঃপাতিমাত্রাভিঃ ॥ ৫ ॥

হইবে । যখন দ্বাদশবার প্রণব জপে পূরণ করিবে, তখন অষ্টচত্বাংশ-  
দ্বার জপে কুস্তক এবং চতুর্দ্বিংশতিবার জপে বেচন করিবে । আর যখন  
ষোড়শবার জপে পূরণ, তখন চতুঃষষ্টিবার জপে কুস্তক এবং দ্বাত্রিংশদ্বার  
জপে বেচন করিতে হইবে এবং যখন অষ্টবার জপে পূরণ, তখন  
দ্বাত্রিংশদ্বার জপে কুস্তক এবং ষোড়শবার জপে রেচন করিবে । এইরূপে  
প্রাণসংযম করিয়া সর্কশ্রিয়দ্বারনিরোধপূর্বক উপবেশন করিবে ।  
সর্ক ইঞ্জিয় নিরোধনা করিয়া কোন কোন ইঞ্জিয় নিরোধ করিলে বায়ু  
বৈষম্য হইয়া থাকে । এইরূপে “ইঞ্জিয় নিরোধপূর্বক বন্ধঃস্থল, কটি,  
গ্রীবা ও মুগ কিঞ্চিৎ উন্নত কবিয়া ধারণা করিবে । গীতাতে উক্ত আছে  
যে, যোগসাধনকালে শরীর, গ্রীবা ও শির সমস্তির ও অচলভাবে ধারণ  
করিয়া হৃদয়কে কিঞ্চিৎ উন্নত ভাবে ধারণ করিবে । ইহাবাদা জালঙ্কর  
বন্ধ সূচিত হইল । কণ্ঠ আকৃকিত করিয়া হৃদয়ে চিবুক দৃঢ়ভাবে স্থাপন  
করিবে । ইহারই নাম জালঙ্কর বন্ধ, এই বন্ধ অভ্যাস করিলে সাধক  
অমৃত ও অক্ষয় হইতে পারে ॥ ৩-৪ ॥

যোগিগণ নাসিকামধ্যসন্ধারী বায়ুকে পূবকমাত্রায় স্বহৃদয়ে সং-  
মিত করিবে । ইহাতে জানা যাইতেছে যে, বায়ু সংযমনকালে নাসিকা-

স্থিরমাত্রাদৃঢ়ং কৃৎস্না অঙ্গুষ্ঠে তু সমাহিতঃ ।

যে তু গুল্ফে তু কুব্বীত জজ্ঞে চৈব ত্রয়জ্ঞয়ঃ ॥ ৬ ॥

যে জাহ্নুনি তথোরভ্যাং গুদে শিল্পে ত্রয়জ্ঞয়ঃ ।

বায়োরায়তনকাত্র নাভিদেবে সমাশ্রয়েৎ ॥ ৭ ॥

স্থিরেতি স্থিরাভিঃ একরূপাভির্মাাত্রাভিঃ দৃঢ়ং স্থিরং প্রাণং কৃৎস্না কেবলকুস্তকঃ সিদ্ধ ইত্যর্থঃ । ততো ধারণাভিঃ প্রত্যাহারমভ্যাস্তেদিত্যাং অঙ্গুষ্ঠ ইত্যাদিনা । অঙ্গুষ্ঠে ইত্যাদৌ জাতাবেকবচনম্ অঙ্গুষ্ঠয়োঃ গুল্ফয়োঃ জজ্ঞয়োঃ ইত্যাদি বোধ্যব্যম্ । অঙ্গুষ্ঠয়োধারণে কুব্বীতেত্যম্বয়ঃ যে তু ধারণে কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । ত্রয়জ্ঞয় ইতি আদ্যন্তমধ্যো নিরোধঃ কর্তব্যঃ ইতি শেষঃ । জাহ্নুনি আদ্যন্তয়োঃ উরুভ্যাং সাধনাত্মান্ উরোরপি তথা যে ইত্যর্থঃ । নাভিদেবে ইতি । অত্র নাভিদেবে বায়োঃ আয়তনং মুখ্যং স্থানমস্তি । তচ্চ ধারণয়া সমাশ্রয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৬-৭ ॥

দ্বারাই বায়ুর পরিচালনা করিবে, মুখদ্বারা পুরক ও রেচন নিষিক্ত । এই রূপ বায়ুসংম করিলে সেই বায়ু সর্বশরীরব্যাপী হইয়া থাকে । ইহাতে কুস্তক উক্ত হইল । পুরকমাত্রার চতুর্গুণমাত্রায় এই কুস্তক করিতে হইবে । অনন্তর ক্রমে ক্রমে সেই বায়ু রেচন করিবে । এই বেচনমাত্রার পরিমাণ পুরকমাত্রার দ্বিগুণ জানিবে ॥ ৫ ॥

অনন্তর একরূপ মাত্রায় প্রাণায়ামদ্বারা প্রাণকে স্থিরতর করিয়া কুস্তক সিদ্ধিকরিবে । তৎপর ধারণাদ্বারা প্রত্যাহার অভ্যাস করিতে হইবে । সাধক সংবতচিত্ত হইয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে দুইবার, গুল্ফদ্বয়ে দুইবার জজ্ঞদ্বয়ের প্রত্যেকে তিন তিনবার ধারণা করিবে, অর্থাৎ আদ্য, মধ্য ও অবসানে নিরোধ করা কর্তব্য । অনন্তর জাহ্নুদ্বয়ে আদিতে ও অন্তে দুইবার, উরুদ্বয়ে দুইবার এবং গুহ্যদ্বারে ও শিল্পে প্রত্যেকে তিন তিন বার ধারণ করিবে । তৎপর নাভিদেবে যে বায়ুর মুখ্যস্থান আছে, ধারণা দ্বারা সেই স্থান আশ্রয় করিবে ॥ ৬-৭ ॥

তত্র নাড়ী স্ফুটন্তা তু নাড়ীভিক্ষুভিক্ষুতা ।

অণুরক্তাশ্চ পীতাশ্চ কৃষ্ণাস্তাত্ৰবিলোহিতাঃ ॥ ৮ ॥

তত্রৈতি তত্র নাভৌ স্ফুটন্তা মধ্যনাড়ী বহতিঃ দ্বাসপ্ততিসহস্রৈঃ বৃত্তা  
মূলস্ত তস্তাঃ কন্দমধ্যে । কন্দস্ত—“গুদধ্বজাস্তরে কন্দমুৎসেধান্ধাঙ্গুলং  
বিদ্বঃ ।” ইতি “গুদমেট্রাস্তরে যদৈষ বেণুকন্দং তদুচ্যতে ॥” ইতি চ ।  
বেণুঃ স্ফুটন্তা সা চ ষট্চক্রবর্তী মূলধারদণ্ডান্তর্ষিবরং গতা মূর্দ্ধানং ভিষ্বা  
ব্রহ্মলোকান্তং নির্গতা । তদুক্তং ছান্দোগ্যে “শতৈকৈকা চ হৃদয়স্ত নাড্যঃ  
তাসাং মূর্দ্ধানমভিবিম্বতৈক্যা” ইতি । নাভেজ্জীৱন্ত চক্রাঙ্গক্রমেণ ধারণা  
মূর্দ্ধান্তং ব্রহ্মব্যা উক্তঞ্চ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যেন “মর্শ্বস্থানানি সিক্যার্থঃ শরীরে  
যোগক্ষেময়োঃ । তানি সর্বাণি বক্ষ্যামি যথাবচ্ছৃণু সূত্রত ॥ পাদাঙ্গুষ্ঠৌ  
চ গুল্ফৌ চ জজ্বামধ্যৌ তথৈব চ । চিত্তোমূলঞ্চ জাঘোশ্চ মধ্য চোক্ত  
ভয়ন্ত চ ॥ পায়ুমূলং ততঃ পশ্চাৎমধ্যদেহশ্চ মেট্রকণ । নাভিঃ চ হৃদয়ং  
গার্গি ! কণ্ঠকূপস্তথৈব চ ॥ তালুমূলঞ্চ নাসায়া মূলকাক্ষোশ্চ মণ্ডলে ।

নাভিদেহে যে, স্ফুটন্তা, অর্থাৎ ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যগতা নাড়ী আছে,  
তাহা দ্বিসপ্ততি সহস্র নাড়ীদ্বারা পরিবৃত্ত । এই নাড়ীর মূল কন্দমধ্যে  
অবস্থিত আছে । গুহ ও লিঙ্গের অভ্যন্তরে অঙ্গুলদ্বয় উৎসেধবিশিষ্ট  
কন্দ রহিয়াছে এবং গুহ ও মেট্রের অভ্যন্তরে যে কন্দ আছে, তাহাকে বেণু-  
কন্দ, অর্থাৎ স্ফুটন্তাকন্দ বলে । এই স্ফুটন্তাই ষট্চক্রবর্তী এবং এই নাড়ীই  
মূলধার হইতে উদ্ভূত হইয়া মূর্দ্ধাভেদপুরঃসর ব্রহ্মলোকে নির্গত হই-  
য়াছে । ছান্দোগ্য শ্রুতিতে উক্ত আছে যে, হৃদয় নাড়ীর সংখ্যা একশত  
এক, তাহাদিগের মধ্যে একটা নাড়ীমূর্দ্ধাকে অক্রমণ করিয়াছে । অতএব  
নাড়ীর উর্দ্ধে চক্রাঙ্গসারে মূর্দ্ধা পর্য্যন্ত ধারণা করিবে । যোগীযাজ্ঞবল্ক্য  
বলিয়াছেন যে, শরীরে যে সকল মর্শ্বস্থান আছে, যোগসিদ্ধির নিমিত্ত  
সেই সকল স্থান বলিতেছি, যথাবৎ শ্রবণ করা । পাদের অঙ্গুষ্ঠদ্বয়, গুল্ফ  
দ্বয়, জাঙ্গুধ্বয়ের মধ্য, উভয় উরুর মধ্য, পায়ুমূল, মধ্যদেহ, মেট্র, নাড়ী, হৃদয়,  
কণ্ঠকূপ, তালুমূল, নাসিকামূল, অক্ষিমণ্ডল, জ্রমধ্য ও ললাট, এই

অতিসূক্ষ্মাঞ্চ তস্মীঞ্চ শুক্লাঃ নাড়ীঃ সমাপ্রয়েৎ ।

ক্রবোন্মধ্যং ললাটঞ্চ প্রোক্তানি মুনিসত্তমৈঃ । মৰ্ম্মস্থানানি চৈতানি’’ ইতি । এতেষু চ তত্রৈব ধারণোক্তা—“স্থানেষেতেষু মনসা বায়ুমারোপ্য ধারয়েৎ । স্থানাং স্থানং সমাক্ষম্য প্রত্যাহারং প্রকুৰ্ব্বতঃ । সৰ্বে রোগাশ্চ নশন্তি যোগাঃ সিধ্যন্ত তন্ত চ ॥’’ ইতি । অঙ্গুষ্ঠাদুৰ্দ্ধমারোহে ফলমিদ-  
মুক্তম্ মূৰ্দ্ধোহঙ্গুষ্ঠপর্যন্তাবরোহেহপি ধারণানাং ফলমুক্তম্—“স্থানাং স্থানং সমাক্ষম্য বস্বেবং ধারয়েৎ সূৰ্যীঃ । সৰ্ব্বপাপবিশুদ্ধায়া জীবদাচন্দ্রতার-  
কম্ ॥’’ ইতি । অঙ্গুরক্তাশ্চেতি অঙ্গুরক্তাশ্চেত্যাди নাড়ীনাং বিশেষণম্  
তদুক্তং ছান্দোগ্যে—অথ যা এতা হৃদয়ন্ত নাড্যন্তাঃ পিপ্ললত্ৰাণিম্নস্তিষ্ঠন্তি  
শুক্লন্ত নীলন্ত পীতন্ত লোহিতন্ত’’ ইতি । অণবশ্চ তা রক্তাশ্চেতি  
সমাসঃ ॥ ৮ ॥

এবং কেবলকুস্তকে সিদ্ধে প্রাণমনসোঃ স্থানবিশেষে প্রত্যাহার-

সকল স্থানকে মূনিগণ মন্থস্থান বলিয়া কীর্তন করেন । আর এই  
সকল স্থানকে গৰ্ভস্থানও বলিয়া থাকে । এই সমুদায় স্থানেই ধারণা  
উক্ত আছে । উক্ত স্থানসমূহে মনদ্বারা বায়ু আরোপিত করিয়া ধারণ  
করিবে । এইরূপে এক স্থান হইতে স্থানান্তরে বায়ু সমাকর্ষণ করিয়া  
প্রত্যাহার করিলে সেই ব্যক্তির সৰ্ব্ববোগ নষ্ট হইয়া বোগসিদ্ধি হয় ।  
অঙ্গুষ্ঠের উৰ্দ্ধভাগে ধারণার এইরূপ ফল উক্ত হইল, মূৰ্দ্ধা হইতে অঙ্গুষ্ঠ  
পর্যন্ত ধারণারও ফল উক্ত আছে । যে সূর্যীব্যক্তি একস্থান হইতে  
স্থানান্তরে বায়ু সমাকর্ষণ করিয়া প্রত্যাহার সাধন করিতে পারেন,  
তিনি সৰ্ব্বপাপ হইতে বিশুদ্ধায়া হইয়া যাবৎ চন্দ্র ও তারকা থাকে, তাবৎ  
কাল জীবিত থাকেন । ঐ নাড়ীসকল অতি সূক্ষ্ম, রক্তবর্ণ, পীতবর্ণ, কৃষ্ণ-  
বর্ণ, তাম্রবর্ণ ও লোহিতবর্ণ । ছান্দোগ্যশ্রুতিতে উক্ত আছে যে, যে সকল  
নাড়ী হৃদয়ে অবস্থিত আছে, তাহারা অণুতর শুক্লবর্ণ, নীলবর্ণ, পীতবর্ণ  
ও লোহিতবর্ণ ॥ ৮ ॥

পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে কেবল কুস্তক সিদ্ধ হইলে স্থানবিশেষে প্রাণ ও

ততঃ সঞ্চারয়েৎ প্রাণানুর্ণনাভীব তন্তুনা ॥ ৯ ॥

মধ্যস্থ ধারণাসিক্রয়ে সুষুম্নায়াং প্রাণমনসোঃ প্রবেশঃ কৰ্ত্তব্যঃ তত্রোপায়ঃ  
মূলোড্ডীয়ানজালকরবন্ধৈঃ শক্তিচালনেনাপানমূৰ্দ্ধমাকৃষ্য ভেন দেহমধ্যে-  
হগ্নিঃ প্রজ্বালা তজ্জ্বালয়া কুণ্ডলীঃ প্রতাপ্যোদ্বোধ্য ব্রহ্মনাড়ীদ্বারমধ্যস্থ-  
তমুখপ্রসারণেন তত্র বায়ুমনোবহীন্ প্রবেশয়েদিত্যশয়েনাহ অতিহৃস্মা-  
মিতি । তত্র জালকরবন্ধ উক্তঃ উড্ডীয়ানো যথা—“উদরে পশ্চিমং তানং  
নাভেৰ্দ্ধক্ন্ত কারয়েৎ । উড্ডীয়ানো হয়ং বন্ধো মৃত্যুমাতঙ্গকেশরী ॥”  
ইতি । মূলবন্ধো যথা—“পাৰ্শ্বভাগেন সম্পীড্য যোনিমাকৃষয়েদ্গুণ্ডম্ ।  
অপানমূৰ্দ্ধমাকৃষ্য মূলবন্ধো নিগদ্যতে ॥” ইতি । শক্তিচালনং যথা—  
“সব্যাসনস্থত্ব কণাবতী সা প্রাতঃ সায়ং গ্রহবার্দ্ধমাত্রম্ । অপূৰ্ণা

মনের প্রত্যাহার অভ্যাস করিয়া ধারণাসিক্রির নিমিত্ত সুষুম্নাতে প্রাণ ও  
মনের প্রবেশ কৰ্ত্তব্য । তাহার উপায় এই,—মূলবন্ধ, উড্ডীয়ান বন্ধ, ও  
জালকর বন্ধদ্বারা শক্তিচালনপূৰ্ব্বক অপান বায়ুকে উৰ্দ্ধে আকৃষ্ট করিয়া  
সেই অগ্নি বায়ুদ্বারা দেহমধ্যে অগ্নিপ্রজ্বালনপূৰ্ব্বক সেই অগ্নিজ্বালা-  
দ্বারা কুণ্ডলীকে পবিত্রাশিত করিয়া প্রবেশিত করিবে । অনন্তর ব্রহ্মনাড়ী-  
মধ্যস্থ সেট কুণ্ডলীর মুখপ্রসারণদ্বারা সেই মুখে বায়ু, মন ও বহিঃ প্রবেশিত  
করিবে, এই আশয়ে বলিতেছেন ।—জালকরবন্ধ উক্ত আছে, উড্ডীয়ান  
বন্ধ এই যে,—উদরের পশ্চিমতানকে নাভির উৰ্দ্ধভাগে প্রবেশিত করিবে ।  
ইহাকে উড্ডীয়ানবন্ধ বলে, এই উড্ডীয়ানবন্ধ মৃত্যুরূপ মাতঙ্গের কেশরী-  
স্বরূপ, অর্থাৎ উক্ত বন্ধসাধন করিলে তাহার মৃত্যু হইতে পারে না । মূল-  
বন্ধ এই যে,—পাৰ্শ্বভাগদ্বারা যোনিস্থান পীড়িত করিয়া গুহ আকৃষ্ট  
করিবে এবং অপানবায়ুকে উৰ্দ্ধদেশে আকৃষ্ট করিতে হইবে । ইহাকে  
মূলবন্ধ বলা যায় । শক্তিচালন এই যে,—সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে অৰ্দ্ধ-  
প্রহর মাত্র সব্যাসনস্থ হইয়া সূর্য্যনাড়ীদ্বারা বায়ু পূরণপূৰ্ব্বক কুণ্ডলীকে পরি-  
চালিত করিবে । এইরূপ মূলবন্ধ, উড্ডীয়ানবন্ধ, জালকর বন্ধ ও শক্তি  
চালন দ্বারা অপানবায়ুকে উৰ্দ্ধে আকৃষ্ট করিয়া গুরুবর্ণ অতি হৃস্মা,

ততো রক্তোংপলভাসং পুরুষায়তনং মহৎ ।

দহরং পুণ্ডরীকেতি বেদান্তেষু নিগদ্যতে ॥ ১০ ॥

স্বর্ঘ্যাং পরিধানযুক্তা গদহ নিত্যং পরিচালনীয়া ॥” ইতি । অতিস্বচ্ছাং তদ্বীং বালাগ্রশতসহস্রান্তভাগোপমাং নাড়ীং স্বস্মাং সমাপ্রয়েৎ অত্রা নাড়ীকংসৃজ্য তজ্জৈব মনো বন্ধ্যাদিত্যর্থঃ । ততঃ তস্মৈত্যাৰ্থঃ তৃতীয়াৰ্থে তসিঃ তন্ত্বনেনি প্রতিযোগিনি তৃতীয়াশ্রবণাৎ স্বস্ময়া প্রাণান্ সঞ্চারয়েৎ উৰ্দ্ধং নয়ৎ । উৰ্ণনাভী লুতাখ্যা কীটবিশেষঃ তন্ত্বনা যথা উৰ্দ্ধং সঞ্চরতি তথা সঞ্চারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

ততঃ সঞ্চরণানন্তরং তদ্বিষেভ্যগ্রতেনেনাশ্রয়ঃ । তৎ পুণ্ডরীকং কীদৃশং ? রক্তোংপলবদভাসং রক্তবর্ণং নানাবর্ণনাড়ীযোগাৎ রক্ততা “পুণ্ডরীকং সিতাবুজে” ইতি কোষাৎ সিতস্বেহপ্যোপাধিকী জ্ঞেয়া । পুরুষায়তনং জীবননীডঃ মহৎ সৰ্ব্বাবভাসকত্বাৎ দহরং দহ্রং স্বস্মরূপেণ স্বংপয়াং দহ রাখ্যমাকাশং । বেদান্তেষু ছান্দোগ্যাদিষু নিগদ্যতে পঠ্যতে তদ্ব্যথা “অথ যদিদমগ্নিন্ ব্রহ্মপূরে দহরং পুণ্ডরীকং বৈশ্ব দহরোহগ্নিস্তস্মরাকাকশস্তগ্নিন্ যদন্তস্তদদেষ্টব্যং ভবাব বিজিজ্ঞাসিতব্যম্” ইতি ॥ ১০ ॥

অৰ্থাৎ কেশাগ্রের শতভাগের সহস্রভাগসদৃশী স্বস্মানাড়ীকে আশ্রয় করিবে, অৰ্থাৎ অত্র নাড়ী সকল পরিত্যাগ করিয়া কেবল স্বস্মানাড়ীতেই মনোনিরোধ করিতে হইবে । তৎপরে সেই স্বস্মানাড়ীদ্বারা প্রাণকে উৰ্দ্ধে প্রেরণ করিবে । যেমন উৰ্ণনাভি ( মাকড়সা ) হত্রদ্বারা উৰ্দ্ধে সঞ্চরণ করে, সেইরূপ উক্ত স্বস্মাদ্বারা প্রাণকে উৰ্দ্ধে সঞ্চারিত করিবে ॥ ৯ ॥

স্বস্মাদ্বারা প্রাণসঞ্চারণানন্তরং রক্তোংপলবৎ আভাবিশিষ্ট জীবননিলয় স্বরূপ সৰ্ব্বাবভাসক যে হৃদয়পুণ্ডরীক আছে, তাহা ভেদ করিতে হইবে । বেদান্তেও এই হৃদয়পুণ্ডরীক কথিত আছে । ছান্দোগ্যে লিখিত আছে যে, হৃদয়পুণ্ডরীক মধ্যে যে ছিদ্র আছে, তন্মধ্যগত আকাশে ব্রাহ্মসঙ্কান করিবে ॥ ১০ ॥

তদ্বিত্বা কণ্ঠমায়াতি তাং নাড়ীং পূরয়ন্ যতঃ ।

মনসস্ত ক্ষুরং গৃহ্য হৃতীক্ষং বুদ্ধিনির্মলম্ ॥ ১১ ॥

পাদশোপরি মর্ম্মজ্য তক্রপঃ নাম কৃন্তয়েৎ ।

মনোদ্বারেণ তীক্ষ্ণেন যোগমাশ্রিত্য নিত্যশঃ ॥ ১২ ॥

তৎ পুণ্ডরীকম্ অনাহতাখ্যং কুণ্ডলিনীঃ মনপ্রাণাগ্নিভিত্তিত্বা কণ্ঠং  
বিশুদ্ধচক্রস্থানম্ অর্গলাং ভেদ্যমায়াতি জীবঃ তাং স্নুয়মাং পূরয়ন্ ব্যাপ্নু-  
বন্ যতঃ প্রযতঃ সাবধানঃ পূরয়ন্ দিবি ইতি পাঠে দিবি ইতি নিমিত্ত-  
সম্প্রদী ফলমপি চ নিমিত্তং ভবতি দিবঃ প্রাপ্ত্যর্থম্ উর্দ্ধমারোহেদিত্যর্থঃ ।  
মনঃপ্রকৃতিকঃ ক্ষুরং শাস্ত্রনিষ্যাতঃ মন এবত্যর্থঃ হৃতীক্ষং তর্কেণ বর্ষণে-  
পলেন নিবৃষ্টং শাণস্থানীয়য়া বৃত্ত্যা নির্মলম্ ॥ ১১ ॥

পাদশ্চেতি ব্রহ্মণঃ পাদস্ত্র্যশ্রুতাস্তরোক্তস্ত্র্য পুষ্পাদস্থানীয়স্ত্র্য উপরি  
তদ্ব্যপাসনায় মর্ম্মজ্য নির্মলীকৃত্য মূর্জেয্যন্তাত্য ল্যপ্ ছান্দসঃ । ব্রহ্মণঃ পাদা  
যথা—“তদেতচ্ছূষ্পাদ ব্রহ্ম বাক্ পাদঃ প্রাণঃ পাদঃ চক্ষুঃ পাদঃ শ্রোত্রঃ  
পাদঃ ইত্যধ্যায়ঃ অথাধিদৈবতম্ অগ্নিঃ পাদঃ বায়ুঃ পাদঃ আদিত্যঃ  
পাদঃ দিশঃ পাদঃ ইত্যুভয়মেব আদিষ্টং ভবতি অধ্যায়টীকৈবধিদৈবত-

পূর্কোক্ত অনাহতাখ্য চক্রং হৃদয়পুণ্ডরীক ভেদ করিয়া জীব কণ্ঠস্থান-  
স্থিত বিশুদ্ধচক্র ভেদ করিতে সেই চক্রে আগমন করে । তখন যত্নবীল  
হইয়া স্নুয়মানাড়ীকে পূরণকরত স্নুয় অর্থাৎ তর্কস্বরূপ বর্ষণ পাষণে নিবৃষ্ট  
এবং বুদ্ধিক্রপশাণদ্বারা নির্মলীকৃত মনকে গ্রহণ করিবে ॥ ১১ ॥

অনন্তর ব্রহ্মোপাসনার্থ মনকে ব্রহ্মপাদোপরি মার্জন করিয়া নির্মল  
করিবে । শ্রুতিতে উক্ত আছে যে, ব্রহ্ম চতুষ্পদ, তাহার বিশেষ এই,—বাক্য  
প্রথমপাদ, প্রাণ দ্বিতীয়পাদ, চক্ষুঃ তৃতীয়পাদ এবং শ্রোত্র চতুর্থপাদ ।  
এই সকলকে অধ্যায়পাদ বলিয়া জানিবে । অধিদৈবতপাদ যথা—অগ্নি  
প্রথমপাদ, বায়ু দ্বিতীয় পাদ, আদিত্য তৃতীয়পাদ এবং দিক্‌সকল



ইন্দ্রবজ্র ইব প্রোক্তো মৰ্ম্মজজ্ঞানুকীৰ্ত্তনম্ ।

তচ্ছ্যানবলযোগেন ধারণাভিনিকৃন্তয়েৎ ॥ ১৩ ॥

কীদৃশং যোগম্ ? ইন্দ্রবজ্র ইবেতি । তথা প্রোক্তং যথা ইন্দ্রো বজ্রেণ ভেদ্যং ভিনতি এবমযং যোগঃ ছেদ্যং বাসনাজালম্ ইন্দ্রবজ্রঃ বিদ্যং তন্তু-  
ল্যম্। কুণ্ডলিনী নাদীজালঞ্চ ছিনতি । পুনঃ কীদৃশং ? মৰ্ম্মণো জজ্ঞারা  
অনুকীৰ্ত্তনং যস্মিন্ স তং জজ্ঞাকপং মৰ্ম্মস্থানস্থানং যত্র কথিতম । জজ্ঞা-  
গ্রহণমঙ্গুষ্ঠাদেবপূপলক্ষণং তুলাচায়দ্বাং অঙ্গুষ্ঠাদিমূৰ্দ্ধানানাং মৰ্ম্মণামনু-  
কীৰ্ত্তনাং । মৰ্ম্মজজ্ঞানুকীৰ্ত্তনম্ ইতি পাঠে যথা নাপিতেন ক্ষুরস্ত তৈক্ষ্ণ-  
জ্ঞানান জজ্ঞা অনুকৃত্যতে মৃগাতে তথা অঙ্গুষ্ঠাদিমৰ্ম্মস্থানানি নাদীমলানু-  
কৃন্তনেন নিৰ্ম্মলীকৃত্যন্তে ইত্যর্থঃ । তদ্বিতী তচ্ছন্দেন যোগ্যতাবশাং  
মৰ্ম্মজজ্ঞাদি গুণীভূতমপি পরামৃশ্ততে তং সনাদীকং মৰ্ম্মাদি ধারণাভি-  
চ্ছিন্ত্যাসং । অথবা ব্যবহৃতমপি কপং নাম তচ্ছন্দেন পরামৃশ্ততে স  
এবার্থঃ ॥ ১৩ ॥

এইক্ষণ পূৰ্ণোক্ত যোগেব বিশেষ নিরূপণ করিতেছেন ।—এই যোগ  
ইন্দ্রবজ্রদশ, অর্থাৎ ইন্দ্র যেনন বজ্রদ্বারা ভেদ্য মেঘাদি ভেদ করেন,  
যোগিগণ এই যোগসাধন করিলে বাসনা সমূহ ছেদ করিতে পারেন । অথবা  
ইন্দ্রবজ্র, অর্থাৎ বিদ্যং তন্তু ল্য কুণ্ডলিনী শক্তিদ্বারা নাদীসমূহেব জরা  
বিনাশ করিতে সমর্থ হয় । আর এই যোগে শরীরের অঙ্গুষ্ঠাদি মস্তকান্ত  
মৰ্ম্মস্থান সকল পরিশুদ্ধ হয় । অথবা যেমন নাপিত ক্ষুরের তীক্ষ্ণতা পরি-  
জ্ঞানার্থ আপন জজ্ঞা মুণ্ডন কবে, সেইরূপ এই যোগে অঙ্গুষ্ঠাদি শারীরিক  
মৰ্ম্মস্থান সকল নিৰ্ম্মলীভূত হয় এবং ধ্যানযোগবশতঃ ধাবণাদিহা বা  
সনাদীজ্ঞাদি মৰ্ম্মস্থান সকল পরিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

উরোর্মধ্যে তু সংস্থাপ্য মৰ্ম্মপ্রাণবিমোচনম্ ।

চতুরভ্যাসযোগেন ছিন্দেদনভিশঙ্কিতঃ ॥ ১৪ ॥

উরোরিতি । উরুগ্রহণমুত্তরোত্তরস্থানোপলক্ষণম্ উরোর্মধ্যে সমনস্বং  
প্রাণং সংস্থাপ্য মৰ্ম্মং প্রাণস্ত চ বিমোচনং কৰ্ত্তব্যম্ । অগ্নিন্ মৰ্ম্মগ্যাহং  
স্থিতঃ ইত্যভিমানং ত্যক্ত্বা নিরালম্বস্তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ । এবং স্থানান্তরেষ্-  
পুত্ৰম্ । অথবা সৰ্ক্সত্রাবচ্ছেদেন ব্যবধায়কং নাড্যাদি বিদার্য স্থানাং  
স্থানান্তরে গমনঞ্চ । চতুরিতি । উরোকৃতরেষু চতুষ্টু গুদশিখানাভিহৃদয়-  
স্থানেষু অভ্যাসযোগেন নামরূপমৰ্ম্মপ্রাণান্ ছিন্দেৎ । অথবা চতুর্কীরং  
চতুরাবৃত্ত্য প্রাতঃপ্রয়াছে সায়াং নিশীথে চ সৰ্ক্সেষু স্থানেষু অভ্যাসযোগেন ।  
নব্বৈবং ছেদনে দেহাভিমানত্যাগেন দেহপাতঃ শ্রাদত আহ অনভিশঙ্কিত  
ইতি । অয়ং ভাবঃ নহুভিমানত্যাগেন দেহপাতো ভবতি সূক্ষ্মাদিঘু তথা  
দর্শনাং ধ্যানিনাং চিরকালং দেহাবস্থানম্বতেশ্চ ন বা চক্রাদিভেদেনাপি  
সা শঙ্কেতি ॥ ১৪ ॥

উরুর মধ্যে মনের সহিত প্রাণসংস্থাপন করিয়া প্রাণবিমোচন  
কৰ্ত্তব্য, অর্থাৎ “আমি যে মৰ্ম্মস্থানে অবস্থিত আছি” এই অভিমান পবি-  
ত্যাগ করিয়া নিরালম্বভাবে অবস্থান করিবে । এইরূপে অত্যাচ্ছ স্থান  
হইতেও প্রাণ বিমোচন করিতে হইবে । অথবা সৰ্ক্সত্র ব্যবধায়ক নাড্যাদি  
বিদারণ করিয়া একস্থান হইতে স্থানান্তরে নীত করিবে । অনন্তর উরুর  
উত্তরে, অর্থাৎ গুহ, শিখ, নাভি ও হৃদয় এই স্থান চতুষ্টিয়ে অভ্যাসবশতঃ  
নাম, রূপ, মৰ্ম্ম ও প্রাণচ্ছেদ করিবে, অথবা চতুরাবৃত্তি ক্রমে প্রাতঃকালে,  
মধ্যাহ্নে, সায়াহ্নে ও নিশীথসময়ে অভ্যাসযোগে অনভিশঙ্কিত হইয়া  
সৰ্ক্সস্থানে নাড়ীচ্ছেদ করিতে হইবে । এইরূপ নাড়ীচ্ছেদ ও দেহাভিমান  
ত্যাগেও দেহপাতের সম্ভব নাই । কারণ কেবল অভিমান ত্যাগে দেহ-  
পাত হয় না, সূক্ষ্মাদিনাড়ীভেদ ও চক্রাদিভেদে দেহপাতের দর্শন  
নাই ॥ ১৪ ॥

ততঃ কণ্ঠাস্তরে যোগী সমূহন্ নাড়িসঞ্চয়ম্ ।

একোত্তরং নাড়িশতং তাঙ্গাং মধ্যে বরাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১৫ ॥

ইড়া রক্ষতু বামেন পিঙ্গলা দক্ষিণেন তু ।

তয়োঃশ্লিষ্যে বরং স্থানং যন্তুং বেদ স সেনদবিৎ ॥ ১৬ ॥

স্বষ্মা তু পরে লীনা বিরজা ব্রহ্মরূপিণী ।

দ্বাসপ্ততিসহস্রাণি প্রতি নাড়ীষু তৈতিলম্ ॥ ১৭ ॥

তত ইতি । তদনন্তরং যোগী কণ্ঠাস্তরে কণ্ঠমধ্যে নাড়ীসঞ্চয়ঃ সমূহন্  
সঞ্চয়ীকূর্লন্ ছিন্দেদিত্যম্বুশব্দঃ । কিমত্যো নাডাঃ সন্তি ? ইত্যপেক্ষায়াং  
মধ্যমসংখ্যামাহ একেতি ববাঃ উত্তমাঃ ॥ ১৫ ॥

ইড়া বামেন পিঙ্গলা দক্ষিণেন ইত্যেবং বক্তব্যো বক্তু শব্দযোগঃ  
শিষ্যাণামাশিষ্যে বিদ্যাসম্প্রদায়োচ্চৈদো মাভূদिति । ববং স্থানং স্বষ্মাখ্যং  
তং তদধিষ্ঠাতাবং পুংলিঙ্গনির্দেশাৎ ॥ ১৬ ॥

কিং তং স্থানং ? কণ্ঠ তদধিষ্ঠাতা ? ইত্যপেক্ষায়ামাহ স্বষ্মেতি ।  
স্বষ্মা পবে পবগুণ্যে ব্রহ্মণি লীনা বিরজা নির্মলা ব্রহ্মরূপিণী ব্রহ্মস্থান-  
ত্বাং স্বষ্মৈব ববং স্থানং পর এব তদধিষ্ঠাতেত্যর্থঃ । কথন্তুতা স্বষ্মা ?  
নাড়ীষু মধ্যে দ্বাসপ্ততিসহস্রাণি নাড়ীঃ প্রতি তৈতিলম্ উচ্চীৰ্ণং গণ্ডুকং

অনন্তর যোগিগণ কণ্ঠমধ্যে নাড়ীসকলকে সঞ্চিত কবিয়া ছেদ করিবে ।  
শরীরমধ্যে যে প্রধানভূতা একাধিক শতনাড়ী আছে, তাহাদিগের  
মধ্যেও নাড়ীত্বই উত্তম ; স্ততরাং সেই সকল নাড়ীছেদই কর্তব্য ॥ ১৫ ॥

ইড়ানাড়ী বামভাগে এবং পিঙ্গলানাড়ী দক্ষিণভাগে থাকিয়া শরীর  
রক্ষা করে । উক্ত নাড়ীষয়ের মধ্যে যে উৎকৃষ্ট স্থান আছে, তাহাকে  
যিনি জানিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত বেদবেত্তা ॥ ১৬ ॥

পূৰ্ব্বশ্লোকে বামদক্ষিণস্থিত ইড়া ও পিঙ্গলা এই নাড়ীষয়ের মধ্যবর্তী-  
স্থান মাত্র উক্ত হইয়াছে, এইশ্লোকে সেই মধ্যবর্তী স্থানের নাম কি ?  
এবং তাহাব অধিষ্ঠাতা কে ? তাহা কথিত হইতেছে । উক্ত স্থানের নাম

ছিদ্যতে ধ্যানযোগেন সুষুম্নৈকা ন ছিদ্যতে ।

যোগনির্মলধারেণ ক্ষুরেণানলবর্চ্চসা ॥ ১৮ ॥

ছিদ্বেদমাড়ীশতং ধীরঃ প্রভাবাদিহ জন্মানি ।

জাতীপুষ্পসমায়োগৈর্ঘথা বাস্তুস্তি তৈতিলম্ ॥ ১৯ ॥

এবং শুভাশুভৈর্ভাবৈঃ সা নাড়ী তাং বিভাবয়েৎ ।

তদ্ভাবিতাঃ প্রপদ্যন্তে পুনর্জন্মবিবর্জিতাঃ ॥ ২০ ॥

যথা গঙ্গাকাধারে উত্তমাঙ্গং তিষ্ঠতি এবং সুষুমাধারে সর্ক্সা নাড্যঃ স্থিতা ইত্যর্থঃ । “তৈতিলো গঙ্গকে শোক্ততৈতিলং করণান্তরে” । ইতি বিম্বঃ ॥ ১৭ ॥

ন ছিদ্যতে তত্ত্বাঃ পবনহৃদ্বাঙ্গেন মনোবিষয়বায়োগ্যাহাং মনোবিষয়  
শ্বেব যোগেন ছেদ্যাহাং ঋজুতয়া অপতিদ্বন্দ্বিহাচ্চ ॥ ১৮ ॥

তৈতিলেন সুষুমায়াঃ সাদৃশ্যাস্তবমাহ । জাতীতি । জাতী বাসন্তী  
তত্ত্বাঃ পুষ্পাণাং সমাবোগৈঃ সংবোগৈঃ কৃষা যথা প্রসাধকাঃ তৈতিলং  
গঙ্গকং বাস্তুস্তি বাসেন পরিমলেন বৃক্ষং কুসুমস্তি এবং সা নাড়ী শুভাশুভৈ-

সুষুমা । এই সুষুমা পরব্রহ্মে লীনা আছে এবং এই নাড়ী নির্মলা ও ব্রহ্ম  
স্থান প্রযুক্ত ব্রহ্মস্বরূপা, অতএব ইহাই পরম স্থান বলিয়া জানিবে । পরম  
ব্রহ্মই এই স্থানের অধিষ্ঠাতা । শরীর মধ্যে দ্বিসপ্ততি সহস্র নাড়ী আছে,  
এই সুষুমানাড়ী তাহাদিগের শীর্ষভূতা ॥ ১৭ ॥

যোগিগণ ধ্যানযোগে সকল নাড়ী ছেদ করিবে, কিন্তু এক সুষুমা  
নাড়ী ছিন্ন হয় না । ঐ নাড়ী অতি সূক্ষ্ম এবং মনোবিষয়ের অব্যোগ্য ।  
যাহা মনের বিষয়ীভূত, তাহাই যোগদ্বারা ছেদ করা যায় । অতএব  
অনলের গ্রায় তেজস্বী এবং যোগনির্মলধার ক্ষুরদ্বারা তাহাকে ছেদ  
করিতে পারে না ॥ ১৮ ॥

যোগিগণ আপন যোগ প্রভাবে ইহ জন্মেই শতনাড়ী ছেদ করিবে ।  
যেমন প্রসাধকেরা প্রসাধন বস্তুকে জাতীপুষ্পের দৌগন্ধদ্বারা সূগন্ধি করিয়া

ততো বিদিতচিত্তস্ত নিঃশব্দং দেশমাস্থিতঃ ।

নিঃসঙ্গস্তত্ত্বযোগজ্ঞো নিরপেক্ষঃ শনৈঃ শনৈঃ ॥ ২১ ॥

পাশং ছিত্বা যথা হংসো নির্বিবশঙ্কঃ থমুৎক্রমেৎ ।

হ্রিম্পাশস্তথা জীবঃ সংসারং তরতে তদা ॥ ২২ ॥

যথা নির্বাণকালে তু দীপো দগ্ধা লয়ং ব্রজেৎ ।

তথা সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি যোগী দগ্ধা লয়ং ব্রজেৎ ॥ ২৩ ॥

ভাঁটবঃ বাস্ততে ইতি বিপরিণামঃ । পুষ্পাদিবাসাশ্রয়ো যথা গণ্ডুকং ভবতি তথেষং নাড়ী বাসনাশ্রয় ইত্যর্থঃ । তর্হি কিং কার্যম্ ? অত আহ তামিতি । চিস্তনফলমাহ তদ্বিতি । প্রপদান্তে সম্পদান্তে ॥ ১৯-২০ ॥

তত ইতি । বিদিতং চিত্তং যেন স বিদিতচিত্তঃ । মাত্রাধারেণ মাত্রাঃ দ্বাদশাদিসংখ্যাঃ প্রণবমাত্রাঃ তা এব ধারা যন্ত মনঃক্ষুবন্ত স তথা । তন্ত বাসনারূপম্ । দ্বিকক্তির্নিশ্চয়ার্থঃ সমাপ্ত্যর্থ ইতি শব্দঃ । অয়মারোহপ্রকার উৎক্রান্তিসময়ে খেচরীপটলে উক্তঃ যথা—“যদা তু

থাকে, সেইরূপ সেই শৃঙ্খলানাড়ীকে শুভাশুভ ভাবনাদ্বারা বাসিত করিবে, ইহাই নাড়ী সকলের বিপরিণাম । যেমন প্রসাধন দ্রব্য পুষ্পগন্ধের আশ্রয় হয়, সেইরূপ এই নাড়ী বাসনাশ্রয় হইয়া থাকে । এইরূপে নাড়ী শোধন করিয়া তাহাকে চিস্তা করিলে সাধকবর্গ সম্পন্ন হইতে পারে এবং তাহা-দিগের পুনর্জন্ম হয় না ॥ ১৯-২০ ॥

অনন্তর যোগজ্ঞসাধক আপন চিত্ত জানিয়া নিঃশব্দ দেশ আশ্রয়-পূর্ব্বক নিঃসঙ্কচিত্তে ক্রমে ক্রমে তন্ত চিস্তা করিবে ॥ ২১ ॥

যেমন হংসের পাশচ্ছেদ হইলে সেই হংস নিঃসঙ্কচিত্তে অনাস্রাসে আকাশে উৎক্রমণ করিতে পারে, সেইরূপ জীবের সংসারপাশ হ্রিম হইলেই সেই জীব অনাস্রাসে সংসার হইতে পরিভ্রাণ পাইতে পারে ॥ ২২ ॥

যেমন দীপ নির্বাণকালে আপন বত্তি দগ্ধ করিয়া লয় পায়, সেইরূপ যোগী ব্যক্তি সর্বকৰ্ম্ম দগ্ধ করিয়া পরব্রহ্মে লয় পাইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

প্রাণায়ামস্তুতীক্ষেন মাত্ৰাধারেণ যোগবিৎ ।

বৈরাগ্যোপলব্ধেন ছিত্বা তন্তুং ন বধ্যতে ॥ ২৪ ॥

অমৃতত্বং সমাপ্নোতি যদা কামান্ স মুচ্যতে ।

সৰ্বৈষণ্যাবিনিম্মুক্তশ্চিহ্না তন্তুং ন বধ্যতে ॥

ছিত্বা তন্তুং ন বধ্যতে ॥ ২৫ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদগতা ক্ষুরিকোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

যোগিনো বৃক্টিস্তাকুং দেহমিমং ভবেৎ । তদা স্থিতিমানো ভূত্বা মূল্য-  
ছক্তিং সমুজ্জ্বল্যাম্ । হৃদ্যকোটপ্রতীকশাং ভাবয়েচ্চিরমায়নঃ । আপাদ-  
তলপর্যন্তং প্রসূতং জীবমায়নঃ ॥ সংকৃতা ক্রমযোগেন মূল্যধারণদং  
নয়েৎ । তত্র কুণ্ডলিনীং শক্তিং সম্বর্তনলসম্মিতাম্ । জীবং নিজক্ষেত্র-  
য়াণি গ্রাসন্তীং চিস্তয়েদ্ধিয়া । সম্প্রাপ্য কুন্তকাবস্থাং তড়িচ্ছলনভাস্বরাম্ ॥  
মূল্যধারণদযতির্দেবি । স্বাধিষ্ঠানপদং নয়েৎ । তত্রহং জীবমখিলং গ্রাসন্তী-  
চিস্তয়েদব্রতী । তড়িৎকোটপ্রতীকশাং তস্মাদুন্নীয় সম্বরম্ । মণিপূব-  
পদং প্রাপ্য তত্র পূর্ববদাচরেৎ ॥ উন্নীয় তস্মাদক্রমধ্যে নীরঞ্জনং গ্রাসেৎ

যোগবিৎ সাধক প্রাণায়ামদ্বারা স্তুতীকৃত প্রণবের দ্বাদশমাত্রারূপ ধাব-  
বিশিষ্ট এবং বৈরাগ্যরূপ পাষণে শাণিত জ্ঞানরূপ অসিদ্বারা সংসারপাশ  
ছেদ করিতে পারে। যেব্যক্তি প্রাণায়ামাদি সাধনদ্বারা জ্ঞানবান হইয়া  
সংসার তন্তু ছেদ করিতে পারে, সেই ব্যক্তি আর সংসাবে বিলিপ্ত হয়  
না ॥ ২৪ ॥

সাধকবর্গ যখন জ্ঞান বলে সকল কামনা পরিত্যাগ করিতে পারে.  
তখনই সেই ব্যক্তি অমৃতত্ব লাভ করিয়া থাকে। বাসনাবিনিমুক্ত হই-  
লেই জীব সংসার তন্তুছেদ করিয়া নির্লিপ পদ পায়, আর কখনও সে  
সংসার মায়ায় আবদ্ধ হয় না। খেচরী বিদ্যায় লিখিত আছে যে, যখন  
যোগীগণের এই দেহ ত্যাগের বৃদ্ধি হয়, তখন তাহারা স্থিরচিত্ত হইয়া

পুনঃ । গ্রন্থঃ ক্ষীরং মহাশক্ত্যা কোটিস্বৰ্ণ্যসমপ্রভা । মনসা সহ বাগীশা  
ভিষ্মা ব্রহ্মার্গলং ক্ষণাৎ । পরামৃতমহাশক্ত্যোর্ধো বিশ্রান্তিং তত্র কারয়েৎ ॥  
তত্র স্থং পরমং দেবং শিবং পরমকারণম্ । শক্ত্যা সহ সমাযোজ্য তয়ো-  
রৈক্যং বিভাবয়েৎ ॥—ইতি জ্ঞাতমুৎক্রান্তিকালং বক্ষয়িত্বা যদি জীবিতু-  
মিচ্ছেৎ তদাবরোহং কুর্যাদিত্যপি তত্রোক্তম্ । তদ্ব্যথা—“যদি বক্তিতু-  
মুদ্যুক্তঃ কালং কালবিভাগবিৎ । কালস্ত যাবদ্-ব্রজতি তাবত্তত্র স্থং  
বসেৎ ॥ ব্রহ্মদ্বারার্গলস্তাধো দেহং কালপ্রয়োজনম্ । তস্মাদূৰ্দ্ধ্বপদং দেয়ং  
ন হি কালপ্রয়োজনম্ ॥ যদা দেব্যাত্মনঃ কালমতিক্রান্তং প্রাপন্ততি ।  
তদা ব্রহ্মার্গলং ভিষ্মা শক্তিং মূলপদং নয়েৎ ॥ শক্তিদেহ-প্রস্থতস্ত স্বজীব-  
ক্ষেত্রৈঃ সহ । তত্তং কৰ্ম্মণি সংযোজ্য স্বস্থদেহঃ স্থং ব্রজেৎ ॥ অনেন

কোট স্বর্ণের আয় সমুজ্জল আপন মূল শক্তিকে চিরকাল চিন্তা করিতে  
থাকে । যোগিগণ পাদতল পর্যন্ত পরিব্যপ্ত জীবকে ক্রমশ সংহরণ করিয়া  
মূলাধারে সংবর্ত্তায়ি সদৃশী কুণ্ডলিনী শক্তিকে নিজ জীব ও ইন্দ্রিয়গণের  
গ্রাসকাৰিণী বলিয়া চিন্তা করিবে । পবে কুন্তকাবস্থাপনা এবং বিহ্য  
তের আয় আচ্ছাদ্যমান কুণ্ডলিনীকে পাইয়া মূলাধার হইতে তাহাকে  
স্বাধিষ্ঠান স্থানে আনয়ন করিবে । সেই স্থানে দেবী সমস্ত জীবকে গ্রাস  
করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া কোটি বিহ্যৎপ্রতীকাশা দেবীকে তথা  
হইতে উন্নত্বনপূৰ্ব্বক মণিপূরে আনয়ন করিয়া সেই স্থানেও পূৰ্ব্ববৎ  
চিন্তা করিবে । পরে যোগমার্গবিৎ সাধক দেবীকে সেই স্থানে ক্ষণকাল  
স্থাপন করিয়া অনাহত চক্রে আনয়নপূৰ্ব্বক পূৰ্ব্ববৎ ভাবনা করিতে  
থাকিবে । অনন্তর অনাহত চক্রে হইতে উন্নয়ন করিয়া ক্রমধ্যে আনৌত  
করিবে । অনন্তর মনের সহিত কুণ্ডলিনীর যোগসাধন করিয়া ব্রহ্মার্গল  
ভেদপূৰ্ব্বক পরামৃতপূর্ণ মহাশক্ত্যধিমধ্যে বিশ্রাম করাইবে । সেই  
স্থানে পরমকারণ পরম শিবের সহিত দেবীর যোগ করিয়া উভয়ের ঐক্য  
ভাবনা করিবে । এইরূপ করিয়াও যদি কিছু কাল সাধক জীবিত থাকিতে  
ইচ্ছা কবে, তাহাহইলে উক্ত স্থানে অবরোহণ করিবে । এই বিষয়ে  
উক্ত পাঞ্জে লিখিত আছে যে, যদি কালবিভাগজ সাধক কালকে বধনা

দেবি ! যোগেন বন্ধয়েৎ কালমাগতম্ ॥ ইতি । আরোহাবরোহাভ্যাং স  
এব সৰ্ব্বযোগশাস্ত্রেষু মুখ্যো যোগ ইতি দ্রষ্টব্যম্ । স চ ক্ষুরিকায়াং প্রকা-  
শিতঃ ॥ ২১ ২৫ ॥

নারায়ণেন বচিতা শ্রুতিমাত্রালম্বিনা ।

অস্পষ্টপদবাক্যানাং দীপিকা ক্ষুরিকাভিধে ॥

ইতি ক্ষুরিকোপনিষদে দীপিকা সম্পূর্ণা ॥

করিতে উদ্ভূক্ত থাকে, তাহাই হইলে যাবৎকাল গমন কবে, তাবৎ সেট  
স্থানে স্থগে বাস করিবে । ব্রহ্মার্গলের অধোদেশে দেহ স্থাপনই কালের  
প্রয়োজন, তাহাব উর্দ্ধে কালের প্রয়োজন নাই । যখন দেখিবে দেহ ৭  
আয়্যার কাল অতিক্রান্ত হইয়াছে, তখনই ব্রহ্মার্গল ভেদ করিয়া শক্তিকে  
মূলপদে স্থাপন করিবে । আয়্যশক্তি দেহপ্রস্থত জীবকে ইন্দ্রিয়গণের  
সহিত সেই সেই কর্মে নিয়োজিত করিয়া স্বস্থদেহ হইয়া সুখলাভ করে ।  
এইরূপ যোগ আশ্রয় করিয়া যোগিগণ কাল বন্ধন করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় ক্ষুরিকোপনিষৎ সমাপ্ত ॥

ও

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

# যোগতত্ত্বোপনিষৎ ।

( শ্রুতি, দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ-সম্মত । )

নিরপেক্ষ-ধর্মসঞ্চারিণী-সভা হইতে

শ্রীমতীপূজাপাদ ভগবান্ সাক্তানন্দ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে

চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “বেদান্তসার”

“পঞ্চদশী” এবং ষড়্ দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

( সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বাঁরাগঙ্গী ঘোষের ষ্ট্রিট ; কলিকাতা । )

কলিকাতা ।

বাণিজ্যিক, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রিট ৮৪ নং, নব-সারস্বত বজ্রে

শ্রীনবকুমার বসু দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দঃ ১৮০৯, চৈত্র ।

( All rights reserved. )



॥ ॐ ॥ ३৭ সং ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

# যোগতত্ত্বোপনিষৎ ।

॥ ৩ ॥ নমো বাসুদেবায় ॥

ওঁ ॥ যোগতত্ত্বং প্রবক্ষ্যামি যোগিনাং হিতকাম্যয়া ।

যচ্ছ ত্বা চ পঠিত্বা চ সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১ ॥

বিষ্ণুর্নাম মহাযোগী মহাকাশো মহাতপাঃ ।

তত্ত্বমার্গে যথা দীপো দৃশ্যতে পুরুষোত্তমঃ ॥ ২ ॥

যঃ স্তম্ভ্যঃ পূৰ্ব্বং পীত্বাপি নিম্পীড়্য চ পয়োধরান্ ।

যোগতত্ত্বোপনিষদোদীপিকা ।

ওঁ ॥ যোগিনাং মুক্তিকামানাং মুক্তিমার্গ প্রদর্শিকা ।

অয়োবিংশা তূপনিষৎযোগতত্ত্বং নিরূপ্যতে ॥

গ্রন্থস্ত তাবৎ ফলমাহ, যচ্ছদেতি । মঙ্গলার্থে যোগসিদ্ধয়ে চ পরম-  
দেবতাং স্তোতি বিষ্ণুরিতি । মহাকাশঃ যদ্বদেহে ব্রহ্মাণ্ডকোটরো  
বসন্তি । তত্ত্বমার্গে পরমার্থদৃষ্টিমার্গে যথা দীপঃ প্রকাশকঃ তথা বিষ্ণুঃ দৃশ্যত  
ইত্যর্থঃ । পুরুষোত্তমঃ তদ্বক্তৃন্ যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।  
অতোহস্মি লোকে দেবে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ইতি ॥ ১-২ ॥

এক্ষণ যোগিদিগের হিতসাধনার্থ যোগতত্ত্ব বলিতেছি, যাহা শ্রবণ  
বা পাঠ করিলে সাধক সৰ্বপাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে ॥ ১ ॥

সৰ্বদা পুরুষোত্তম বিষ্ণুকে দর্শন করিবে, ইনি মহাযোগী ও মহাকাশ,  
ইহার দেহে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি করিতেছে । এই বিষ্ণুপ্রদী-  
পের জ্বায় তত্ত্বমার্গ প্রকাশক । পরমার্থ-সাধন-তৎপর যোগিগণ এই  
পুরুষোত্তম বিষ্ণুর ধ্যান করিলেই পুরুষার্থ সাধন করিতে পারে ॥ ২ ॥

যস্মিন্ জাতে ভগে পূৰ্বে তস্মিন্নেব ভগে রমেৎ ॥ ৩ ॥

যা মাতা সা পুনৰ্ভাৰ্যা যা ভাৰ্যা জননী হি সা ।

যঃ পিতা স পুনঃ পুত্রো যঃ পুত্রঃ স পুনঃ পিতা ॥ ৪ ॥

যোগপ্রবৃত্ত্যন্তং বৈরাগ্যং তাবদাহ যঃ স্তম্ভমিতি । যো বিবেকো স্তনেৰ্ভবং স্তম্ভং হৃৎকং শরীরাবয়বাং যৎ পূৰ্ব্বং বাল্যদশায়াং পীড়াপি পয়োধরান্ নিম্পীড়্য রমেৎ বালা হি ধমন্তো মাতুঃ পয়োধরৌ মৰ্দয়ন্তি । পশ্চাৎ যস্মিন্ে বায়না পূৰ্বে ভগে জাতঃ তস্মিন্নেব তজ্জাতীয়ে এব ভগে রমেৎ রমেত অত্রাপি নিম্পীড়্য চ পয়োধরানিতি সম্বন্ধাতে স কথং পরং পশ্চেদিতি শেষঃ । যোষিদাসক্ত-চিত্তানাং মাতৃগামিনাং জ্ঞানলেশোহপি দুৰ্লভ ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

সাংসারিক ধৰ্ম্ম-ব্যবহারোহপি সিকতাসেতুপ্রায় ইত্যাহ বা ইতি । জন্মান্তরে ইতি ভাবঃ । এবমিতি এবম্ উক্তেন প্রকারেণ সংসারস্ত জন্মান্তরেণ বৃত্তিলক্ষণেন কৃপচক্রম্ যন্তম্ অরঘট্টাখ্যং তন্ত ঘটাঃ ঘটা ইব তে যথা উপরিহা অধোযান্তি অধস্থান্শেচাপরি তদং ভ্রমন্তো জীবাঃ যানি জন্মানি

বৈরাগ্যই যোগপ্রবৃত্তির প্রধান অঙ্গ । বৈরাগ্য ব্যতিরেকে কখনও যোগসাধন সম্ভবে না । সংসারশক্ত ব্যক্তির পরমার্থসাধন বৈরাগ্যভাজন হইতে পারে না । প্রথমতঃ যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া স্তন পীড়ন পূৰ্ব্বক বাল্যাবস্থাতে স্তনপান করে, পরে পুনৰ্বার স্তনমৰ্দনপুংসর যোনিতে রমণ করিয়া থাকে । যে বিবেকী ব্যক্তি এইরূপ কাৰ্য্য করেন, তিনি কিরূপে পরমপদ দর্শন করিতে পারেন । যোষিদাশক্তচিত্ত ব্যক্তিদিগকে মাতৃগামী বলা যায় । কারণ তাঁহারা যে যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং যে স্তনপান করিয়া বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, পরে তৎ সজাতীয় যোনিতে রমণ করেন এবং তৎ সজাতীয় স্তন পীড়ন করিয়া থাকেন । এইরূপ বিবেক-হীন সংসারশক্ত যোষিদহরক্ত ব্যক্তিদিগের জ্ঞানলেশও দুৰ্লভ ॥ ৩ ॥

সাংসারিক ধৰ্ম্মব্যবহারও বালুকাসেতুর জায় ক্ষণভঙ্গুর । সাংসা-  
রিক ধৰ্ম্মব্যবহারের স্থিরতা নাই । যিনি জন্মান্তরে মাতা ছিলেন, তিনি ইহজন্মে ভাৰ্যা এবং যিনি ইহজন্মে ভাৰ্যা, পরজন্মে তিনি জননী হইতে পারেন । এইরূপ যিনি ইহজন্মে পিতা, তিনি জন্মান্তরে পুত্র এবং যিনি

এবং সংসারচক্রেণ কৃপচক্রে-ঘটা ইব ।

ভ্রমন্তো যানি জ্ঞানানি শ্রুত্বা লোকান্ সমশ্রুতে ॥ ৫ ॥

ত্রয়ো লোকাস্ত্রয়ো বেদাস্ত্রয়ঃ সঙ্খ্যাস্ত্রয়ঃ সূরাঃ ।

ত্রয়োহয়ময়ো গুণাস্ত্রীণি স্থিতাঃ সর্বৈ ত্রয়াকরে ॥ ৬ ॥

পূর্বোক্তানি তানি যান্তি ইতি শেষঃ । তানি শ্রুত্বা লোকান্ পিতৃলোক  
দেবলোকাদীন্ পুণ্যোদয়েন সমশ্রুতে প্রাপ্নোতি ইতি শ্রবণফলম্ ॥ ৪৫ ॥

ইদানীমেতৎ সংসারতরণোপায়ঃ প্রণবাক্করোপাসনমাহ ত্রয় ইতি ।  
অকারাদীনাম্ ক্রমেণ পৃথিব্যন্তরীক্ষং দ্যৌশ্চেতি ত্রয়ো লোকাঃ বেদাঃ  
ঋগ্‌যজুঃ সামানি ত্রয়ঃ সঙ্খ্যাঃ তিস্রঃ সঙ্খ্যা ইত্যর্থঃ ত্রয়ঃ সূরাঃ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-  
রুদ্রাঃ ব্রহ্ম-রুদ্র-বিষ্ণবো বা ত্রয়ঃ অগ্নয়ঃ গার্হপত্য দক্ষিণায়াহনীয়াঃ  
গুণাস্ত্রীণি গুণাস্ত্রয় ইত্যর্থঃ সত্ব রজস্তমাংসি ত্রয়াকরে ত্রয়াক্কমক্ষরম্  
অকারাদি যঃ প্রণবে ॥ ৬ ॥

পূর্বজন্মে পুত্রছিলেন, তিনিও পরজন্মে পিতা হইতে পারেন । এইরূপে  
জীব সংসারচক্রে ভ্রমণ করিয়া থাকে, যেমন কৃপবস্ত্রস্থ ঘটা সকল উপরি ও  
অধোদিগে প্রত্যাবর্তন করে, অর্থাৎ উপরিস্থ ঘটা সকল অধোদিগে এবং  
অধোবর্তী ঘটা সকল উপরিভাগে গমন করে, সংসারচক্রে জীবও সেইরূপ  
জানিবে । এইরূপে পূর্বজন্ম বিগত হইলে পরজন্ম উপস্থিত হয় । এই  
সকল শ্রবণ করিয়াই জীবগণ পিতৃলোক কি দেবলোক প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ  
স্ব স্ব পুণ্য পাপানুসারে পিতৃলোকাদি ভোগ করে ; সুতরাং সংসারশক্ত  
ব্যক্তির মুক্তিলাভ করিতে পারে না, তাহার পুনঃ পুনঃ সংসারচক্রে ভ্রমণ  
করিতে থাকে ॥ ৪৫ ॥

একং সংসার তরণের উপায়ভূত প্রণবাক্করের উপাসনা বলিতেছেন ।—  
অকার, উকার, মকার প্রণবের এই অক্ষরত্রয়ে পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গ  
এই লোকত্রয় ;—ঋক্. যজুঃ ও সাম এই বেদত্রয় ; প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও  
সায়াক্ষ এই সঙ্খ্যাত্রয় ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র এই দেবতাত্রয় ; গার্হপত্য,  
দক্ষিণায়া ও আহবনীয়া এই অগ্নিাত্রয় ; সত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণাত্রয়  
বিদ্যমান আছে ॥ ৬ ॥

ত্রয়াণামক্ষরে প্রাপ্তে যোহধীতেহপ্যর্কমক্ষরম্ ।

তেন সৰ্ব্ব মিদং প্রাপ্তং লক্শং তৎপরমং পদম্ ॥ ৭ ॥

পুষ্পমধ্যে যথা গন্ধং পদ্মমধ্যেহস্তি সর্পিবৎ ।

তিলমধ্যে যথা তৈলং পাষণেধিব কাঞ্চনম্ ॥ ৮ ॥

হৃদি স্থানে স্থিতং পদ্মং তচ্চ পদ্মমধোমুখম্ ।

উর্দ্ধনালমধোবিন্দুং তস্ত্র মধ্যে স্থিতং মনঃ ॥ ৯ ॥

ত্রয়াণামিতি ত্রয়াণাম্ অক্ষরাণাং মধ্যে প্রাপ্তে অক্ষরে মকারে অধীতে সতি যঃ অর্কম্ অক্ষরম্ অধীতেহপি অপিঃ অগ্নীভাবে তেনাধিকারিণাং সৰ্ব্বমিদং প্রাপ্তব্যং প্রাপ্তম্ ইহ লোকে যচ্চ পরমং পদং মোক্ষাখ্যং তদপি লক্শং প্রাপ্তম্ ॥ ৭ ॥

নহু পরমং পদং ক বর্ততে সৰ্ব্বশাস্তি চেৎ কথং নোপলভ্যতে সদা মকারেণ উপলভ্যত এবাহুশ্রুতং কো দৃষ্টান্তঃ উচ্যতে পুষ্পেতি সর্পি-  
বৎ ছান্দসো বর্ণলোপঃ যথা এতে দৃষ্টান্তদ্বয়দ্বয়তমস্তীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ইদানীং হংপদ্মং ধ্যানস্থানমাদর্শয়তি, হৃদীতি । পদ্মং স্থিতম্ বর্ততে, তচ্চ পদ্মমধোমুখং বর্ততে অধোবিন্দুম্ অধোমুখা বিন্দবো যস্ত্র । তজ্জন্ম সততং লীকরাভিষ্ঠ ইতি । তস্ত্র মধ্যে মনঃ স্থিতং পক্ষীকুলায়ৈ ॥ ৯ ॥

যে ব্যক্তি অক্ষরত্রয়াঙ্কক প্রণবের অন্তর্গত অক্ষরত্রয়ের মধ্যে প্রাপ্ত-  
বর্তী অর্দ্ধাক্ষর মকার অধ্যয়ন করেন, তিনি ইহলোকে সকল প্রাপ্য লাভ  
করিয়। পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন ; পরমপদ মোক্ষ লাভ হইলে এই সংসারে  
কিছুই চুড়াপ্য থাকে না ॥ ৭ ॥

যেমন পুষ্পমধ্যে গন্ধ বিদ্যমান আছে, যেমন হৃৎ মধ্যে স্থতের অবস্থান  
আছে, যেমন তিলমধ্যে তৈলের অবস্থিতি আছে, যেমন পাষণ মধ্যে কাঞ্চন  
বিদ্যমান আছে, সেইরূপ সৰ্ব্বত্র পরমপদ পরমাত্মা বিদ্যমান আছেন ॥ ৮ ॥

পরমাত্মা সৰ্ব্বত্র বিদ্যমান থাকিলেও হৃদয়স্থানই তাঁহার ধ্যানের আশ্রয়,  
অর্থাৎ হংপদ্মমধ্যে পরমাত্মার ধ্যান করিবে । জীবগণের হৃদয়স্থানে একটা  
পদ্ম বিদ্যমান আছে, ঐ পদ্ম উর্দ্ধনাল ও অধোমুখ । যেমন কুলার মধ্যে পক্ষী  
অবস্থিতি করে, সেইরূপ ঐ হংপদ্মমধ্যে মনঃ অবস্থিতি করিতেছে ॥ ৯ ॥

অকারেশোচিতং পদ্মমুকারেণৈব ভিন্যতে ।

মকারে লভতে নাদমৰ্দ্ধমাত্রা তু নিশ্চলা ॥ ১০ ॥

শুদ্ধস্বটিক-সঙ্কাশং কিঞ্চিৎ-সূর্য্যমরীচিবৎ ।

লভতে যোগযুক্তান্না পুরুষোত্তম-তৎপরঃ ॥ ১১ ॥

কূর্ম্মবৎ পাণিপাদাভ্যাং শিরস্তাত্মনি ধারয়েৎ ।

এবং সর্ব্বেষু দ্বারেষু বায়ুঃ পুরত পুরত ॥ ১২ ॥

উদ্যটনোপায়মাহ, অকার ইতি অকারে উচ্চারিতে সতি শোচিতং  
ব্রবীহৃতং চলনোচিতং জাতম্ উকারেণ উচ্চারিতে নৈব ভিন্যতে বিকসতি  
মকারে উচ্চারিতে সতি নাদং রবন্ অব্যক্তশব্দং লভতে অনাহত গ্রহণো-  
চিতং ভবতি ছান্দসস্বাধিতক্ৰিপ্রকুমত্ত্বো ন দোষঃ । অৰ্দ্ধমাত্রা তু  
নিশ্চলা অৰ্দ্ধমাত্রায়াম্ উচ্চারিতায়াং নিশ্চলা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

ধ্যেয়স্বরূপমাহ শুকতি । যোগযুক্তান্না যোগেন অষ্টাঙ্গেন যুক্তোহস্তি-  
যন্ত্রিতঃ আত্মা মনো যন্ত পুরুষোত্তমঃ বাহুদেবঃ তত্র তৎপরঃ তৎপরায়ণঃ,  
উজ্জলঃ নির্মলঃ ধ্যেয়ং স্বরূপং লভতইত্যাহ্বয়ঃ স গুণধ্যানাদিগুণরূপং  
ভাতীতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

ইদানীং প্রত্যাহার ধারণে আহ কূর্ম্মবদिति । পাণিপাদব্যাপারাত্যাং  
সহ সর্ব্বোত্তিরবৃত্তীঃ । শিরসি সহস্রদলে স্থিতে আত্মনি মনসি ধারয়েৎ ।

কিরূপে উক্ত হৃৎপদ্মের উদ্যটন হইতে পারে ? তাহাই বলিতেছেন,  
অকার উচ্চারণ করিলে হৃৎপদ্ম চঞ্চল, অর্থাৎ প্রকাশোদ্ভূত হইতে থাকে  
উকার উচ্চারণ করিলেই উহা বিকসিত হয় এবং মকার উচ্চারণ করিলে  
ঐ পদ্ম হইতে অব্যক্ত শব্দ হইতে থাকে, এবং অৰ্দ্ধমাত্র মকারের উচ্চারণে  
উহা নিশ্চল হয় ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি অষ্টাঙ্গ যোগদ্বারা মনকে অতিযন্ত্রিত করিয়া পুরুষোত্তম  
বাহুদেবে অহরুক্ত হইয়াছেন, তিনি ধ্যান করিলে হৃদয় মধ্যে ক্ষুণ্ণত্বের  
ভ্রাস নির্মল এবং সূর্য্যকিরণের ভ্রাস সমুজ্জল ধ্যেয় স্বরূপ লাভ করেন ॥ ১১ ॥

প্রত্যাহার ও ধারণা বলিতেছেন ।—শিরঃস্থিত সহস্রদলকমলে মনঃ-

নিষিদ্ধে তু নবদ্বারে উচ্ছৃঙ্গম্মিথসংস্থথা ।

ঘটমধ্যে যথা দীপং নির্বাণং কুন্তকং বিহুঃ ॥ ১৩ ॥

এবং সেক্সিয়ে মনসি শিরসি নীতে সর্কেষু দ্বারেষু নবদ্ব বায়ুঃ বায়ুঃ পূরত  
পূরয়ত যোগিনো ঘৃণং পূরত পূরতেতি প্রেরণা ॥ ১২ ॥

ততো বায়ুপূর্ণ উদরে সতি নবদ্বাররোধঃ কর্তব্য ইত্যাহ নবদ্বার ইতি ।  
নবদ্বারে নিষিদ্ধে সত্যস্তরেবোচ্ছৃঙ্গন নিষসংস্থিষ্ঠেৎ ইমং কুন্তকং নির্বাণং  
মোক্ষদং বিহুঃ ঘটনিক্ষিপ্তদীপোপমম্ । অয়ং কেবলকুন্তকঃ । তদ্বক্তং,  
রেচকং পূরকং মুক্তা স্তুখং যদ্বায়ুধারণম্ । প্রাণায়ামোহয়মিত্যুক্তঃ স বৈ  
কেবলকুন্তকঃ । কেবলে কুন্তকে সিদ্ধে রেচপূরকবর্জিতে । ন তন্ত  
দুর্লভং কিঞ্চিৎ ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে ইতি । অয়মষ্টবিধ-কুন্তকানাংমন্তো  
মুখ্যঃ । তদ্বক্তং, সূর্য্যভেদনমুজ্জারী শীতকারী শীতলী তথা । তজ্জিকা  
ভ্রমরী মুচ্ছা কেবলাচ্চাষ্টকুন্তকাঃ ইতি । গোরক্ষোহপি দারবাণাং  
নবকং নিরুদ্য মরুতং পীত্বোদরে ধারিতং নীত্বাকাশমপান-বহ্নি সহিতং  
স্থাপন করিয়া হস্তপদাদির ব্যাপারের সহিত সর্কেস্ত্রিয়বৃত্তি নিরোধ পূর্ব্বক  
কুণ্ঠবৎ অবস্থান করিবে, এইরূপে নবদ্বারে বায়ু পূরণ কর্তব্য ॥ ১২ ॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে বায়ু পূর্ণ করিয়া নবদ্বার রুদ্ধ করিবে, এইরূপে  
নবদ্বার রুদ্ধ হইলে দেহাত্ম্যস্তরে নিশ্বাস ও প্রশ্বাস ক্রিয়া সম্পাদন পূর্ব্বক  
ঘটমধ্যস্থিত দীপের দ্বার নিশ্চলভাবে অবস্থিতি করিবে । যোগিগণ ইহাকে  
মোক্ষপ্রদ কুন্তকযোগ বলিয়া থাকেন । শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে,  
রেচক ও পূরক পরিত্যাগ করিয়া মুখেতে বায়ুধারণ করিবে । এইরূপ  
বায়ুধারণই প্রাণায়াম বলিয়া কথিত আছে, এইরূপ প্রাণায়ামই কেবল  
কুন্তক শব্দে অভিহিত হয় । রেচক ও পূরক বর্জিত কেবল কুন্তক সিদ্ধ  
হইলে, তাহার ত্রিলোকেতে কোন বস্তুই দুর্লভ থাকে না । অষ্টবিধ  
কুন্তকের মধ্যে উক্ত প্রকার কুন্তকই প্রধান । অন্তশাস্ত্রে সূর্য্যভেদন,  
উজ্জারী, শীতকারী, শীতলী, তজ্জিকা, ভ্রমরী, মুচ্ছা ও কেবল এই অষ্ট-  
প্রকার কুন্তক উক্ত আছে । গোরক্ষ বলিয়াছেন যে, নবদ্বার রোধ  
করিয়া বায়ুপান পূর্ব্বক উদর মধ্যে ধারণ করিবে । অনন্তর বহ্নি সহিত

পদ্মপত্রমিবাচ্ছিন্নমূৰ্দ্ধবায়ু-বিমোক্ষণে ।

ক্রবোল্ল্যাটমধ্যস্থং তজ্জ্যেষ্ঠক নিরঞ্জনম্ ॥ ১৪ ॥

শক্ত্যা সমুচ্চালিতম্ । আশ্রয়ানবৃত্তত্বেন বিধিনা মুগ্ধি ধ্রুবং বিভ্রসেৎ  
যাবত্তিষ্ঠতি তাবদে মহতাং সজ্জেন সংস্কৃত্যেত ইতি । যথা কূৰ্ম্মবদিত্যু-  
তান কূৰ্ম্মাসনে শিরস্তারোপিতাভ্যাং পাণিপাদাভ্যাম্ আশ্রয়ানি মনসি  
ধারণে ধারণং কুর্যাৎ । এবং কৃষ্ণা পবনাভ্যাসে ক্রতে নির্বাণকুস্তক-  
সিদ্ধিরিত্যর্থঃ । উতানকূৰ্ম্মাসনং যথা পদ্মাসনং স্তম্ভস্থাপ্য আনুর্ধ্বগমন-  
করৌ নিবেশ্য ভূমৌ সংস্থাপ্য বোমস্থঃ কুট্টাসনম্ । কুট্টাসনবদ্ধহো-  
দোৰ্ভাং সমধ্য কঙ্করাম্ । শেতে কূৰ্ম্মবহুতান এতদুতানকূৰ্ম্মকম্ । ইতি ॥১৩॥

ইদানীং ব্রহ্মরন্ধ্রেণ গমনোপায়মাহ, উচ্ছ্রেতি । উৰ্দ্ধবায়ুবিমোক্ষণে  
সতি পদ্মপত্রমিব তনীয়ৌ ব্রহ্মরন্ধ্রার্গলং ছিন্নং ভবতি তস্মিন্ ক্রবোল্ল্যাট্যে  
কূৰ্ম্মস্থানে নিরঞ্জনং শুদ্ধং ব্রহ্ম ধ্যেয়ং জ্যেষ্ঠক বায়ুৰ্দ্ধগমন-প্রকারত্বমু-  
বিন্যাস্তঃ ক্রমধ্যে দেবস্ত স্থানমুক্তং গোরক্ষেণ আকাশং যৎপরং স্থানং

অপান বায়ুকে আকাশে আনয়ন করিয়া শক্তিদ্বারা সমুচ্চালিত করিবে,  
এইরূপে আশ্রয়ানপরায়ণ ব্যক্তি মস্তকে আশ্রয়বিশ্রাস করিয়া যাবৎ  
অবস্থিতি করে, তাবৎ সেই ব্যক্তি মহাযোগিগণকঙ্কর ত্বয়মান হয় ।  
অথবা উতান কূৰ্ম্মাসনে অবস্থিত হইয়া মস্তকোপরি বিভ্রত পাণি পাদদ্বারা  
মনেতে ধারণা করিবে । এইরূপে বায়ুযোগ অভ্যাস করিলে নির্বাণ  
পায়ক কুস্তকসিদ্ধি হইয়া থাকে, উতানকূৰ্ম্মাসন যথা ।—পদ্মাসন স্থাপন  
করিয়া জাম্ব ও উরুর মধ্যে করক্কম স্থাপন করিবে । ঐ করক্কম ভূমিতে  
নিবেশিত করিয়া বোমস্থ হইবে, ইহাকে কুট্টাসনও কহে । এইরূপ কুট্টা-  
সনে সম্বদ্ধ হইয়া বাহুদ্বয়দ্বারা গ্রীবাদেশ ধারণ পূৰ্ব্বক উতান ভাবে কূৰ্ম্মবৎ  
গমন করিবে । ইহার নাম উতান কূৰ্ম্মাসন ॥ ১৩ ॥

এইরূপ ব্রহ্মধারে গমনোপায় নিরূপণ করিতেছেন ।—উৰ্দ্ধ বায়ুর  
বিমোক্ষণ হইলে পদ্মপত্রের স্তায় অতি সূক্ষ্ম রন্ধ্রার্গলং ছিন্ন হইবে । সেই  
ইন্দ্রদিয়া ব্রহ্মরের মধ্যে কূৰ্ম্মস্থানে পরব্রহ্ম ধ্যান করিলে তাহাকে জানিতে  
পারিবে । বায়ু-উৰ্দ্ধগমন প্রকার অমৃতবিন্দু পনিষদে উক্ত আছে । গোরক

নিষিদ্ধে তু ন নির্বীতে নির্জনে নিরুপদ্রবে ।

নিশ্চিতকাজ্জুতানামরিক্তং যোগসেবয়া ॥ ১৫ ॥

ইতি কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় যোগতত্ত্বোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

যজ্ঞাচ্চক্রমুত্যতে । তত্রাত্মানং শিবং ধ্যায়া যোগী মুক্তিমবাগ্নুয়াৎ ॥  
ইতি ॥ ১৪ ॥

যোগসাধনস্থানং কিং ইত্যত আহ । নিষিদ্ধেতি । নিষিদ্ধে স্থলে ন  
কর্তব্যং ক অর্হি নির্বীতে দেশে উপবিষ্ট আত্মজুতানাং সর্বাঙ্গতাব  
নাপন্নানাং নিশ্চিতং নির্দ্ধারিতং যোগসেবয়েতি যোগাত্ম্যাসেন ন রিষ্ট-  
মরিক্তং বস্ত জ্ঞেয়মিত্যভ্যসঃ ; দ্বিরুক্তিঃ সমাপ্তার্থা । নিষিদ্ধস্থলানি তু  
সুৱাজ্যে ধার্ম্মিকে দেশে সুভিক্ষে নিরুপদ্রবে । একান্তে মঠিকামধ্যে  
স্থাতব্যং হঠযোগিনা ॥ ইত্যাহ্যক্তেভ্যোহন্তানি । নারায়ণেন রচিতা  
স্তুতিমাত্রোপজীবিনা । অম্পষ্টপদবাক্যানাং যোগতত্ত্বত্ব দপিকা ॥ ১৫ ॥

ইতি যোগতত্ত্বোপনিষদো দীপিকা সম্পূর্ণা ॥

বলিয়াছেন, আকাশাধ্য যে পরমস্থান আছে, ইহাকে আচ্ছাদিত্ব বলে ।  
এই স্থানে ধ্যান করিলে মুক্তিলাভ করিতে পারে ॥ ১৪ ॥

যোগসাধন স্থান কি ? এই প্রশ্নায় বলিতেছেন । নিষিদ্ধস্থানে  
যোগসাধন করিবে না । নির্বীত, নির্জন ও নিরুপদ্রব প্রদেশে উপবেশন  
করয়া যোগাত্ম্যাসদ্বারা আত্মনির্গম করিবে । এইরূপে যোগাত্ম্যাস করিতে  
করিতে এখন সকল আত্মময় বোধ হইবে, তখনই তাহার আত্মজ্ঞান হইল  
মনে করা যায় । এইরূপ আত্মতাবপ্রাপ্ত যোগিগণের কোনরূপ অনিষ্ট  
হইতে পারে না । যে দেশে দৌরাত্ম্য বিদ্যমান আছে, সর্বদা ধর্ম্মকার্যের  
অহুষ্ঠান হয় । অথচ সেই দেশ যদি সুভিক্ষ ও নিরুপদ্রব হয়, তাহাহইলে  
সেই দেশের নির্জন স্থানে মঠমধ্যে হঠযোগী অবস্থান করিবে । এত  
ক্ষিপ্ত হুঁপিকাদি পীড়িত স্থানই যোগসাধন পক্ষে নিষিদ্ধ জানিবে । ১৫ ॥

ইতি যোগতত্ত্বোপনিষৎ দীপিকা ।

ও

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

# যোগশিখোপনিষৎ ।

( শ্রুতি, দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ-সমেত । )



নিরপেক্ষ-ধর্মসংগরিণী-সভা হইতে

শ্রীলতীপূজ্যপাদ ভগবান্ সাক্রান্তানন্দ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে

চতুর্বেদাস্তম্বর্গত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “বেদাস্তসার”

“পঞ্চদশী” এবং ষড়্ দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

(সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারানসী বোম্বের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা ।)



কলিকাতা ।

বাণিজ্যার, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব-সারস্বত যন্ত্রে .

শ্রীনবকুমার বসু দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দা: ১৮০৯, চৈত্র ।

( All rights reserved. )



॥ ॐ ॥ তৎ সং ॥ ॐ ॥

## কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়- যোগশিখোপনিষৎ ।

॥ ॐ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ॐ ॥

ওঁ যোগশিখাং প্রবক্ষ্যামি সৰ্বজ্ঞানেষু চৌত্তমাম্ ।  
যদা তু ধ্যায়তে মন্ত্রং গাত্রকম্পোহভিজায়তে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় যোগশিখোপনিষদৌদীপিকা ।

যোগমূৰ্দ্ধপ্রতিষ্ঠেয়মুক্তা যোগশিখা ততঃ ।

ত্রিখণ্ডা গ্রন্থসন্দোহে দ্বাত্রিংশতিতমী নতা ॥ ১ ॥

যদা বহিঃশিখা ধ্যানযোগাদেবোগশিখা মতা ।

সান্ধোপান্ধো যোগযুক্তস্তথা তৎসাধনানি চ ॥ ২ ॥

সংপ্রতি দেহান্তে যোগিনো গমনপ্রকারো বক্তব্যঃ এতদর্থং যোগ-  
শিখারভ্যতে যোগশিখামিতি । মন্ত্রং প্রণবং গাত্রকম্পঃ শ্রদ্ধাতিশয়হৃৎকঃ  
যদ্বা কম্পো ভবতি মধ্যমঃ ইতি বচনাদ্যদা মধ্যমঃ প্রাণবিজয়ো ভবতি  
তদা ॥ ১ ॥

সংপ্রতি যোগিদিগের দেহান্তে গমনপ্রকার বলিবেন, এই অভিপ্রায়ে  
যোগশিখোপনিষদের আরম্ভ হইয়াছে । অনন্তর যোগশিখা বলিব,—  
এই যোগশিখা সৰ্বজ্ঞানের প্রধান । যখন যোগিগণ প্রণবমন্ত্র ধ্যান  
করিতে থাকেন, তখন তাঁহাদিগের গাত্রকম্প উপস্থিত হয় । এই

আসনং পদ্মকং বন্ধা যচ্চাত্মদ্বাপি রোচতে ।

কুৰ্য্যান্নাস্মাদৃষ্টিক হস্তৌ পাদৌ চ সংযুতৌ ॥ ২ ॥

মনঃ সৰ্বত্র সংযম্য ওঙ্কারং তত্র চিন্তয়েৎ ।

ধ্যায়েত সততং প্রাজ্ঞো হংকৃৎ পরমেষ্ঠিনম্ ॥ ৩ ॥

একস্তম্ভে নবদ্বারে ত্রিস্থগ্ণে পঞ্চদৈবতে ।

ঈদৃশে তু শরীরে বা মতিমানুপলক্ষয়েৎ ॥ ৪ ॥

পদ্মাসনং বন্ধা অত্র সিদ্ধাদি সংযতৌ কুৰ্য্যাৎ ॥ ২ ॥

সৰ্বত্র বর্তমানং সদিতীশেষঃ হুং হৃদি পরমেষ্ঠিনং কমলাসনং পরমেষ্ঠী-  
পিতামহ ইতি কোষঃ । একমূর্ত্তিছাকরিহরবৎ পরমেষ্ঠিধ্যানমপি মুক্তিহেতুঃ  
অগ্নির্কা পরমেষ্ঠীতি ॥ ৩ ॥

একস্তম্ভঃ স্ফুটপ্রায়ো মুণ্ডাধারদণ্ডঃ ক্রোড়াখ্যো যন্ত তৎ তস্মিন্ ইড়া  
পিঙ্গলাস্ফুটপ্রায়ান্ত্রিঃ স্থগা যস্মিন্ ত্রিস্থগ্ণে ত্রিগুণায়কো বা পঞ্চ ইন্দ্রিয়া-  
ধিষ্ঠাত্র্যো দেবতা এব দৈবতানি প্রাণাদয়ো বা বজ্র তস্মিন্ পঞ্চদৈবতে  
শরীরে বেতি হৃদয়ানুপেক্ষা বিকল্পঃ ॥ ৪ ॥

গাত্রকম্প উপস্থিত হইলে সাধকের শ্রদ্ধা জানা যায় । অথবা “কম্পা-  
ভবতি মধ্যমঃ” এই বচনে জানা যায় যে, যখন সাধকের মধ্যম প্রাণায়াম  
সাধিত হয়, তখনই গাত্রকম্প হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

অনন্তর পদ্মাসন, অথবা আপন ইচ্ছানুসারে সিদ্ধাদি অত্র কোন আসন  
বদ্ধ করিয়া নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপনপূর্বক হস্তদ্বয় ও পাদদ্বয়সংযুক্ত করিবে ॥ ২ ॥

পরে সৰ্বত্র বর্তমান মনকে সংযত করিয়া, অর্থাৎ বিষয় হইতে মনঃ  
সমাকর্ষণপূর্বক ওঙ্কার চিন্তা করিবে । অনন্তর প্রাজ্ঞ ব্যক্তি হৃদয়মধ্যে  
কমলাসন পিতামহকে চিন্তা করিবে । একমূর্ত্তিঅথায়ুক্ত হরিহরের আয়  
প্রকার ধ্যানও মুক্তির কারণ হয় ॥ ৩ ॥

অথবা একস্তম্ভ, অর্থাৎ স্ফুটরূপমুণ্ডাধারদণ্ডবিশিষ্ট, ইড়া, পিঙ্গলা ও  
স্ফুটরূপ ত্রিগুণাবিত, পঞ্চ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত দেবতায়ুক্ত, পঞ্চপ্রাণাশ্রিত ও  
নবদ্বারসহিত শরীরमध्ये মতিমান ব্যক্তির পরমাআকে ধ্যান করিবে ॥ ৪ ॥

আদিত্যমণ্ডলং দিব্যং রশ্মিজ্বালাসমাকুলম্ ।

তস্ত্র মধ্যগতো বহিঃ প্রজ্জলেদীপবর্তিবৎ ॥ ৫ ॥

দীপশিখায়াং যা মাত্রা সা মাত্রা পরমেষ্ঠিনঃ ।

ভিন্দন্তি যোগিনঃ সূর্য্যং যোগাভ্যাসেন বৈ পুনঃ ॥ ৬ ॥

---

হৃদি ধ্যানপ্রকারমাহ আদিত্যেতি দিব্যমাদিত্যমণ্ডলং রশ্মীনাং কিরণানাং জ্বালাভিঃ সমাকুলম্ অনেন চক্ষোঃপৃথকো দ্রষ্টব্যঃ তস্মিন্ সূর্যেন্দুপাবকান্ ইত্যুক্তত্বাৎ । বহিঃমেব ধ্যেয়তয়া নির্দিশতি । তন্ত্বেতি তস্ত্র আদিত্যস্ত্র মধ্যে গতঃ প্রবিষ্টো বহিঃ দীপবর্তিবৎ প্রজ্জলেৎ প্রজ্জলতি ॥ ৫ ॥

মাত্রা পরিমাণং সা পরমেষ্ঠিনো ব্রহ্মণো বহুর্ক্ষা দেহাধিষ্টাতুর্মাত্রা ইদং বহুর্ধ্যানং যাজ্ঞবল্ক্যোনোক্তং তদ্ব্যথা—“হৃৎসরোরুহমধ্যোহগ্নিন্ প্রকৃত্যায়ককর্ণিকে । অষ্টৈশ্বর্য্যদলোপেতে বিকারময়কেশরে ॥ জ্ঞাননাং লে বৃহৎকন্দে প্রাণায়ামপ্রবোধিতে । বিশ্বাচ্চিষং মহাবহিঃ জলন্তং বিশ্বতো মুখম্ । বৈশ্বানরং জগদেবানি শিখা তদ্বিজমীশ্বরম্ । তাপয়ন্তং স্বকন্দেহমাপাদতলমন্তকম্ ॥ নির্কাতদীপবত্তস্মিন্ দীপিতং হব্যবাহনম্ ।

---

এইরূপ হৃদয়মধ্যে ধ্যানপ্রকার কথিত হইতেছে ।—হৃদয়মধ্যে কিরণ-জ্বালাসমাকুল দিব্য আদিত্যমণ্ডল আছে এবং এই আদিত্যমণ্ডলের মধ্যে দীপবর্তির আয় অগ্নি প্রজ্জলিত হইতেছে । উক্ত বহিঃই ধ্যেয় বলিয়া নির্দিষ্ট হয় ॥ ৫ ॥

পূর্ব্ব মন্তোক্তদীপশিখার যে পরিমাণ নির্দিষ্ট আছে, ব্রহ্মা কিম্বা অগ্নিরও সেই পরিমাণ জানিবে । এইরূপে হৃদয়স্থ বহির ধ্যান করিতে হইবে । যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে, প্রকৃতিময় কণিকাবিশিষ্ট অগ্নিমাди অষ্টৈশ্বর্য্যরূপ অষ্টদলসম্বিত বিকারময় কেশরযুক্ত জ্ঞানরূপনালসম্বিত বৃহৎকন্দসংযুক্ত এবং প্রাণায়ামদ্বারা প্রকাশিত হৃদয় পুণ্ডরীকমধ্যে সর্ব্বতেজোময়, জাজ্বল্যমান, সর্ক্সাতিমুখ জগৎকারণ বৈশ্বানরাত্ম মহা-বহির ধ্যান করিবে । এই বহিঃ আপাদতল মন্তকান্ত স্বীয় দেহ পরি-তাপিত করিতেছে, আন এই স্থানে নির্কাত প্রদীপের আয় স্থিরভাবে

দ্বিতীয়ঃ স্রুতাদ্বারং পরিশুদ্ধং বিসর্পতি ।

কপালসম্পূটঃ ভিত্তা ততঃ পশ্চতি তৎপরম্ ॥ ৭ ॥

দৃষ্ট। তস্য শিখামধ্যে পরমাত্মানমক্ষরম্ ॥ নীলতোয়দম্যাস্থং বিদ্যুল্লেখব  
রাজতে । নীবারশুকবক্রপং পীতাভং সৰ্ব্বকারণম্ ॥ জ্ঞাত্বা বৈখানরং  
দেবং সোহহমাস্মেতি যা মতিঃ । সপ্তগেযুতমেবেতজ্ঞানং যোগবিদো  
বিহঃ ॥ বৈখানরস্য সম্প্রাপ্য মুক্তিং তেনৈব গচ্ছতি" ইতি । ইদানী-  
মেতজ্ঞানবিশুদ্ধাত্মনঃ স্রুতাপশ্চিমমার্গেণ ষট্চক্রভেদদ্বারোক্তিং গতিমাহ  
ভিন্দন্তীতি । সূর্য্যং সহস্রদলম্ভূমধিদেবতামাদিত্যঞ্চ ভিন্দন্তি যোগাত্মা-  
সেন উপায়েন ॥ ৬ ॥

ভেদনে উপায়মাহ দ্বিতীয়মিতি স্রুতাদ্বারঃ দ্বিতীয়ং পশ্চিমং পরিশুদ্ধং  
নিগুণং বিসর্পতি প্রবিশতি মনঃপ্রবেশোপায়োহমৃতবিন্দুবৃত্তঃ দ্বিতীয়-  
মিতি বচনাং স্রুতাদ্বারঃ দ্বৌ মার্গাবিতি লক্ষ্যতে পূৰ্ব্বমার্গঃ পশ্চিমমার্গঃ  
তত্র পূৰ্ব্বমার্গঃ প্রবৃত্তিবিষয়ঃ পশ্চিমো নিবৃত্তিবিষয়ঃ অতএব পরিশুদ্ধঃ  
উক্তঞ্চ স্বাক্ষারামেণ প্রয়েন্মারুতং দিব্যং স্রুতাপশ্চিমে মুখে ইতি ।

হব্যবাহন ( অগ্নিদেব ) অবস্থিত আছেন । ইহাঁর শিখামধ্যে অব্যয় পর-  
মাত্মাকে দর্শন করিয়া নীলজলধরমধ্যগত বিদ্যুল্লেখার ছায় বিরাজমান  
নীবারকণাবৎ সূক্ষ্ম পীতবর্ণ সৰ্ব্বকারণ বৈখানর দেবকে সোহংজ্ঞানে ধ্যান  
করিবে । যোগবিৎ পণ্ডিতগণ সপ্ত উত্তমাদিকারীদিগের এইরূপ ধ্যান  
বিধান করিয়া থাকেন । এইরূপে বৈখানরকে জানিতে পারিলেই মুক্তি-  
লাভ হয় । যোগিগণ এইরূপ ধ্যানদ্বারা বিশুদ্ধাত্মকরণ হইয়া যোগাত্ম্য-  
রূপ উপায় অবলম্বনপূৰ্ব্বক স্রুতাপশ্চিমার্গে ষট্চক্রভেদদ্বারা উৰ্দ্ধগতি  
অভ্যাস করিবে এবং সহস্রদলমধ্যস্থ সূর্য্যকেও ভেদ করিতে হইবে ॥ ৬ ॥

এইরূপ পূৰ্ব্বমন্ত্রোক্ত ভেদপ্রকার বলিতেছেন ।—স্রুতাদ্বার দুইটি মার্গ  
আছে, পূৰ্ব্বমার্গ ও পশ্চিমমার্গ, ইহাদিগের মধ্যে পূৰ্ব্বমার্গ প্রবৃত্তিবিষয়  
এবং পশ্চিমমার্গ নিবৃত্তিবিষয়, এই পশ্চিমমার্গে মন প্রবেশ করিলেই  
বিশুদ্ধ হইতে পারে । এই প্রবেশের নিয়ম অমৃতবিন্দু-উপনিষদে উক্ত

অথ নাধ্যায়য়েজ্জন্তুরালম্ভাচ্চ প্রসাদতঃ ।

যদি ত্রিকালমাবর্তেৎ স গচ্ছেৎ পরমং পদম্ ॥ ৮ ॥

পুণ্যমেতৎ সমাসাদ্য সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া ।

লব্ধযোগেন বোধব্যং প্রসন্নং পরমোত্তমম্ ॥ ৯ ॥

পশ্চিমমুখস্ত যোগমার্গত্বাৎ পূর্বমুখং কৰ্ম্মমার্গং কাপালসম্পূটং ভিত্তা বিদ্যার্য  
অধ্যায়ঃ শিরোহস্থি অধিদৈবতং ব্রহ্মাণ্ডোৰ্দ্ধ্বকলং ততঃ তদনন্তরং তৎ  
পরং পদং পশুস্তি সাক্ষাৎকুর্ন্তস্তি তদ্বক্তং খেচর্যাং । “মনসা সহ বাগীশ্বা  
ভিত্তা ব্রহ্মার্গলং ক্রবাৎ । পরামৃতমহাস্তোষো বিশ্রান্তিং তত্র কারয়েৎ ॥”  
ইতি ॥ ৭ ॥

উক্তযোগসমর্থং প্রতি স্নগমোপায়বাহ অধেতি । অধশব্দঃ পক্ষান্তরে  
ন ধ্যায়ত ন ধ্যানং কুর্যাৎ জন্তুঃ দেহী আলম্ভাৎ অলসত্বাৎ প্রমাদতো বা  
যদি ন ধ্যানং কুর্যাৎ তর্হি যদি এতৎ গ্রন্থরূপং ত্রিকালং ত্রিসন্ধ্যাম্ আব-  
র্তেৎ আবর্তয়েৎ পঠেৎ স পরমং পদং গচ্ছেৎ ॥ ৮ ॥

কথিতং ময়া ইতি আচার্য্যো জ্ঞাতসাক্ষাৎকারঃ শিষ্যান্ প্রতি বদতি  
এতৎ পুণ্যং পবিত্রং যোগতত্ত্বং ময়া সংক্ষেপাৎ অবিস্তরেণ কথিতং ভব-

আছে । শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, স্নয়ুয়ার পশ্চিমমুখে দিবা বায়ুপরিপূর্ণ  
রহিয়াছে, অতএব জানা যায় যে, ঐ পূর্বমুখ যোগমার্গ এবং পশ্চিমমুখ কৰ্ম্ম  
মার্গ । এইরূপ জানিয়া কপালসম্পূটভেদ করিতে পারিলে পরমপদ দর্শন  
হইয়া থাকে । খেচরীতে লিখিত আছে যে, মনের সহিত ব্রহ্মদ্বারভেদ  
করিয়া আত্মা পরমামৃত পূর্ণ মহাস্তোষধিমধ্যে বিশ্রামলাভ করে ॥ ৭ ॥

যাহারা উক্তপ্রকার যোগাভ্যাসে অসমর্থ, তাহাদিগের নিমিত্ত  
স্নগমোপায় কথিত হইতেছে ।—পূর্বোক্ত যোগসাধনে অসমর্থ জন্তুগণ যদি  
আলম্ভ বা প্রমাদবশত পূর্বোক্তপ্রকারে ধ্যান করিতে না পারে, তাহা  
হইলে সেই জন্তুগণ এই গ্রন্থ ত্রিসন্ধ্যা পাঠ করিবে, তাহাহইলে সেই ব্যক্তি  
পরমপদ পাইতে পারে ॥ ৮ ॥

লব্ধব্রহ্মসাক্ষাৎকার আচার্য্য শিষ্যদিগের প্রতি কহিতেছেন ।—আমি  
ব্রহ্মার প্রপত্তালাভ করিয়া যোগলাভপূর্বক অতি সংক্ষেপে এই পবিত্র

জন্মান্তরসহশ্রেষু যদা নান্মীতি কিম্বিষং ।

তদা পশুস্তি যোগেন সংসারচ্ছেদনং পরম্ ।

সংসারচ্ছেদনং পরমিতি ॥ ১০ ॥

ইতি কৃষ্ণযজুর্বেদগতা যোগশিখোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

ত্বিরৌদ্ধব্যং কথম্ভূতেন ময়া প্রসন্নং পরিমেষ্ঠিনং ব্রহ্মাণং সমাসাদ্য প্রাপ্য  
লঙ্কযোগেন ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ ময়া যোগো লঙ্কঃ ইতি ঋষের্বাক্যম্ ॥ ৯ ॥

অত্র যোগস্ত হুস্তাপত্যং ব্রহ্মাজননায়াহ জন্মেতি জন্মান্তরসহশ্রেষু  
তপাংসি চবতঃ পুংসো যদা কিম্বিষং নান্মীতি ন ভক্ষয়তি ন গ্রসতি তদা  
যোগেন পরং সংসারচ্ছেদনং ব্রহ্ম পশুস্তি তদুক্তম্—“বহুনাং জন্মনামন্তে  
জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে । বাহুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা ব্রহ্মলভঃ ॥”  
ইতি বিষ্ণুস্তোত্রঃ সমাপ্ত্যর্থী ইতি শব্দশ্চ ॥ ১০ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অম্পটপদবাক্যানাং দীপিকা যোগশৈথলী ॥

ইতি যোগশিখোপনিষদাদীপিকা সম্পূর্ণা ॥

যোগতত্ত্ব তোমাদিগের শিকট বলিলাম, তোমরা ইহার অর্থবোধ করিয়া  
যথোক্ত কর্ম্মানুষ্ঠান করিতে পারিলেই কৃতকার্য হইতে পারিবে ॥ ৯ ॥

এই যোগ অতি দুস্ত্রাপ্য, আর ইহার প্রতি বিশেষ ব্রহ্মা না থাকিলে  
কার্য সফল হয় না । যে পুরুষ সহস্রজন্ম পর্যন্ত তপস্তা করিয়াছে এবং  
কোন পাণ্ডকার্য্য করে নাই, সেই ব্যক্তিই এই যোগ অভ্যাস কবিয়া  
সংসার-বন্ধচ্ছেদনপূর্ব্বক পরমাত্মসাক্ষাৎকার লাভকরিতে পারে । শাস্ত্রা-  
ন্তরে উক্ত আছে যে, ভগবান্ বলিয়াছেন, বহুবহু জন্মের পর জ্ঞানবান্  
ব্যক্তির আমাকে পাইতে পারে । বাহুদেবই সর্বময়, ইহার এইরূপ  
জ্ঞান হইয়াছে, সেই মহাত্মা অতি দুর্লভ ॥ ১০ ॥

ইতি কৃষ্ণযজুর্বেদীয় যোগশিখোপনিষৎ সমাপ্ত ॥

ও

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

শুক্ল-যজুর্বেদীয়-

# হংসোপনিষৎ ।

( শ্রুতি, দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ-সমেত । )

---

নিরপেক্ষ-ধর্মসঞ্চারিণী-সভা হইতে

শ্রীলক্ষ্মীপূজাপাদ ভগবান্ সাক্তানন্দ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে  
চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “বেদান্তসার”  
“পঞ্চদশী” এবং ষড়্-দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

( সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা । )

---

কলিকাতা ।

বাণিজ্যার, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব-সারস্বত বস্ত্রে  
শ্রীনবকুমার বসু দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দা: ১৮০৯, চৈত্র ।

( All rights reserved. )



॥ ৩ ॥ তৎ সৎ ॥ ৩ ॥

## শুক্ল-যজুর্বেদীয়- হংসোপনিষৎ ।

॥ ৩ ॥ ব্রহ্মায় নমঃ ॥ ৩ ॥

গৌতম উবাচ ।

ভগবন্ সর্বধর্ম্যন্ত সর্বশাস্ত্রার্থপারগ ।

ব্রহ্মবিদ্যা-প্রবোধো হি কেনোপায়েন জায়তে ॥ ১ ॥

হংসোপনিষদাদীপিকা ।

ওঁ হংসোপনিষদং বিদ্যাদষ্টত্রিংশত্তমীং ততঃ ।

আর্থর্কণে চতুঃখণ্ডাং হংসজ্ঞান-পটয়সীম্ ।

শাস্ত্রতো ব্রহ্মণি জ্ঞাতে সতি তৎসাক্ষাৎকারোপায় উপদিষ্টতে ।

তত্রাপি প্রামাণ্যদার্ত্যায় আখ্যায়িকারভ্যতে ভগবন্নিতি । ব্রহ্মবিদ্যায়াঃ  
প্রবোধঃ ॥ ১ ॥

বেদ বেদান্তাদিশাস্ত্র পৰ্যালোচনদ্বারা ব্রহ্মবিজ্ঞান হইলে কিরূপে  
ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইতে পারে? তাহার উপদেশ কর্তব্য, এইক্ষণ উপ-  
দেশিতব্য বিষয়ের প্রামাণ্যার্থে আখ্যায়িকা আরম্ভ করিতেছেন।—সনৎ-  
স্বজাত নামক মুনির নিকট গৌতম জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! আপনি  
সর্বপ্রকার ধর্মই জানিতেছেন এবং সর্বশাস্ত্র পরিজ্ঞানে আপনার বিশেষ  
পারদর্শিতা আছে, কি উপায়ে ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার হইতে পারে? তাহার  
উপদেশ করুন ॥ ১ ॥

সনৎসুজাত উবাচ ।

বিচার্য সৰ্ববেদেষু মতং জ্ঞান্য পিণাকিনঃ ।

পার্বত্যা কথিতং তত্ত্বং শৃণু গোতম ! তন্মম ॥ ২ ॥

অনাখ্যায়মিদং শুভং যোগিনাং কোষসম্ভিতম্ ।

হংসস্তাগতিবিস্তারঃ ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদম্ ॥ ৩ ॥

অথ হংস-পরমহংস-নির্ণয়ঃ ব্যাখ্যাস্তামঃ ব্রহ্মচারিণে  
শাস্ত্রায় দাস্ত্রায় গুরুভক্তায় হংসহংসেতি সদা অয়ং সৰ্বেষু

“আদিশাস্ত্রদলস্থগান্ সংহরেৎ কমলাসনঃ” ইত্যাদি কুণ্ডল্যাস্ত্রসারেণ  
বায়োরপিচৌর্ধ্বং গচ্ছতঃ ত্রিঃ পরিবৃত্তিঃ মণিপূরকং নাভিচক্রং গণ্ডা  
প্রাপ্য অনাহতম্ অনাহতচক্রং হৃদি চক্রং অতিক্রম্য উন্নংঘ্য বিগুৰ্দ্ধৌ  
কৰ্ণদেশে প্রাপ্তান্ বায়ুন্ নিরুধ্য আজ্ঞাম্ আজ্ঞাচক্রং ক্রমধ্যবর্ত্তি অস্থধ্যায়ন্  
ব্রহ্মরন্ধ্রক সহস্রদলপঙ্কজে ধ্যায়ন্ ত্রিমাত্রঃ ওঙ্কারঃ অহমিত্যেব সৰ্বদা  
নিত্যং ধ্যায়ন্ । অথো নাদং ধ্যায়ন্ কীদৃশং ? আধারাৎ আধারমায়ত্য়

সনৎসুজাতনামা মহামুনি গোতমের অভিপ্রায় জানিয়া কহিতেছেন,—  
গোতম ! আমি সৰ্ববেদের মত বিচার করিয়া পিণাকির মতামুসারে  
পার্বতী-কৰ্ণক কথিত পরব্রহ্মতত্ত্ব বলিতেছি, তুমি অবহিতচিত্তে আমার  
নিকট সেই তত্ত্বোপদেশ শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

আমি যে পরমতত্ত্ব তোমার নিকট বলিতেছি, ইহা অবজ্ঞব্য, যোগি-  
গণ ইহা সৰ্বদা গোপন করিয়া রাখিয়াছেন, এই তত্ত্বোপদেশ যোগিদ্বিগের  
কোষ স্বরূপ । এই হংসমন্ত্ৰের নির্ণয় ও বিস্তার সাধকদিগের ভুক্তি মুক্তি-  
কলপ্রদ ॥ ৩ ॥

অনুস্তর হংস ও পরমহংস নির্ণয় বিস্তার করিব, যাহারা ব্রহ্ম বিচারণে  
সমুৎসুক শাস্ত্রচিন্তিত জিতেন্দ্রিয় ও গুরুভক্ত তাহাদিগের নিকটই এই হংস-  
নির্ণয় উপদেশ করিবে । হংস সৰ্বদেহেতে সৰ্বদা পরিব্যাপ্ত আছেন ।  
বেগন কাঠ মধ্যে অগ্নি এবং তিল মধ্যে তৈল বিদ্যমান আছে, সেইরূপ

দেহেহু ব্যাপ্তো বর্ততে যথা হৃগ্নিঃ কাঠেষু তিলেষু তৈল-  
নিব । হুং বিদিত্বা ন মৃত্যুমেতি গুণমবক্ভ্য আধারা-  
দ্বায়ুস্থাপ্য স্বাধিষ্ঠানং ত্রিঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য মণিপূরকঞ্চ  
গত্বা অনাহতমতিক্রম্য বিপুলো প্রাণান্ নিরুধ্য আজ্ঞা-  
মমুখ্যায়ন্ ব্রহ্মরন্ধ্রং ধ্যায়ন্ ত্রিমাত্রোহহমিত্যেব সর্বদা  
ধ্যায়ন্ । অথো নাদমাধারাদ্ ব্রহ্মরন্ধ্রপর্য্যন্তং শুক-  
ক্ষটিক-সন্ধাংশং স বৈ ব্রহ্ম পরমাত্মোভূত্যাচ্যতে ॥ ৪ ॥

অথ হংস-ঋষিঃ পণ্ডিত্বিচ্ছন্দঃ পরমহংসো দেবতাহ-  
মিতি বীজং স ইতি শক্তিঃ সোহহমিতি কীলকং ষট্-

ব্রহ্মরন্ধ্রপর্য্যন্তং প্রতীয়মানং তথা উচ্ছলং স বৈ ব্রহ্ম আত্মা পরমা-  
ত্মিব ॥ ২-৪ ॥

হংসমন্ত্রস্ত ঋষ্যাদিকমাহ অথ হংস ইতি । অত্র তু ঋষ্যাদয় উক্তাঃ  
যথা,—“ঋষিব্রহ্মা স্তুতো দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দঃ স্মরিতম্ । দেবতা জগতা-

সর্বদেহে হংসের বিদ্যমানতা জানিবে । এই হংসতত্ত্ব জানিতে পারিলে  
সেই ব্যক্তি কখনও মৃত্যুর বশীভূত হয় না । প্রথমে গুহ্যদ্বার অবরুদ্ধ  
করিয়া আধার চক্র হইতে বায়ু উত্থাপন পূর্ব্বক বারংবার স্বাধিষ্ঠান চক্র  
প্রদক্ষিণ করিবে । তৎপরে মণিপূর চক্রে গমন করিয়া হৃদিস্থ অনাহত  
চক্র অতিক্রমণ পূর্ব্বক কণ্ঠস্থিত বিপুলপ্রাণচক্রে প্রাণবায়ুকে নিরোধ করিয়া  
ক্রমবাহিত আজ্ঞাচক্র ও সহস্রদল কমলে ব্রহ্মরন্ধ্র ধ্যান করিবে এবং  
আমিহি ত্রিমাত্র ওঙ্কার এইরূপে সর্বদা ধ্যানে নিমগ্ন থাকিবে । অনন্তর  
আধার হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত নাদের ধ্যান করিতে হইবে । এইরূপে  
যিনি আধার পর্য্যন্ত প্রতীয়মান শুক ক্ষটিকবৎ সমুচ্ছল পরব্রহ্ম, তিনিই  
পরমাত্মা ॥ ৪ ॥

এইক্ষণ হংসমন্ত্রের ঋষ্যাদি নিরূপিত হইতেছে ।—এই হংসমন্ত্রের ঋষি  
হংস, ছন্দঃপংক্তি, দেবতা পরমহংস, বীজ অহং, শক্তি সঃ, কীলক সোহহং ।

সংখ্যয়া অহোরাত্রয়োরেকবিংশতিসহস্রাণি ষট্শতান্য-  
ধিকানি ভবন্তি । সূর্য্যায় সোমায় নিরঞ্জনায় নিরাভাসায়  
তনুসুক্ষ্মপ্রচোদয়াদিতি অগ্নীষোমাভ্যাং বৌষট্ হৃদ-  
য়াহ্যজ্ঞানাসকরাঙ্গতাসৌ ভবত এবং কৃত্বা হৃদয়ে অষ্টদলে  
হংসাজ্ঞানং ধ্যায়ৈৎ ॥ ৫ ॥

মাদিঃ সম্ভ্রোক্তো গিরিজাপতিঃ ।” ইতি । তৎ হংসস্ত বাহুপুরুষ-  
বিষয়ং জ্ঞাতব্যম্ । ষট্ সংখ্যয়া ঋষ্যাদিয়ো জ্ঞেয়া ইতি শেষঃ । যদ্বা ষট্-  
শতানি ষট্ সংখ্যয়া অধিকানি ভবন্তীত্যম্ : ষট্ শতোপরি ষট্ ইত্যর্থঃ ।  
অমৃতবিন্দো তু—“অশীতিঃ ষট্শতৈকৈব সহস্রাণি ত্রয়োদশ । লক্ষটৈশ্চো-  
হপি নিখাসা অহোরাত্রয়োদশঃ ॥” ইতি সংখ্যাভেদ উক্তঃ স তত্রৈব  
সমাহিতঃ । ষড়্জাঞ্জাহ অং সূর্য্যায় হৃদয়ায় নমঃ ওঁ সোমায় শিরসে  
স্বাহা ওঁ নিরঞ্জনায় শিখায়ৈ ববট্ ওঁ নিরাভাসায় কবচায় হং ওঁ তনু  
হৃদয়েত্রয়ায় বৌষট্ ওঁ প্রচোদয়াং অন্ত্রায় ফট্ । এতিরেবাদৌ কর-  
ত্বাসঃ । হসাং হসীমিত্যাদিনা ষড়্জানীত্যপরে । হসাং সূর্য্যায়নৈ হং

অত্রহংসমন্ত্ৰের বিভিন্ন ঋষ্যাদি উক্ত আছে, যথা—হংসমন্ত্ৰের ঋষি ব্রহ্মা,  
ছন্দঃগায়ত্রী এবং দেবতা জগতের আদিদেব গিরিজাপতি শঙ্কর । এইরূপ  
ঋষ্যাদি বাহু পুরুষবিষয়ে জানিবে । বাস্তবিক ষট্ সংখ্যায় ঋষ্যাদি  
জানিতে হইবে । দিবারান্ত্রে এই হংসমন্ত্ৰের একবিংশতিসহস্র ছয়শত  
ছয়বার জপ হইয়া থাকে । অমৃতবিন্দুপনিষদে উক্ত আছে যে, অহোরাত্র  
মধ্যে মানবের একলক্ষ ত্রয়োদশসহস্র ছয়শত আশীবার নিখাস প্রকাশ  
হয়, ইহাই হংসমন্ত্ৰ । উক্ত হংসমন্ত্ৰের ষড়্জাত্বাস এই “ওঁ সূর্য্যায় হৃদয়ায়  
নমঃ ওঁ সোমায় শিরসে স্বাহা, ওঁ নিরঞ্জনায় শিখায়ৈ ববট্ ওঁ নিরা-  
ভাসায় কবচায় হং ওঁ তনুহৃদয়েত্রয়ায় বৌষট্ ওঁ প্রচোদয়াং অন্ত্রায়  
ফট্” এইরূপ মন্ত্ৰে আদিত্তে অঙ্গত্বাস করিয়া করত্বাস করিবে । যথা—  
“ওঁ সূর্য্যায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ওঁ সোমায় তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ওঁ নর-  
নায় মধ্যমাভ্যাং ববট্ ওঁ নিরাভাসায় অনামিকাভ্যাং হং ওঁ তনুহৃদয়েত্রয়ায় বৌষট্ ওঁ

অগ্নীষোমৌ পক্ষাবোদ্ধারঃ শিরো বিন্দুস্ত নেত্রং মুখং  
রুদ্রো রুদ্রাণী চরণৌ বাহু কালচায়াশ্চোভে পার্শ্বে  
ভবতঃ । পশ্চাত্যানাগারশ্চ শিষ্টোত্তরপার্শ্বে ভবতঃ ॥ ৬ ॥

হসীং সোমায়নে শির ইত্যাদিনেত্যন্তে । অগ্নীষোমাত্যাং বৌধিত্তি ষ্ণাং  
শেষঃ । হস অগ্নিঃ সঃ সোমঃ হং পুমান্ প্রকৃতিস্ত সঃ ইতি চোক্তম্  
হৃদয়াদীনি যানি অঙ্গানি তেষাং শ্রাসঃ করতাস্চ তৌ ভবতঃ । এবং  
শ্রাসং কৃষা হৃদয়ে অষ্টদলং তত্র হংসায়ানং ধ্যারেৎ ॥ ৫ ॥

ধ্যয়নরূপমাহ অগ্নীষোমাবিতি । হংসস্ত পক্ষিভ্যাং পক্ষিরূপেণ  
ধ্যানং তাভ্যাং অগং প্রবৃত্তেঃ । ওদ্ধারঃ শিরঃ উত্তমাদ্বাং বিন্দুস্ত নেত্রং  
প্রকাশকভ্যাং মুখং রুদ্রো বক্তৃভ্যাং রুদ্রাণী চরণৌ সর্কাদারভ্যাং বাহু কালচ  
সর্কদাতৃভ্যাং অগ্নিশ্চোভে পার্শ্বে ভবতঃ পূর্বাগ্নের দক্ষিণোত্তরে বাসৌ সঙ্ঘ-  
সামাত্যাং পশ্চতি দৃশদাতুঃ লক্ষণয়া জ্ঞানম্ অনাগারঃ অনিকেতঃ বৈরাগ্যং  
তে অবশিষ্টে উপরপার্শ্বে ভবতঃ পূর্বাগ্নের দক্ষিণোত্তরে বা ॥ ৬ ॥

ঠাভ্যাং বৌধট্ ওঁ প্রচোদয়াৎ অন্নায় কট্” এই প্রকারে করাজ্ঞাস  
করিতে হইবে । অন্তমতে “হসাং হৃদয়ায় নমঃ হসীং শিরসে স্বাহা” ইত্যাদি  
মন্ত্রে অঙ্গশ্রাস ও করতাস উক্ত আছে । মতান্তরে “হসাং হৃদয়ায়নে হঁ  
হৃদয়া নমঃ হসীং সোমায়নে শিরসে স্বাহা” ইত্যাদিরূপে অঙ্গশ্রাস ও কর-  
তাস কর্তব্য । হৃদয়াদি অঙ্গসমূহে এবং করেতে শ্রাস করিয়া হৃদয়স্থিত  
অষ্টদলপদ্মে হংসায়ান পরব্রহ্মের ধ্যান করিতে হইবে । ৫ ।

কিরূপে হংসের ধ্যান করিতে হইবে? এইজন্য তাহাই বলিতেছেন ।—  
হংস পক্ষিরূপ, অতএব পক্ষিরূপেই তাহার ধ্যান কর্তব্য । অগ্নি ও সোম,  
ইহারাই তাহার পক্ষর, যেহেতু এই পক্ষর হইতেই অগ্নের উৎপত্তি  
হয় । ওদ্ধার ইহার শির, অর্থাৎ উত্তমাদ, অগ্নের প্রকাশকপ্রযুক্ত বিন্দু,  
উহার নেত্র । সর্কবচনকর্তৃহেতু রুদ্র, ইহার মুখ, সর্কাদারহেতু রুদ্রাণী  
উহার চরণ এবং সর্কদাতৃপ্রযুক্ত কাল ও অগ্নি ইহারাই হংসের বাহু-

এবোহংসো পরমহংসো ভানুকোটিপ্রতীকাশঃ যেনেনঃ  
 বাপ্তম্ তস্তাষ্টধা বৃত্তিভবতি । পূর্বদলে পুণ্যে মতিঃ  
 আগ্নেয়াঃ নিজ্রালস্তাদয়ো ভবন্তি যাম্যে কুরে মতিঃ  
 নৈঋতে পাপে মনীষা বারুণ্যাঃ ক্রীড়া বারব্যে গমনাদৌ  
 বুদ্ধিঃ সৌম্যে রতিপ্রীতিঃ ঈশানে দ্রব্যাদানঃ মথ্যে

ধ্যানমুপসংহরতি এবোহংসাবিতি । তস্তাষ্টম্ দলেবু স্থিতস্ত অষ্টধা  
 বৃত্তিমাং তস্তেতি । তত্র দিকপালবুদ্ধ্যনুসারেণ ফলং বোদ্ধব্যম্ । ইদং  
 দিগতিপ্রায়েণ সামান্যতঃ ফলমুক্তম্ তত্তদলাতিপ্রায়েণ তু বিশেষফলমধ্যায়  
 বিবেকে উক্তম্ তৎস্বথা—ঋদ-লিঙ্গান্তরে চক্রমাধারস্ত চতুর্দলম্ । পরমঃ  
 সহস্রস্তম্ভানন্দো বীরপূর্বকঃ । যোগানন্দ-৫ তস্ত স্ত্রীশানাদিদলে  
 ফলম্ । স্বাধিষ্ঠানং লিঙ্গমূলে ষটপদং চক্রমস্ত তু । পূর্বাদিবু দলেবাঃ  
 ফলান্তোত্তমচক্রমাং । প্রভ্রয়ঃ কুরতা গর্জনশো মুচ্ছা ততঃ পরম্ ।

ষয় । এই বাহুষ্ণ উভয়পার্শ্বে বিদ্যমান আছে, এই হংস সর্বজ্ঞ ও ইহার  
 কোন নিকেতন নাই । বৈরাগ্য ইহার দক্ষিণোত্তর ভাগে রহিয়াছে । ৬।

এই পরমহংস কোটি সূর্য্যের স্তায় প্রভাশালী, ইনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড  
 ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, এই হংস অষ্টদলে অবস্থিত আছেন ; সুতরাং অষ্ট-  
 দলেই ইহার বৃত্তি আছে । দিকপতি জ্ঞানানুসারে ইহার ফল জানিতে  
 হইবে । পূর্বদলে পুণ্যমতি, আগ্নেয় দলে নিজ্রা আলস্তাদি, দক্ষিণদলে  
 কুরমতি, নৈঋতদলে পাপাভিলাষ, পশ্চিমদলে ক্রীড়া, বায়ুদলে গমনাদি  
 বুদ্ধি, উত্তরদলে রতি ও প্রীতি, ঈশানদলে দ্রব্যগ্রহণ, মথ্যে বৈরাগ্য,  
 কেশরে আগ্রহবস্থা, কর্ণিকাতে স্বপ্ন, লিঙ্গে সূর্য্যরূপবৃত্তি বিদ্যমান  
 আছে । দিকপতি ক্রমে এই সকল বৃত্তি উক্ত হইল, অধ্যায় বিবেকে যে  
 বিশেষ ফল উক্ত আছে, তাহা এই,—ঋদ ও লিঙ্গের অভ্যন্তরে যে আধা-  
 রাধ্য চতুর্দল চক্র আছে, তাহার চারিপক্ষে ঈশানাদিক্রমে পরমানন্দ,  
 সহজানন্দ, বীরানন্দ ও যোগানন্দ এই আনন্দচতুষ্টয় রহিয়াছে । লিঙ্গমূলে  
 স্বাধিষ্ঠান নামক ষটপত্রাভিতচক্রের পূর্বাদিদলে প্রভ্রয়, কুরতা, গর্জনশ,

বৈরাগ্যং কেশরে জাগ্রদবস্থা কর্ণিকার্যাঃ স্বপ্নং লিঙ্গে  
সুশুপ্তিঃ পদ্মত্যাগে তুরীয়ং যদা হংসো নামে নীনো  
ভবতি তদা তুর্যাভীতয়ুগ্মনন-মজপোপসংহারমিত্যাভি-  
ধীয়তে ॥ ৭ ॥

অবজ্ঞা স্তাদবিশ্বাসো জীবন্ত চরতো জবন্ম । নাভৌ দশদলং পদ্মং মণি-  
পূরকসংজ্ঞকম্ ॥ সুশুপ্তিরত্র তৃকা স্তাদীর্ঘ্যা পিণ্ডনতা তথা । লজ্জাতর  
স্থণামোহকুধিরোহথ বিষাদিতা । হৃদয়েহনাহতং চক্রে দলৈর্দাদশভি-  
হৃতম্ । লৌল্যপ্রকাশঃ কপটং বিতর্কোহপ্যমুতাপিতা । আশাপ্রকাশ-  
শিষ্টা চ সমীহা সমতা তন্তঃ । ক্রমেণ দন্তো বৈকল্যং বিবেকো হৃদ্ধতি-  
তথা । ফলান্তেতানি পূর্বাদিদলস্থস্তায়ানো বিহঃ । কর্ণেহতি ভারতী-  
হানং বিগুচ্ছিঃ ষোড়শজ্ঞদম্ । তত্র প্রণব উদগীথ হং ফড়ব্বড়থ স্বধা ।  
বাহা নমোহমৃতং সপ্ত স্বরাঃ বড়্জাদয়ো মতাঃ । ইতি পূর্বাদিপত্রহে  
ফলাস্তায়নি ষোড়শ ॥ ইতি । স্থানান্তরেষু নিয়মমাহ মধ্য ইতি । লিঙ্গে  
নালে পদ্মত্যাগে পদ্মাদূর্দ্ধং নিরালম্ব প্রদেশে নামে বক্ষ্যমাণে তুর্যাভীতঃ  
তুরীয়ং পরম্ উগ্মননম্ মননরহিতম্ অজপোপসংহারং প্রাণব্যাপার রহি-  
তম্ । জয় এতে পর্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

মূর্ছা, অবজ্ঞা ও অবিশ্বাস এই সকল বৃত্তি আছে । নাভিতে যে দশদল  
পদ্ম আছে, উহার নাম মণিপুর, এই পদ্মের পত্রসমূহে সুশুপ্তি, তৃকা, জর্বা,  
লতা, লজ্জা, ভয়, স্থণা, মোহ, কুবুচ্ছি ও বিবেক এইসকল বৃত্তির অবস্থান  
হানিবে । হৃদয়ে অনাহত নামক পদ্ম আছে, ঐ পদ্ম দ্বাদশদলযুক্ত ।  
ইহার দলসমূহে লৌল্যপ্রকাশ, কপটতা, বিতর্ক, অমুতাপিতা, আশা-  
প্রকাশ, চিন্তা, সমীহা, সমতা, দন্ত, বৈকল্য, বিবেক ও হৃদ্ধার এই সকল  
বৃত্তি পূর্বাদিক্রমে বর্তমান আছে । কর্ণ বাগ্গেবীর হান, ইহার নাম বিগুচ্ছ  
ক্র, এই চক্র ষোড়শজ্ঞযুক্ত । এই পদ্মের দলসমূহে, প্রণব, উদগীথ, হং,  
ফট, ববট, স্বধা নমঃ এবং বড়্জাদি সপ্তস্বর আছে । এই সকল কলও  
পদ্মের পূর্বাদিক্রমে রহিয়াছে । আর ঐ পদ্মের উর্দ্ধভাগে মননরহিত

এবং সৰ্ব্বং হংসবশাৎ তস্মান্মনো হংসো বহিচাতে  
স এব অপকোটয়া নাদমমুভবতি এবং সৰ্ব্বং হংস-  
বশাৎ ॥ ৮ ॥

নাদো দশবিধো জায়তে । চিণীতি প্রথমং চিঞ্চিণীতি  
দ্বিতীয়ং ঘণ্টানাদস্তৃতীয়ঃ শঙ্খনাদঃ চতুর্থঃ পঞ্চমস্তম্রীনাদঃ

এবং সৰ্বমিত্যাদি এবং তুম্বীয়াতীতপর্যন্তমুক্তং সৰ্বং ফলং হংসবশাৎ  
হংসজপনিবেদনাধীনং বেদিতব্যম্ । তস্মাৎ সৰ্ব্বকলদ্বাং মনো হংসঃ  
হস্তি গচ্ছতি হংসঃ সপ্তদশকং লিঙ্গং মনো বিচার্যতে মনঃস্বরূপকে  
বিচার্য নিশ্চেতব্যম্ যেন স্বমর্থোহবভাসতে স এব হংসোপাসকঃ জপ-  
কোট্যা কোটিসংখ্যকজপনিবেদনপূৰ্ব্বকমনো-নিয়মে সতি নাদং বক্ষ্য-  
মাণম্ অমুভবতি । তস্মৈবেতি পাঠে হংসৈত্ত্ব পুনরেবমিত্যাদিরূপ-  
সংহারঃ নাদহেতুত্বত্বাদিকস্তোক্তত্বাৎ ॥ ৮ ॥

সপ্রকারাঃ নাদোৎপত্তিমাংহ নাদ ইতি । চিণ্যাদয়োঃ মুকরণশব্দাঃ  
ইতি শব্দা অমুকরণত্বদ্যোতকাঃ ঘণ্টানাদঃ ঘণ্টায়া ইব নাদঃ এবমগ্রেহপি  
পরব্রহ্ম যখন সেই হংসনাদে বিহীন হয়েন, তখনই তাঁহার প্রাণব্যাপারেব  
নিবৃত্তি হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

পূৰ্ব্বোক্ত ফলসমুদায়ই হংসের অধীন ; অর্থাৎ হংসমন্ত্র জপদ্বারা জানি  
যায় । অতএব জানা যায় যে, হংসই সৰ্ব্বফল প্রদান করেন । সেই হংস  
মনঃ স্বরূপ । মনের স্বরূপ বিচার করিলেই হংসপরিজ্ঞাত হইয়া থাকেন ।  
কোটিসংখ্যক জপ নিবেদনপূৰ্ব্বক মনোনিয়ম সাধিত হইলেই বক্ষ্যমাণ  
নাদ অমুভব করিতে পারে ॥ ৮ ॥

এইক্ষণ নাদোৎপত্তি কহিতেছেন,—নাদ, অর্থাৎ শব্দ দশবিধ হইয়া  
থাকে, প্রথম চিনী এবং দ্বিতীয় চিঞ্চিনীরূপ অব্যক্ত শব্দ । তৃতীয় নাদ ঘণ্টা  
ধ্বনিসদৃশ, চতুর্থ নাদ শঙ্খশব্দ তুল্য, পঞ্চম নাদ বীণাশব্দের স্তায়, ষষ্ঠম  
করতালিক্রান্ত শব্দতুল্য, সপ্তমনাদ বেণুশব্দবৎ, অষ্টম নাদ মৃদঙ্গশব্দ  
স্তায়, নবম নাদ ভেরীশব্দ সদৃশ, দশম নাদ মেঘশব্দতুল্য । এই নবম নাদ

ষষ্ঠস্তালনাদঃ সপ্তমো বেণুনাদঃ অষ্টমো মৃদঙ্গনাদঃ নবমো  
ভেরীনাদঃ দশমো মেঘনাদঃ নবমং পরিত্যজ্য দশমমেবা-  
ভ্যসেৎ ॥ ৯ ॥

প্রথমে চিকিণী গাত্রং দ্বিতীয়ে গাত্রভঞ্জনম্ । তৃতীয়ে  
শ্বেদনং শ্রুতি চতুর্থে কম্পাতে শিরঃ । পঞ্চমে শ্রবতে  
তালু ষষ্ঠেহমৃতনিষেবণম্ । সপ্তমে গূঢ়বিজ্ঞানং পরা বাচা  
তথাষ্টমে । অদৃশ্যং নবমে দেহং দিব্যং চক্ষুস্তথামলম্ ।  
দশমে পরমং ব্রহ্ম ভবেদব্রহ্মাত্ম-সন্নিধৌ তস্মিন্ মনো

নবমং পরিত্যজেতি নবমপর্য্যস্তান্ ত্যক্তা ব্রহ্মভবনফলং দশমমেব অভ্য-  
সেৎ ॥ ৯ ॥

দশানাং প্রত্যেকং লক্ষণানি ফলানি চাহ প্রথমে ইতি । চিকিণী-  
শব্দাকারং তদ্বদিতং ভবতি । গাত্রভঞ্জনং গাত্রভঙ্গঃ ইব ভবতি শ্বেদনং  
স্নিগ্ধ ইব ভবতি অমৃতনিষেবণম্ অমৃতপানমিব । দশমমিতি দশমক্ষেদ-  
ভ্যস্ততি পরমং ব্রহ্ম ভবেৎ । তস্ত ফলমাহ ব্রহ্মাত্মেতি তস্মিন্ ব্রহ্মণ  
আত্মনঃ সন্নিধৌ সতি মনো বিলীয়তে বিলীনং ভবতি মনসি সঙ্কল্পবিকল্প-

পর্য্যস্ত পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তির কারণীভূত দশমনাদ অভ্যাস  
করিবে ॥ ৯ ॥

পূর্বেকৃত দশবিধ নাদের লক্ষণ ও ফল বলিতেছেন ।—প্রথম নাদে  
গাত্রে চিকিণ্ শব্দ হয়, দ্বিতীয় নাদে গাত্রভঞ্জন, তৃতীয় নাদে শ্বেদ,  
চতুর্থ নাদে শিরঃকম্প, পঞ্চমনাদে তালুশ্রাব, ষষ্ঠনাদে অমৃতনিষেবন  
সপ্তমনাদে গূঢ়বিজ্ঞান, অষ্টমনাদে পরমবাচ্য, নবমনাদে অদৃশ্যদেহ ও  
নির্দ্বন্দ্ব দিব্যচক্ষু এবং দশমনাদে পরব্রহ্মের সান্নিধ্য হইয়া থাকে, অর্থাৎ  
দশমনাদ অভ্যাস হইলে পরম ব্রহ্মপদ লাভ হয় । ব্রহ্মের সান্নিধ্য লাভ  
হইলেই তাহাতে মন বিলীন হইয়া থাকে । অনন্তর মনের সঙ্কল্প বিকল্প

বিলীয়তে মনসি সঙ্কল্প-বিকল্পে দন্ধে পুণ্যপাপে সদাশিবঃ  
শক্ত্যাত্মা সৰ্ব্বত্রাবস্থিতঃ স্বয়ং জ্যোতিঃ শুদ্ধো বুদ্ধো  
নিত্যো নিরঞ্জনঃ প্রকাশতে ইতি ॥ ১০ ॥

রূপে গতে সতি পুণ্যঞ্চ পাপঞ্চ তয়োঃ সমাহারে দন্ধে সতি সদাশিবো  
ভবতি। শক্ত্যায়া চ শিবশক্তিরূপো ভূত্বা সৰ্ব্বত্রাবস্থিতাদিরূপো ব্রহ্মরূপঃ  
প্রকাশতে ব্রহ্মৈব ভবতি। ইতি শঙ্কো হংসবর্ণনসমাপ্ত্যর্থঃ। সনৎসুজাতেন  
গোতমং প্রতি পার্শ্বতীপরমেশ্বরসংবাদে হংসবর্ণনমুক্তম্। স সংবাদো  
যথা—ওঁ ঈশ্বর উবাচ। অজপারাদনং দেবি! কথয়ামি তবানন্বে। যজ্ঞ-  
বিজ্ঞানমাত্রেন পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি। হংসং পরং মহেশানি! প্রত্যহং  
জপতে নরঃ। মোহাক্কো যো ন জানাতি মোক্ষস্তত্ত্ব ন বিদ্যাতে। শ্রীগুরোঃ  
রূপয়া দেবি! জ্ঞায়তে জপ্যতে যদা। তন্ত্বেচ্ছাসৈস্ত নিখাসৈস্তদা বন্ধ-  
ক্ষয়ো ভবেৎ। উচ্ছাসে চৈব নিখাসে হংস ইত্যক্ষরদ্বয়ম্। তস্মাৎ  
প্রাণস্ত হংসাখ্য আত্মাকারেণ সংস্থিতঃ। ষষ্টিস্থাসৈসৰ্ভবেৎ প্রাণঃ ষট্ প্রাণা

বিগত হইলে পুণ্য ও পাপ ভস্মীভূত হইয়া যায়। তখন পুরুষ সদাশিব  
স্বরূপ হয় এবং শিবশক্তিরূপী হইয়া সৰ্ব্বত্রাবস্থিত ব্রহ্মরূপে প্রকাশ পাইতে  
থাকে, অর্থাৎ সেই পুরুষই ব্রহ্মস্বরূপ হয়। সনৎসুজাত ঋষি এইরূপ গোত-  
মের নিকট পার্শ্বতীশ্বর সংবাদরূপ হংসবর্ণন কহিয়াছিলেন, সেই পার্শ্বতী-  
শ্বর সংবাদ এই। ঈশ্বর কহিলেন, দেবি! আমি তোমার নিকট অজপা-  
মন্ত্রের আরাধনা বলিতেছি, ইহার বিজ্ঞানমাত্র সাধক পরব্রহ্মকে পাইতে  
পারে। মহেশ্বরী মনুষ্যাগণ প্রতিদিন হংসমন্ত্র জপ করিতেছে। যে মোহাক্ষ  
ব্যক্তি এই হংসমন্ত্র জানে না, তাহার কদাচ মোক্ষলাভ হয় না। দেবি!  
শ্রীগুরুর রূপাতেই এই হংসমন্ত্র জানিতে ও জপ করিতে পারে। যে ব্যক্তি  
হংসমন্ত্র জানিয়া জপ করে, তাহার ঋসিপ্রাণে ভববন্ধনের মোচন  
হইতে থাকে। ঋসি এবং প্রাণে হংসঃ এই অক্ষরদ্বয়, উচ্চারিত হয়,  
অতএব হংসই প্রাণ এবং হংসই আত্মারূপে দেহ মধ্যে অবস্থিত আছে।  
নাভির উর্দ্ধ হইতে ঋসি উৎপন্ন হইয়া হৃদয়গ্রে অবস্থিত হয়, ষষ্টিবার

নাড়িকা মতা । ষষ্টিনাড্যা স্বহোরাত্রং জপসংখ্যাক্রমো মতঃ । একবিংশতি  
সাহস্রং ষট্ শতাধিকমীশ্বরী । প্রত্যহং জপতে প্রাণী সান্ত্রানন্দময়ীং পরাম্ ।  
উৎপত্তির্জপ আরম্ভোমূতিরস্ত নিবেদনম্ । বিনা জপেন দেবেশি ! জপো  
ভবতি মন্ত্রিণঃ । অজপেয়ং ততঃ প্রোক্তা ভবপাশনিকুস্তনী । এবং জপং  
মহেশানি ! প্রত্যহং বিনিবেদয়েৎ । গণেশ-ব্রহ্ম-বিষ্ণুভ্যো হরায় পর-  
মেশ্বরী । জীবায়ানে ক্রমেণৈব তথা চ পরমায়নে । ষট্ শতানি সহ-  
স্রাণি ষড়্বে চ তথা পুনঃ । ষট্ সহস্রাণি চ পুনঃ সহস্রঞ্চ সহস্রকম্ ।  
পুনঃ সহস্রং গুরবে ক্রমেণ বিনিবেদয়েৎ । আধারে স্বৰ্ণবৎ স্তম্ভা বাদি  
সান্ত্রানি সংস্মরেৎ । ক্রতসৌবর্ণবর্ণানি দলানি পরমেশ্বরী ! স্বাধিষ্ঠানে  
হি হেমাভে বাদিসান্ত্রানি চ স্মরেৎ । বিদ্যাংপুঞ্জপ্রভাভানি স্তনীলমণি-  
পূরকে । উফাস্ত্রানি মহানীলপ্রভানি চ বিচিস্তয়েৎ । পিঙ্গবর্ণ-মহাবহ্নি-

স্বাস প্রাণসে এক প্রাণ, ছয় প্রাণে এক নাড়ী এবং ষষ্টিনাড়ীতে এক  
অহোরাত্র হয় । এইরূপে হংসমন্ত্ৰের জপসংখ্যার ক্রম জানিবে । প্রতি-  
দিন প্রাণ একবিংশতি সহস্র ছয় শতবার হংসমন্ত্র জপ করে । এই হংসই  
সান্ত্রানন্দময়ী পরমাদেবতা । এই হংস মন্ত্ৰের জপারম্ভেই উৎপত্তি এবং  
ইহার নিবৃত্তিতেই মরণ হয় । সাধারণ জপের ত্রায় জপ না করিলেও  
এই হংস মন্ত্ৰের জপ হইয়া থাকে । এই নিমিত্তই ইহাকে অজপামন্ত্র  
বলে । এই অজপা ভবপাশ ছেদন করে । মহেশ্বরী ! এইরূপে প্রতিদিন  
গণেশ, ব্রহ্মা ও মহেশ্বরকে অজপা নিবেদন করিবে । অনন্তর জীবায়াকে  
ছয় সহস্র, ছয়শত ও ছয়বার অজপা জপ নিবেদন করিয়া পুনর্বার ষট্-  
সহস্র জপ গুরুকে নিবেদন করিতে হইবে । আধার চক্রকে স্তবর্ণ বর্ণ  
স্মরণ করিয়া তাহাতে ব, শ, ষ, স এই চারি বর্ণ স্মরণ করিবে । হে  
পরমেশ্বরী ! ঐ আধার পদ্মের পত্র সকল গলিত স্তবর্ণের ত্রায় চিন্তা  
করিবে । তদুর্দ্ধে স্বাধিষ্ঠান চক্র আছে, তাহা হেমাভ, এই পদ্মে ব, ভ,  
ম, য, র ও ল এই ছয় বর্ণ স্মরণ করিবে । বিদ্যাংপুঞ্জের ত্রায় স্তনীলবর্ণ  
মণিপূর চাক্র উ, চ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প ও ফ এই দশবর্ণ আছে, এই  
সকল বর্ণ স্তননীল প্রভ । এই পদ্মের কর্ণিকা অধির ত্রায় পিঙ্গলবর্ণ

কর্ণিকাভানি চিস্তয়েৎ । কাদিষ্ঠানি পত্রাণি চতুর্থেহনাহতে প্রিয়ে !  
 বিশুদ্ধৌ ধূত্ববর্ণে তু রক্তবর্ণান্ স্বরান্ অরেন্ । আঞ্জায়াং বিদ্যাদাভায়াং  
 ভূভৌ হক্ষৌ বিচিস্তয়েৎ । কপূর্বদ্যুতिसंराज्यंसहस्रदलनीরজে । নাদা-  
 অকং ব্রহ্মরক্কুং জানীহি পরমেশ্বর ! এতেষু সপ্তচক্রেষু স্থিতেভ্যঃ পরমে-  
 শ্বর ! জপং নিবেদয়েদেনমহোরাত্র ভবং প্রিয়ে ! অজপা নাম গায়ত্রী  
 যোগিনাং মোক্ষদায়িনী । অস্তাঃ সঙ্কল্পমাত্রেণ নরঃ পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।  
 অনয়া সদৃশং পুণ্যং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি । অস্ত পুরাণচরণপেণাপি  
 সারদাতিলকে বিধানমুক্তম্ তদ্ব্যথা—বিদয়র্কেন্দুল্ললিতস্তদাদিঃ সর্গসংযুতঃ  
 অজপাখ্যো মনুঃ প্রোক্তোদ্যাক্ষরঃ সুরপাদপঃ । ঋষি ব্রহ্মা স্মৃতে দেবী  
 গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রিতম্ । দেবতা জগতামাদিঃ প্রোক্তোহত্র গিরিজাপতিঃ ।

চিস্তা করিবে । দেবি চতুর্থ অনাহত চক্রে ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট এবং ঠ এই দ্বাদশবর্ণরূপ পত্র চিস্তা করিবে । তৎপর ধূত্ববর্ণ  
 বিশুদ্ধাখ্য চক্রে রক্তবর্ণ অকারাদি ষোড়শ স্বরবর্ণ চিস্তা করিবে এবং  
 বিদ্যাবর্ণ আঞ্জাচক্রে হ ক্ষ এই বর্ণদ্বয় চিস্তা করিতে হইবে, তদুর্দ্ধে  
 কপূর্বের ঠায় প্রভাবিশিষ্ট সহস্রদল পদ্ম আছে, তাহাতে নাদাঙ্ক ব্রহ্মরক্কু  
 জানিবে । পরমেশ্বর ! উক্ত সপ্তচক্রে অবস্থিত দেবতাদিগকে দিবারাত্র  
 অজপাজপ নিবেদন করিবে । অজপানাম গায়ত্রী যোগিদিগের মোক্ষ-  
 প্রদান করে । এই অজপার সঙ্কল্প মাত্র মানবগণ পাপ হইতে মুক্তি  
 পাইতে পারে । এই বিদ্যার সদৃশী বিদ্যা নাই, এই মন্ত্র জপের সদৃশ জপ  
 নাই এবং এই অজপামন্ত্র জপে যেরূপ পুণ্য হয়, সেইরূপ পুণ্য কখনই হয়  
 না এবং হইবে না । এই অজপামন্ত্রের পুরাণচরণ যাহা সারদা তিলকে  
 লিখিত আছে, তাহা এই—হংসঃ, এই মন্ত্রই অজপানামে প্রসিদ্ধ, এই  
 দ্যাক্ষর মন্ত্র কল্পবৃক্ষ স্বরূপ । এই মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃগায়ত্রী জগতের  
 আদি গিরিজাপতি দেবতা । এইরূপ ঋষ্যাদি জানিয়া কার্য্য করিবে ।  
 হসাং হৃদয়ায় নমঃ, হসীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে করান্ধাস করিতে  
 হইবে । এই মন্ত্রের দেবতার ধ্যান এইরূপ, এই অধিকেশ্বর উদ্ভিত ভায়ব

হংসা ষড়্ দীর্ঘযুক্তেন কুর্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোঃ । উদ্যাত্মক্ষুরিত-তড়িৎকার  
মূর্দ্ধাঙ্গিকেশং পাশাভীতী বরদপরশু সন্দধানং করাটৈঃ । দিব্যাকল্লৈর্নব-  
মণিময়ৈঃ শোভিতং বিশ্বমূলং সৌম্যাগ্নেয়ং বপুর্ববতু নচল্লচূড়ং ত্রিনেত্রম্ ।  
ভাতুলক্ষং জপেন্নম্রং পায়সেন সমর্পিষা । দশাংশং জুহুয়াং সম্যক্ ততঃ  
সিক্তো ভবেন্নম্রুঃ । দীপ্তাদীপ্তজিতে পীঠে প্রাপ্তোক্তে প্রযজেষ্ছিভুগ্ । মূর্ত্তিঃ  
মূলেন সঙ্কল্য যজেন্দ্রাদিভিঃ সহ । ঋতুং সংবৎসরটেকব দিগ্দ্দলেষু  
বিদিক্ষু চ । অর্চ্ছয়েদৃতজাং গোজামজাক্যামজিজাং পুনঃ । লোকেশ্বরাং-  
স্তদন্তানি পূজয়েদেবমম্বহম্ । অর্ধ্যাণা বিধিবদ্দদ্যাৎ প্রাক্ প্রোক্তেনৈব  
বহ্নানা । মন্ত্রাচ্যমাতৃকাপদ্যে পূর্ণকুস্তং নিধায় তম্ । পিধায় বামহস্তেন  
ততো মন্ত্রেণ সংবতঃ । অষ্টোত্তরশতং মন্ত্রং জপেৎ তোয়ং সুধাময়ম্ ।  
দ্বজা তেনাভিষিক্বেদযঃ স ভবেদ্বিগতাময়ঃ । আয়ুরারোগ্যবিভবানমিতা-  
ন্নভতে নবঃ । অনেনৈব বিধানেন বিষার্থো নির্কিষো ভবেৎ । ইন্দ্রভ্যাং  
বিগলৎসুধাপরিচিতং মন্ত্রাস্ত্যাবীজং ততঃ প্রোক্তোক্তং পরমামিতার্হ-শশিনা

হায় জাজ্ঞ্যমান, ইহার মূর্দ্ধাদেশ বিদ্যাতের হায় প্রক্ষুরিত । ইনি চতু-  
ভূজ, হস্ত চতুষ্টয়ে পাশ, অভয় মুদ্রা, বর মুদ্রা ও পরশু ধারণ করিয়াছেন,  
ইনি নব মণিময় বিদ্যায় সুশোভিত ও ত্রিনয়ন । ইহার ললাটে অর্চ্ছচল্ল  
বিরাজমান আছে, শরীর অতি প্রশান্ত । এইরূপ ভগবান্ ভবানীপতি আমা-  
দিগকে রক্ষা করুন । এইরূপে ধ্যান করিয়া দ্বাদশলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে ।  
অনন্তর পায়সদ্বারা দশাংশহোম করিলেই সিদ্ধ হইতে পারে, দীপ্তাদীপ্তজিত  
পীঠে পূর্কোক্ত ক্রমে মন্ত্রজপ করিবে । মূলমন্ত্রে মূর্ত্তি পরিকল্পনা করিয়া  
অঙ্গদেবতার গহিত মূলদেবতার পূজা করিতে হইবে । পূর্কাদিদল চতু-  
ষ্টয় এবং অগ্ন্যাদিদল চতুষ্টয়ে এই সকল পূজা করিবে । অনন্তর লোকপাল  
ও অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে, পরে পূর্কোক্তক্রমে অর্ধ্য দিবে । তৎপর  
মন্ত্রযুক্ত মাতৃকাপদ্যে পূর্ণকুস্ত স্থাপন করিয়া বামহস্তদ্বারা আচ্ছাদন পূর্কক  
জলোপরি অষ্টোত্তব শত জপ করিবে । অনন্তর সেই জল সুধাময় জ্ঞান  
করিয়া সেই জলদ্বারা যাহাকে সিঞ্চন করা যায়, সেই ব্যক্তি সর্বরোগ  
বিহীন হইতে পারে এবং আয়ু, আবোগ্য ও অপরিমিত বিভব লাভ

ওঁ ॥ বেদপ্রবচনং বেদপ্রবচনম্ ॥ ১১ ॥

ইতি শুক্লযজুর্বেদগতা হংসোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

॥ ওঁ ॥ তৎ সৎ ॥ ওঁ ॥

সংস্কৃতমাদ্যং স্মরন । মস্ত্রী মন্ত্রমিমং জপনৃ বিষগদোন্মাদাপমৃত্যুজ্ঞান  
জিহ্বা বর্ষশতং সমগ্রবিভবো জীবৎ স্মৃথং বহুভিঃ ইতি । ১০ ॥

ওঁ ॥ বেদপ্রবচনমিতি । ইদং হংসনিকূপণম্ অকারাদ্যাঙ্ককৃত্য বেদস্ত  
প্রবচনং নির্বচনহেতুঃ । তদ্ব্যখ্যাং হংসমন্ত্রৈশ্চ বপ্প্রকৃত্যঙ্ককৃত্য বর্ণবিপ-  
র্যাসে সোহং ভবতি । স চ পরমাত্মমন্ত্রঃ তস্ত চতুষ্টয়বদ্ব্যঞ্জনপরিচ্যাগে  
পূর্বরূপে চ ওমিতি ভবতি স চ শুক্লত্রয়বাচী তৎপ্রতীকশ্চ ওঙ্কারাক্রান্তস্ত্রো  
ব্যাঙ্কতয়ঃ তাভ্যঙ্গিপদা ত্রিভ্যঃ পদেভ্যস্ত্রয়ো বেদাঃ বেদেভ্যো লোকত্রয়-  
মিতি দ্বিরুক্তিঃ সমাপ্তার্থা ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অষ্টপদবাক্যানাং হংসোপনিষদীপিকা ॥ ১১ ॥

ইতি হংসোপনিষদোদীপিকা সমাপ্তা ॥

হইয়া থাকে । এই বিধানে কার্য্য করিলে বিষার্ত ব্যক্তি নির্বিঘ্ন হইতে  
পারে । আর এই অজগামন্ত্র জপ করিলে মানব বিষরোগ, উন্মাদ,  
অপমৃত্যু ও জ্বররোগ পরাজয় করিয়া শতবর্ষ জীবিত থাকিতে পারে । ১০ ॥

এই হংসমন্ত্রনিকূপণ অকারাদ্যাঙ্কবেদের নির্বাচনহেতু । প্রকৃতি  
পুরুষাঙ্ক হংসমন্ত্রের বর্ণবিপর্য্যাসে “সোহং” এইরূপ হইয়া থাকে,  
ইহাই পরমাত্মমন্ত্র, আর ইহার ব্যঞ্জনবর্ণ পরিচ্যাগ করিলে ওম্ হয় । এই  
ওম্শব্দই শুক্লত্রয়বাচী, এই ওঙ্কার হইতেই চারি ব্যাক্তির উৎপন্ন হইয়াছে ।  
সেই ব্যাক্তি হইতে বেদ এবং বেদ হইতে লোকত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে । ১১ ॥

ইতি শুক্লযজুর্বেদীয় হংসোপনিষৎ সমাপ্ত ॥

ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

ঋত্থেদীয়-

# নাদবিন্দুপনিষৎ ।

( শ্রুতি, দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ-সমেত । )



নিরপেক্ষ-ধর্মসংকারিণী-সভা হইতে

শ্রীলক্ষ্মীপূজাপাদ ভগবান্ সাক্ষানন্দ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে

চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “বেদান্তসার”

“পঞ্চদশী” এবং ষড়্ দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

( সভাব কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের স্ট্রীট ; কলিকাতা । )



কলিকাতা ।

বাণাজার, রাজা রাজবল্লভ স্ট্রীট ৮৪ নং, নব-সারস্বত যত্নে

শ্রীনবকুমার বসু দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দাঃ ১৮০৯, চৈত্র ।

*All rights reserved.*



॥ ॐ ॥ তৎসং ॥ ৩ ॥

স্বাশ্বেদীয়-

# নাদবিন্দুপনিষৎ ।

॥ ৩ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৩ ॥

ওম্ অকারো দক্ষিণঃ পক্ষ উকারস্তত্তরঃ স্মৃতঃ ।

মকারস্তস্ম পুচ্ছং বা অর্দ্ধমাত্রা শিরস্তথা ॥ ১ ॥

নাদবিন্দুপনিষদো-দীপিকা ।

প্রণবঃ পঞ্চধাকারোকারমৈর্কিন্দনাদযুক্ত ।

অস্ত্যো নাদস্ততো বর্ণস্থিথগে নাদবিন্দুনি ।

তত্রাদ্যমাত্রাত্বয়ং সার্কমাত্রহংসাভিধানপক্ষিপক্ষেণ তাবদ্বিবিন্তি  
ওম্ অকার ইতি । পক্ষঃ পতত্রং যেন পক্ষীত্যাচ্যতে পুচ্ছম্ অস্ত্যত্বাৎ ।  
বৈ প্রসিদ্ধৌ শিরঃ উত্তমাত্রম্ উর্দ্ধলোকফলত্বাৎ ॥ ১ ॥

প্রণব অকার, উকার, মকার, বিন্দু ও নাদ এই পঞ্চবর্ণ যুক্ত । এই  
প্রণবকে হংস নামক পক্ষীরূপে বিবৃত করিতেছেন ।—অকার উক্ত পক্ষীর  
দক্ষিণ পক্ষ, উকার উহার উত্তর পক্ষ, মকার উহার পুচ্ছ এবং অর্দ্ধমাত্র,  
অর্থাৎ নাদ ও বিন্দু এই বর্ণদ্বয় সেই প্রণবাত্মক হংস পক্ষীর উত্তমাত্র ॥ ১ ॥

পাদৌ রজস্তুমস্তস্য শরীরঃ সত্ত্বমুচ্যতে ।

ধৰ্ম্মশ্চ দক্ষিণঃ চক্ষুরধৰ্ম্মশ্চোত্তরঃ স্মৃতম্ ॥ ২ ॥

ভূলোকঃ পাদয়োস্তস্য ভুবলোকস্ত জ্ঞানুনোঃ ।

স্বলোকঃ কটীদেশে তু নাভিদেশে মহর্জ্জগৎ ॥ ৩ ॥

জনলোকস্ত হৃদয়ে কণ্ঠদেশে তপস্ততঃ ।

ক্রবোর্ললাটমধ্যে তু সত্যলোকো বাবস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

রজস্তুমঃ পাদৌ অধঃসামান্যতঃ । সত্ত্বং শরীরং সর্কাদধারত্বাৎ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৌ চক্ষুযী গতিহেতুত্বাৎ ॥ ২ ॥

সপ্ত লোকান্ হংসশবীরে বিভজ্য দর্শয়তি ভূলোক ইত্যাদিনা ।  
ওত্তরাধঃসামান্যং ভূরাদীনাং পাদাদ্যাশ্রয়ত্বম্ । ভুবো লোক ইতি ভুবশ্চ  
মহাব্যাহতেরিত্তি সকারস্ত উত্তরেফরোক্ষিধানাৎ উত্পপক্ষে উত্থে গুণে চ  
রূপম্ । মহর্জ্জগৎ মহলোকঃ ॥ ৩ ॥

ক্রবোর্ললাটমধ্যে চ সত্যলোকঃ তুঃ চার্থে ॥ ৪ ॥

রজঃ ও তমঃ এই গুণদ্বয় অধোবর্তী প্রযুক্ত ইহারাই প্রণবের পাদদ্বয়,  
সর্কাদধার হেতু সত্ত্বগুণই ইহার শরীর, আর গতিহেতুপ্রযুক্ত ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মই  
উহার চক্ষুঃ স্বরূপ, অর্থাৎ ধৰ্ম্ম দক্ষিণ চক্ষু এবং অধৰ্ম্ম বাম চক্ষু ॥ ২ ॥

উক্ত প্রণবাত্মক হংস পক্ষীর শরীরে সপ্তলোকবিভাগ দেখাইতে-  
ছেন।—ভূরাদি লোক সকল উত্তরোত্তর উর্দ্ধবর্তীপ্রযুক্ত পাদাদির আশ্রিত-  
রূপে বর্ণিত হইয়াছে । ভূলোক এই হংস পক্ষীর পাদদ্বয়ে অবস্থিত আছে,  
ভুবলোক, তাঁহার জাহ্নুদ্বয়ে, স্বলোক কটীদেশে এবং নাভিদেশে মহলোক  
বিদ্যমান আছে ॥ ৩ ॥

উক্ত প্রণব স্বরূপ হংস পক্ষীর হৃদয়ে জনলোক, তাঁহার কণ্ঠদেশে  
তপোলোক এবং ললাটমধ্যে ক্রবয়েব অভ্যন্তরে সত্যলোক বর্তমান  
আছে ॥ ৪ ॥

সহস্রাক্ষমিতি চাত্র মন্ত্র এব প্রদর্শিতঃ ।

এবমেনং সমারুঢ়ো হংসঃ যোগবিচক্ষণঃ ॥ ৫ ॥

সহস্রাক্ষমিতি চাত্র মন্ত্র এব প্রদর্শিতঃ । সম্পত্তিরূপেণ স যথা সহ-  
স্রাক্ষঃ বিয়তাবস্ত পক্ষৌ হরেহংসস্ত পততঃ স্বর্গং দেবানুরম্যাপদধ্য  
সাক্ষী সম্প্রশ্নন্ যাতি ভুবনানি বিশ্বা ইতি । স্বশাখায়াং পূর্ব্বকাণ্ডে গত-  
ত্বাং সম্পূর্ণো নোদাহৃতঃ । অস্তার্থঃ সহস্রমক্ষাণি কিরণাঃ যন্ত স সহস্রাক্ষঃ  
সূর্য্যঃ এক ঋষিঃ স চ মূর্দ্ধাধিষ্ঠানঃ তদুক্তম্ প্রাণাগ্নিহোত্রে । তত্র সূর্য্যো-  
হগ্নিনাম সূর্য্যমণ্ডলাকৃতিঃ সহস্রকিরণিভিঃ পরিবৃত এক ঋষিভূত্বা মূর্দ্ধি  
তিষ্ঠতি ইতি তমহতি সহস্রাক্ষং স্বর্গং দ্যলোকং পততঃ গচ্ছতঃ অস্ত  
হরেঃ বিষ্ণুরূপস্ত হংসস্ত ওঙ্কাররূপস্ত বিয়তো পূর্বাংপরাবকাশভাগৌ  
অকারোকাররূপৌ পক্ষৌ পতত্রে জাতব্যৌ স ওঙ্কারঃ সর্বান দেবান্  
সাত্বিকান্ উরসি হৃদয়ে সত্ত্বরূপে উপদধ্য নিধায় বিশ্বানি ভুবনানি সাক্ষাৎ  
পশ্চন্ যাতি শাশ্বতং ব্রহ্মলোকপর্য্যন্তম্ । তদারুঢ় উপাসকোহপি তদ-  
যাতীতি ভাবঃ । সমারুঢ়স্তচ্চিস্তনাৎ ॥ ৫ ॥

সহস্রাক্ষ ইত্যাদি মন্ত্র প্রদর্শিত আছে, যথা “সহস্রাক্ষং বিয়তা যন্ত  
পক্ষৌ হরেঃ হংসস্ত পততঃ স্বর্গং দেবানুরম্যাপদধ্য সাক্ষী সম্প্রশ্নন্ অতি  
ভুবনানি বিশ্বা” এই সম্পূর্ণ মন্ত্র শাখার পূর্ব্বকাণ্ডে প্রদর্শিত হইয়াছে, অত-  
এব এইস্থলে উক্ত মন্ত্র উদাহৃত হয় নাই । উক্ত মন্ত্রের অর্থ এই—সহস্রাক্ষ,  
অর্থাৎ সহস্র কিরণবিশিষ্ট এক সূর্য্যই ঋষি, ইনি সেই হংসের মূর্দ্ধপ্রদেশে  
অধিষ্ঠিত আছেন । প্রাণাগ্নিহোত্রোপনিষতে লিখিত আছে যে, সূর্য্যই অগ্নি  
নামে সূর্য্যমণ্ডলাকৃতি সহস্রকিরণে পরিবৃত হইয়া ঋষিরূপে মূর্দ্ধি, অর্থাৎ  
মস্তকপ্রদেশে অধিষ্ঠান করিতেছেন । আকাশে গমনশীল বিষ্ণুরূপ  
হংসেব, অর্থাৎ ওঙ্কার রূপের অকার ও উকার ইহারাই উভয় পক্ষ । সেই  
ওঙ্কার সর্বসাত্ত্বিক দেবগণকে হৃদয়দেশে সত্ত্বরূপে স্থাপন করিয়া সমস্ত  
ভূবন দর্শন করিতে করিতে নিত্যধাম ক্ষত্রলোক পর্য্যন্ত গমন করে ।

ন বধ্যতে কৰ্ম্মচারী পাপকোটিশতৈরপি ।

আগ্নেয়ী প্রথমা মাত্রা বায়বৈষা বশানুগা ॥ ৬ ॥

ভানুমণ্ডলসঙ্কাশা ভবেন্মাত্রা তথোত্তরা ।

পরমা চার্কিমাত্রা চ বারুণীং তাং বিছুরুধাঃ ॥ ৭ ॥

কলাত্রয়াননা বাপি তাসাং মাত্রা প্রতিষ্ঠিতা ।

এষ ওঙ্কার আখ্যাতো ধারণাভিনিবোধত ॥ ৮ ॥

ওঙ্কারস্ত হংসরূপেণোপাসনাং ফলশ্চোক্তা চতস্র্যাং মাত্রাণাং দেবতা  
মাহ আগ্নেয়ীতি । এষা মধ্যমা মধ্যবৃত্তিহাভয়োঃ বশানুগা বশবর্ত্তিনী  
উত্তরা মকারাখ্যা ভানুমণ্ডলসঙ্কাশা অর্থাৎ ভানুদেবত্যা অর্কিমাত্রা  
চতুর্থী ॥ ৬-৭ ॥

ইদানীং চতস্র্যামুদাত্তাদিভেদেন লক্ষণং প্রত্যেকং তিস্তিস্রো মাত্রা  
দর্শয়িতুমাহ কলাত্রয়াননা বেতি । বা শব্দশচার্থে তাসাং চতস্র্যাং

যে বিচক্ষণ যোগীরা উক্ত হংসে আবোহণ করিতে পারে, অর্থাৎ চিন্তা  
করিতে থাকে, তাহারাও সেই ব্রহ্মলোকে গমন করিতে সমর্থ হয় ॥ ৫ ॥

পূর্বেক্ত হংসাক্রূঢ় ব্যক্তি, অর্থাৎ যিনি নিয়ত হংসরূপী ওঙ্কারের চিন্তা  
করেন, তিনি শতকোটি পাপেও আবদ্ধ হয়েন না, এই প্রকারে হংসরূপে  
ওঙ্কারের উপাসনা করিবে । ওঙ্কারের পূর্বেক্ত মাত্রা চতুষ্ঠয়ের দেবতা  
জানিয়া উপাসনা কর্তব্য । ওঙ্কারের প্রথম মাত্রা অকারের দেবতা বায়ু  
এবং দ্বিতীয় মাত্রা উকারের দেবতা অগ্নি । এই দ্বিতীয় মাত্রা মধ্যবর্ত্তীপ্রযুক্ত  
উহা পূর্ক ও পরমাত্রাষয়ের বশবর্ত্তী । উত্তর মাত্রা মকার ভানুমণ্ডলেব  
হায় দীপ্তিশালী, অর্থাৎ সূর্য্যই উক্ত তৃতীয় মাত্রা মকারের দেবতা । আব  
এই ওঙ্কারের যে অর্কিমাত্রা, তাহাই চতুর্থী মাত্রা জানিবে । অর্ক-  
মাত্রাকে পরমামাত্রা বলিয়া পণ্ডিতগণ কীর্ত্তন করেন ॥ ৬-৭ ॥

এইক্ষণ ওঙ্কারেব পূর্বেক্ত মাত্রা চতুষ্ঠয়ের উদাত্তাদি ভেদে লক্ষণ  
এবং প্রত্যেকের তিন তিন মাত্রা প্রদর্শন করিতেছেন ।—পূর্বেক্ত চার্বি-

ঘোষিণী প্রথম মাত্রা বিদ্যুন্মালা তথাপর।

পতঙ্গী চ তৃতীয়া স্মাচ্চতুর্থী বায়ুবেগিনী ॥ ৯ ॥

পঞ্চমী নামধেয়া চ ষষ্ঠী চৈন্দ্রী বিধীয়তে ।

সপ্তমী বৈষ্ণবী নাম শঙ্করী চ তথাস্টমী ॥ ১০ ॥

মাত্রাণাং মধ্যে একেকা মাত্রা কলাত্রয়াননা চ প্রতিষ্ঠিতা নিশ্চিতা কলা-  
ত্রয়েণ মাত্রাত্রয়েণ অনিনম্ প্রাণনং যন্তাঃ সা মাত্রাত্রয়শরীরী ইত্যর্থঃ ।  
এয়ঃ ইতুপসংহারঃ । ইদানীং দ্বাদশানাং কলানাং মধ্যে স্থানতো নামত-  
চিস্তারূপাং ধারণাং দর্শয়তি ধারণাভিরিতি ॥ ৮ ॥

ঘোষঃ প্রজ্ঞা তৎফলা ঘোষিণী বিদ্যুন্মালা যক্ষরাজঃ তল্লোকপ্রদা  
বিদ্যুন্মালা পতঙ্গী পক্ষিণী আকাশগতিপ্রদত্বাৎ বায়ুবেগিনী শীঘ্রগতি-  
প্রদা ॥ ৯ ॥

নামধেয়া পিতৃলোকপ্রদত্বাৎ পিতরো হি নামভিরিজ্যন্তে যন্মায়া পাত-

মাত্রার মধ্যে এক এক মাত্রাই কলাত্রয়াননা বলিয়া প্রতিষ্ঠিত আছে,  
অর্থাৎ উহাদিগেব মধ্যে প্রত্যেক মাত্রা ত্রিমাত্রাবৃত্ত জানিবে । এইরূপে  
ওঙ্কার ব্যাখ্যাত হইয়াছে । অতএব ওঙ্করের দ্বাদশ মাত্রা জানা যায় ।  
চিন্তা দ্বাবাই এই দ্বাদশ মাত্রা জানিতে চাইবে । নাম ও স্থানভেদেই উক্ত  
দ্বাদশ মাত্রার নাম হইয়াছে । তাহা পরশ্রুতিতে বিবৃত হইবে ॥ ৮ ॥

এইক্ষণ পূর্বেকৃত দ্বাদশমাত্রার নাম ও স্বরূপ বিবৃত হইতেছে ।—  
প্রথম মাত্রার নাম ঘোষিণী, এই মাত্রা ঘোষ, অর্থাৎ প্রজ্ঞাপ্রদায়িনী ।  
দ্বিতীয় মাত্রার নাম বিদ্যুন্মালা, এই মাত্রাই যক্ষরাজত্ব এবং তল্লোক-  
প্রদায়িনী । তৃতীয় মাত্রার নাম পতঙ্গী, অর্থাৎ পক্ষিণী, এই মাত্রা  
আকাশগতি প্রদান করে । চতুর্থী মাত্রা বায়ুবেগিনী, এই মাত্রা শীঘ্রগতি  
প্রদান করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

পঞ্চমী মাত্রা পিতৃলোক প্রদান করে ; অতএব ঐ মাত্রার নাম নাম-  
ধেয়া । যেহেতু নামোন্নৈথপূর্ষক পিতৃলোক কবিত্তে হয় । শাস্ত্রাঙ্করে কথিত

নবমী মহতী নাম ধ্রুবতি দশমী মতা ।

একাদশী ভবেমৌনী ব্রাহ্মীতি দ্বাদশী মতা ॥ ১১ ॥

প্রথমায়ান্ত মাত্রায়াং যদি প্রাণৈর্কিয়ুজ্যতে ।

স রাজা ভারতে বর্ষে সার্বভৌমঃ প্রজায়তে ॥ ১২ ॥

য়েং পিওং তং নয়ং ব্রহ্ম শাশ্বতম্ ইত্যুক্তেঃ । ঐন্দ্রীং ইন্দ্রসামুজ্যপ্রদ-  
ত্বাং বৈষ্ণবী বিষ্ণুলোকপ্রদত্বাং শাকরী শিবলোকপ্রদত্বাং ॥ ১০ ॥

মহতী মহলোকপ্রদত্বাং ধ্রুবা ধ্রুবলোকপ্রদত্বাং মৌনী মুনীনাং  
লোকং তপোলোকং প্রদদাতি তেন ব্রাহ্মী ব্রহ্মলোকং গময়তি তেন ততঃ  
পরন্ত ফলং নাদান্তে ন লভাতে ॥ ১১ ॥

ইদানীং তত্ত্বধারণা হুতান্তঃকরণস্ত প্রাণবিয়োগে ফলবিশেষঃ  
নামভিঃ সূচিতুমাহ প্রথমায়ামিত্যাদিনা ॥ ১২ ॥

আছে যে, বাহার নামে পিওপাত করা যায়, তাহার ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি  
হইয়া থাকে । ষষ্ঠীমাত্রার নাম ঐন্দ্রী, এই মাত্রা ইন্দ্রসামুজ্যপ্রদান করে ।  
সপ্তমী মাত্রাকে বৈষ্ণবী বলা যায়, এই মাত্রা বিষ্ণুলোক প্রদান করিয়া  
থাকে । অষ্টমী মাত্রার নাম শাকরী, এই মাত্রা সাধককে শিবলোক প্রদান  
করে ॥ ১০ ॥

নবমী মাত্রাকে মহতী বলে, এই মাত্রা মহলোক প্রদান করিয়া  
থাকে । দশমী মাত্রার নাম ধ্রুবা, এই মাত্রা সাধককে ধ্রুবলোকে লইয়া  
যায় । একাদশী মাত্রার নাম মৌনী, এই মাত্রা মুনিলোক, অর্থাৎ তপো-  
লোক প্রদান করিয়া থাকে । দ্বাদশী মাত্রাকে ব্রাহ্মী বলা যায়, এই  
মাত্রা সাধককে ব্রহ্মলোকে লইয়া যায় । এইরূপে ওঙ্কারের মাত্রা জানিয়া  
উপাসনা করিলে উক্ত মাত্রা সকলের নামানুসারে সেই সেই লোকে গমন  
করিতে পারে ॥ ১১ ॥

এইক্ষণ পূর্বোক্ত মাত্রা, অর্থাৎ ধারণাসমূহে অন্তঃকরণ স্থাপন করিয়া  
প্রাণবিয়োগ হইলে স্বস্থ নামানুসারে যে যে ফলবিশেষ হয়, তাহাই

দ্বিতীয়ায়াঃ সমুৎক্রান্তো ভবেদযক্ষো মহাস্রবান্ ।

বিদ্যাধরস্তুতীয়ায়াং গন্ধর্বস্তু চতুর্থিকাম্ ॥ ১৩ ॥

পঞ্চম্যামথ মাত্ৰায়াং যদি প্রাণৈর্বিযুজ্যতে ।

ওষিতঃ সহদেবত্বং সোমলোকে মহীয়তে ॥ ১৪ ॥

ষষ্ঠ্যামিন্দ্রস্য সাযুজ্যং সপ্তম্যাং বৈষ্ণবং পদম্ ।

অষ্টম্যাং ব্রজতে রুদ্রং পশূনাঞ্চ পতিস্তুথা ॥ ১৫ ॥

নবম্যাঞ্চ মহলৌকং দশম্যাঞ্চ ঐবং ব্রজেৎ ।

বলিতেছেন ।—প্রথম মাত্রা হৃদয়স্থিত হইলে যদি সাধকের মরণ হয়, তাহাইহলে সেই ব্যক্তি পরজন্মে ভারতবর্ষের সার্ক্সভৌম রাজা হয় ॥ ১২ ॥

দ্বিতীয়া মাত্রা হৃদয়স্থিত হইলে যে সাধকের মৃত্যু হয়, সেই সাধক পরকালে মহাশ্মা যক্ষরাজ হইয়া জন্মগ্রহণ করে । যে ব্যক্তির মরণকালে তৃতীয় মাত্রা হৃদয়স্থিত থাকে, সেই ব্যক্তি মরণের পর বিদ্যাধর কুলে উৎপন্ন হয় । আর চতুর্থ মাত্রাতে যাহার অন্তঃকরণ নিরত থাকে, তাহার মরণের পর গন্ধর্বলোকে উৎপত্তি হয় ॥ ১৩ ॥

পঞ্চমী মাত্রাতে অন্তঃকরণ নিরত থাকিলে যাহার প্রাণবিয়োগ হয়, সেই ব্যক্তি দেবগণের সহিত বাস করিয়া পরকালে সোমলোকে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

ষষ্ঠী মাত্রা হৃদয়স্থিত হইলে যাহার মৃত্যু হয়, সেই ব্যক্তির ইন্দ্রসাযুজ্য হইয়া থাকে । সপ্তমী মাত্রাতে অন্তঃকরণ অবস্থিত হইলে যদি কাহারও মরণ হয়, তাহাইহলে সেই ব্যক্তি বৈষ্ণবপদ পাইয়া থাকে । অষ্টমী মাত্রা হৃদয়স্থিত হইলে যাহার প্রাণবিয়োগ হয়, তাহার পরকালে শিবলোকে প্রাপ্তি হয় এবং সেই ব্যক্তি পশুপতি হইতে পারে ॥ ১৫ ॥

নবমী মাত্রাতে অন্তঃকরণ নিরত থাকিলে যদি কোন ব্যক্তির মরণ হয়, তাহাইহলে সেই ব্যক্তির মহলৌক প্রাপ্তি হইয়া থাকে । আর দশমী মাত্রাতে চিত্তস্থাপন করিয়া প্রাণত্যাগ করিলে সেই ব্যক্তি ঐবলোকে গমন করিতে পারে । একাদশী মাত্রা হৃদয়স্থিত হইলে যদি

একাদশাং তপোলোকং দ্বাদশাং ব্রহ্ম শাস্ততম্ ॥ ১৬ ॥

ততঃ পরতরং শুদ্ধং ব্যাপকং নিষ্কলং শিবম্ ।

সদোদিতং পরং ব্রহ্ম জ্যোতিষামুদয়ো যতঃ ॥ ১৭ ॥

চতুর্থিকাং প্রাপ্য সমুৎক্রান্ত ইত্যম্বয়ঃ । দেবত্বং প্রাপ্য সহ দেবৈঃ  
ওষিতঃ আ উষিতঃ সন্ ব্রহ্মলোকং শাস্ততং ব্রহ্মযুঃপরিমিতম্ ॥ ১৩-১৬ ॥

পঞ্চমাক্ষরস্ত নাদাস্তস্ত বিদুর্নামকস্ত ফলমাহ তত ইতি । ততঃ পর-  
তরং পরং ব্রহ্ম ইত্যম্বয়ঃ ক্ষেয়মিতি শেষঃ । পূর্বোক্তং ফলং পরং তস্মা-  
দিদমুৎক্রম্যতে ইতি পরতরং নিষ্কলং কলা দ্বাদশমাত্রাঃ তদ্বিষয়াতিগং  
নিষ্কলং যদ্বা কলাঃ ষোড়শ ষষ্ঠাংশোক্তাঃ তদ্রহিতম্ যতো জ্যোতিষাং মন  
আদীনাং চক্ষুরাদীনাঞ্চ উদয়ঃ তস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ইতি শ্রুতেঃ ।  
কথমিদং লভ্যতে ? যদা তদেতদ্ব্যবস্থা ভবতি কিং নাদধারণা ফলং ?  
মনোলয় এব তদুক্তম্ । “কাষ্ঠে প্রবর্তিতো বহিঃ কাষ্ঠেন সহ শাম্যতি ।  
নাদে প্রবর্তিতং চিত্তং নাদেন সহ লীয়তে ॥” ইতি ॥ ১৭ ॥

কোন ব্যক্তির প্রাণ বিয়োগ হয়, তাহাহইলে সেই ব্যক্তি তপোলোকে  
গমন করে এবং দ্বাদশী মাত্রাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া প্রাণবিসর্জন করিলে  
সেই ব্যক্তি মরণান্তে শাস্ত ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয় ॥ ১৬ ॥

এইক্ষণ বিদুর্নামক নাদাস্ত ওঙ্কারের পঞ্চমাক্ষরের ফল বলিতেছেন ।—  
পূর্বোক্ত দ্বাদশ মাত্রা অতিক্রম করিয়া অন্তনাদাক্ষরে চিত্ত স্থাপন করিলে  
পরাংপর ব্রহ্মবিজ্ঞান হয় । এই ব্রহ্ম শুদ্ধ এবং সর্বব্যাপক । ইনি  
নিষ্কল, অর্থাৎ দ্বাদশমাত্রারহিত । এই ব্রহ্ম হইতেই চক্ষুরাদি ও হৃদয়াদি  
জ্যোতিষ্কগণ উদয় হইতেছে । শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মতেজের  
সর্ব পদার্থ প্রকাশ পাইয়া থাকে । পূর্বোক্ত ধারণা সকলের নানাবিধ  
ফল উক্ত হইয়াছে । পরন্তু মনোলয়ই নাদধারণার ফল জানিবে । শাস্ত্রা-  
ন্তরে উক্ত আছে যে, যেমন অগ্নি কাষ্ঠেতে উৎপন্ন হইয়া কাষ্ঠের সহিত  
শাস্ত হয়, সেইরূপ চিত্ত নাদে প্রবর্তিত হইয়া নাদের সহিত লয় পাইয়া  
থাকে ॥ ১৭ ॥

অতীন্দ্রিয়ং গুণাতীতং মনো লীনং যদা ভবেৎ ।  
 অনৌপম্যমভাবঞ্চ যোগযুক্তং তদাদিশেৎ ॥ ১৮ ॥  
 তদ্ব্যক্তং সঙ্গমসংলগ্নং শনৈশ্চৈব কলেবরম্ ।  
 স্থস্থিতো যোগচারেণ সর্বসঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৯ ॥

দ্বাদশান্তে তদেবাহ মনো লীনমিতি । নহু মনোলয়ে মাধ্যমিকবচ্ছিন্ন-  
 মেব তত্ত্বং ফলং শ্রাদিত্যত আহ আদিশেদিতি । যদা মনো লীনং ভবেত্তদা  
 আদিশেৎ উপদেশেৎ গুরুঃ তদৈব হি পবমোহধিকারঃ ন তু মনাগপি  
 বিষয়াভিলাষে সতি মুখ্যোহধিকারঃ । অথবা তদাদিশেৎ লক্ষমিতি কথ-  
 য়েৎ মধ্যস্থঃ মধ্যো মনোবিশেষণানি । উপমৈব ঔপম্যম্ স্বার্থে ষাণ ন  
 ঔপম্যং যন্ত মনসঃ অনৌপম্যম্ ন ভাবয়তি চিন্তয়তি ইত্যভাবম্ জীবপর-  
 মায়ানোবৈক্যং যোগঃ তদযুক্তম্ অথবা যোগঃ চিত্তবৃত্তিনিবোধঃ তদযুক্তম্  
 অথবা যোগযুক্তম্ মনসঃ কিং লক্ষণম্ । অত আহ মন ইতি যদা মনো  
 লীনং ভবেৎ তথা অনৌপম্যমভাবং ভবেৎ তদা যোগযুক্তম্ প্রাপ্তযোগ-  
 মিতি আদিশেৎ কথয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

তস্মিন্ ভক্তির্গুণ স তদ্ব্যক্তঃ । ভক্ত্যা লভ্যত্বনত্বা ইত্যুক্তত্বাৎ । তস্মিন্  
 মনো যন্ত তন্মনাঃ অসক্তঃ বিষয়েষু ছান্দসঃ সন্ধিঃ অথবা তন্মনাঃ সক্তঃ

যখন মনোলয় হয়, তখনই গুরু উপদেশ করিবেন । মনোলয় হই-  
 লেই তাহার আশ্রোপদেশে অধিকার জন্মে, পরন্তু যাবৎ মন বিষয়ে  
 আশ্রুত থাকে, তাবৎ তাহার আশ্রিতশ্রোপদেশ গ্রহণে অধিকার হয় না ।  
 অতীন্দ্রিয় গুণাতীত মনোলয় হইলেই যোগযুক্ত অনৌপম্য ভাবের উপ-  
 দেশ কর্তব্য । জীব ও পবমায়ার ঐক্যই যোগ, অথবা চিত্তবৃত্তি নিবো-  
 ধই যোগ, মন এইরূপ যোগযুক্ত হইলেই তাহার অনৌপম্যভাব উপ-  
 স্থিত হইয়া থাকে । অথবা মনের অনৌপম্যভাব হইলে তাহাকে যোগ-  
 যুক্ত বলা যায় ॥ ১৮ ॥

পরমাগাতে যাহার ভক্তি আছে, তাহাকেই তদ্ব্যক্ত বলা যায়, শাস্ত্রা-  
 স্তরে উক্ত আছে যে, পরমাত্মা কেবল ভক্তিলভ্য, ভক্তিম্ অত্র উপায়ে

ততো বিলীনপাশোহসৌ বিমলঃ কেবলঃ প্রভুঃ ।

তেনৈব ব্রহ্মভাবেন পরমানন্দমশ্নুতে ।

পরমানন্দমশ্নুতে ॥ ২০ ॥

ইতি ঋগ্বেদগতা নাদবিন্দুপনিষৎ সমাপ্তা ॥

ইতি পঠনীয়ম্ সত্ত্বঃ আসক্তস্তত্বেব । যোগচারেণ যোগমার্গেণ সুস্থিতঃ  
সুস্থোভূতঃ ॥ ১৯ ॥

পাশাঃ কস্মীণি কেবলঃ প্রভুঃ জীবতাবরহিতঃ । দ্বিকৃষ্টিঃ সমাপ্তার্থা ।  
অত্র প্রণবন্ত নাদবিন্দোনিরূপণাদকারাদিত্রয়ে সত্যপি প্রাধান্যান্নাদবিন্দু-  
ষৎ সংজ্ঞা ॥ ২০ ॥

নারায়ণেন রচিতা ঞ্জতিমাত্রোপজীবিনা ।

অস্পষ্টপদবাক্যানাং দীপিকা নাদবিন্দুক্ষে ॥

ইতি নাদবিন্দুপনিষদীপিকা সম্পূর্ণা ॥

তাহাকে লাভ করা যায় না । তাহাতে যাহার মন সমাশ্রিত আছে,  
তাহাকে তৎসমাসক্ত বলিয়া থাকে, উক্তরূপ ব্যক্তি সর্বসঙ্গবিহীন ও  
যোগাচারে সুস্থিত হইয়া ক্রমে ক্রমে কলেবর পরিত্যাগ করিবে, যোগ-  
রত ব্যক্তি শ্বইচ্ছায় কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারে । ইহাই যোগা-  
চরণের ফল জানিবে ॥ ১৯ ॥

উক্তরূপে যোগাচারদ্বারা দেহ বিসর্জন করিলেই সেই ব্যক্তির  
সংসারপাশ বিমোচন হয় এবং তখন তাহার কেবল প্রভুভাব উপস্থিত  
হইয়া থাকে, অর্থাৎ জীবভাব পরিত্যাগ হইয়া যায় । তখন সেই ব্যক্তি  
বিমল, অর্থাৎ সর্বপ্রকার পাপবিহীন হইতে পারে । এইরূপ ব্রহ্মভাব উপ-  
স্থিত হইলেই তাহার পরমপদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে এবং সর্বদা পরমানন্দ  
ভোগ হয় । উপনিষৎ সমাপ্তিকালে শেষবাক্য বারংবার উচ্চারণ করিতে  
হয়, এই নিমিত্ত “পরমানন্দমশ্নুতে” এই বাক্যের দ্বিকৃষ্টি হইয়াছে ॥ ২০ ॥

ইতি ঋগ্বেদীয় নাদবিন্দু উপনিষৎ সমাপ্ত ॥

ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

অথর্ববেদীয়-

# শ্রীরামোপনিষৎ ।

( শ্রুতি, দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ-সম্মেত । )



নিরপেক্ষ-ধর্মসংকারিণী-সভা হইতে

শ্রীলক্ষ্মীপূজ্যপাদ ভগবান্ সাজ্জানন্দ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে

চতুর্বেদান্তগত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “বেদান্তসার”

“পঞ্চদশী” এবং ষড়্‌দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

( সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারাগসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা । )



কলিকাতা ।

বাথালার, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব-সারস্বত যন্ত্রে

ত্রীনবকুমার বসু দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দা: ১৮০৯, চৈত্র ।

( All rights reserved. )



॥ ওঁ তৎ সৎ ওঁ ॥

অথর্বৈদীয়-

# শ্রীরামোপনিষৎ ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

॥ ওঁ ॥ নমঃ পরমাত্মনে ॥ ওঁ হরিঃ ওঁ ॥

ওঁ ॥ সনকাদয়ো যোগীন্দ্রা অশ্বে চ ঋষয়স্তথা ।

প্রহ্লাদাদ্যা বিষ্ণুভক্তা হনুমন্তমিদং ক্রুবন্ ॥ ১ ॥

বায়ুপুত্র মহাবাহো কিং তত্ত্বং ব্রহ্মবাদিনাম্ ।

পুরাণেশ্বকাদশস্ত্র স্মৃতিশ্বকাদশস্ত্রপি ॥ ২ ॥

## শ্রীরামোপনিষদোদীপিকা ।

পূর্বতাপনীয়ে সাক্ষস্তারকে বর্ণিতঃ । উত্তরতাপনীয়ে প্রণবস্ত্রাপি তারকস্বমুক্তম্ রামস্ত পরব্রহ্মণঃ প্রণববীজাভ্যাক্ষ বাচ্যস্বমুক্তম্ । ইদমিদানীং সন্ধিহতে কিং বিঘ্নরাজাদয়ঃ পঞ্চাপি তুল্যসামর্থ্যা এব আহো-  
ষ্মদন্ততরশ্চিন্ বিশেষোহন্তি কিং শ্রেষ্ঠং নাম অথ কে চ রামস্তান্নমস্তাঃ তথা

পূর্বতাপনীয়ে সাক্ষ তারকব্রহ্ম বর্ণিত হইয়াছেন এবং উত্তর তাপনীয়ে প্রণবের তারকব্রহ্ম কথিত হইয়াছে । আর ইহাও কথিত হইয়াছে যে, পরব্রহ্মস্বরূপ রামই প্রণবেরবাচ্য, এক্ষণ সনকাদিঋষিগণের সন্দেহ হই-  
তেছে যে, বিঘ্ননাশন প্রভৃতি পঞ্চদেবতাই কি তুল্য সামার্থ্যশালী ? অথবা ইহাদিগের মধ্যে ইতরাবশেষ আছে ? বিঘ্নরাজ প্রভৃতি দেবতাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ? রামের অঙ্গমূল্য কি ? প্রণবমন্ত্রে গৃহস্থ ব্রাহ্মণদিগের অধিকার

চতুর্বেদেষু শাস্ত্রেষু সর্বাধ্যাত্ম-বিদ্যায়াং চ ।

সর্বেষু বিষু ভিধানেষু বিদ্ব-সূর্যোশ-শক্তিষু ।

এতেষু মধ্যে কিং তত্ত্বং কথং ত্বং মহাবল ॥ ৩ ॥

প্রণবে গৃহস্থ-ব্রাহ্মণানামধিকারোহস্তু উত যতীনাংবেতি । অধিকার-পক্ষে ক্রিয়াংচ প্রণবো জপ্যঃ ক্রিয়াংচ ষড়ঙ্করঃ ইতি । বিভীষণকৃত্য রামস্ততিশ্চ কিমিত্যপ্রসিদ্ধা ক্রিয়তা চ পুরশ্চরণেন পরম-পুরুষার্থসিদ্ধিঃ কে চ পুরশ্চরণাত্মকরাঃ ইতি । তদর্থং রামোপনিষদারম্ভাতে ওঁ সনকা-দয় ইতি । অস্ত অমুষ্টপুচ্ছনঃ । অস্ত্রে চ নারদাদয়ঃ ক্রবন্ অক্রবন্, বহলং ছন্দসীত্যমাণ্ড্যোগেহপ্যাঙ্ক্যাবঃ । ব্রহ্মবাদিনামভিমতমিতি শেষঃ । পুরাণাদিষু প্রতিপাদ্যং কিং তত্ত্বং সর্বেষু বিষ্ণোঃ অভিধানেষু নামস্ব মধ্যে কিং তত্ত্বং শ্রেষ্ঠং নাম । বিদ্বঃ গণেশ্বরঃ সূর্য্যঃ আদিত্যঃ ইশঃ রুদ্রঃ শক্তিঃ চণ্ডী প্রকৃতত্বাং বিষ্ণুশ্চ এতেষু মধ্যে কিং তত্ত্বং পরম দৈবতম্ ॥ ১৩ ॥

আছে কি না ? কিহা ঐ প্রণবমস্ত্রে কেবল যতিদিগেরই অধিকার ? অধি-কারী স্থিরীকৃত হইলেও কতসংখ্যক প্রণবমস্ত্র জপ করিবে, আর ষড়ঙ্কর মন্ত্রই বা কি ? এবং বিভীষণ যে রামের স্তব করিয়াছিলেন, তাহাই বা কিরূপ ? কতসংখ্যক পুরশ্চরণদ্বারা পরমপুরুষার্থ সিদ্ধি হয় এবং পুরশ্চরণের অমুকর কি হইতে পারে ? ইত্যাদি সন্দেহ নিরাসার্থা রামোপনিষদের আরম্ভ হইল । একদা সনকাদি-যোগীন্দ্র, অশ্রাও ঋষিপ্রবর এবং প্রহ্লাদাদি বিষ্ণু ভক্তিপবায়ণ মহাশ্রাংগণ সমবেত হইয়া স্ব স্ব সন্দেহ নিরাসার্থ হনুমানকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে পবননন্দন ! ব্রহ্মবাদিদিগের অভিমত পরম তত্ত্ব কি ? মহাবাহো ! অষ্টাদশ পুরাণে, অষ্টাদশ স্থতিতে, বেদ চতুঃষ্টয়ে, অশ্রাও শাস্ত্রসমূহে, সর্বগ্রকার অধ্যাত্মবিদ্যাতে, সর্ববিধ বিষ্ণুনামমধ্যে পরমতত্ত্ব কি ? এবং বিদ্বেশ্বর, সূর্য্য, জৈশান, শক্তি প্রভৃতি বহুবিধ তুল্য সামার্থ্যশালী দেবগণ উক্ত আছেন । হে মহাবল ! ইহাদিগের মধ্যে পরম তত্ত্ব কি ? তাহা আমাদের নিকট প্রকাশ করিয়া বল ॥ ১-৩ ॥

তো ভো যোগীন্দ্রা ঋষয়ো বিষ্ণুভক্তান্তধৈব চ ।

শৃণুত মামকীং বাচং ভববন্ধবিনাশিনীম্ ॥ ৪ ॥

এতেষু চৈব সৰ্কেষু তত্ত্বঞ্চ ব্রহ্ম তারকম্ ।

রাম এব পরং ব্রহ্ম রাম এব পরং তপঃ ।

রাম এব পরং তত্ত্বং শ্রীরামো ব্রহ্ম তারকম্ ॥ ৫ ॥

বান্ধুপুত্রৈণোক্তা যোগীন্দ্রা ঋষয়ো বিষ্ণুভক্তাঃ পুনঃ  
পপ্রচ্ছূর্হনমন্তং রামস্তান্মান্ নো ক্রহি হনুমন্ । স

তো ভো ইত্যাদরে বীপ্সা । এতেষু শাস্ত্রেষু তত্ত্বং প্রতিপাদ্যং,  
দেবেষু তত্ত্বং পরমদৈবতং নামহু তত্ত্বং সর্বাধিকফলং ব্রহ্ম তারকং, রাম  
এব শ্রীরাম এব তারকং ব্রহ্ম ॥ ৪-৫ ॥

রামমন্ত্রং জপতা কে চাক্ষমন্তা জপ্তব্যাঃ ইতি তৃতীয়ং সন্দেহং পৃচ্ছন্তি,  
বান্ধুপুত্রৈণোক্তা ইতি । অজান্ অজ্ঞস্থানীয়ান্ মজ্ঞান্ দেবাংশ্চ ক্রহি হে  
হনুমন্ । বাণী সরস্বতী বিদ্বাদযো বারাহস্তা দশাক্ষদেবতাঃ অস্তাংশ্চ

হনুমান্ সনকাদির বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে যোগীন্দ্র-  
গণ ঋষিগণ বিষ্ণুভক্তগণ ! আমার বাক্য শ্রবণ করুন । আমার বাক্য  
শ্রবণ করিয়া এই বাক্যের মৰ্ম্মগ্রহণ করিলে আপনাদিগের ভববন্ধন বিনাশ  
পাইবে ॥ ৪ ॥

আপনারা যে সকল শাস্ত্র, পুরাণ, অধ্যাত্মবিদ্যা ও দেবগণের নাম  
কীৰ্ত্তন করিলেন ইহাদিগের মধ্যে রামই পরমতত্ত্ব এবং তারকব্রহ্ম ।  
রামই পরব্রহ্ম, রামই পরম তপস্তা, রামই পরমতত্ত্ব এবং শ্রীরামই  
তারকব্রহ্ম ॥ ৫ ॥

হনুমান্ পূৰ্ব্বোক্তপ্রকারে তত্ত্বোপদেশ করিলে সনকাদি যোগীন্দ্র,  
অস্তাঙ্গ ঋষিগণ ও প্রজ্ঞাদাদি বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ মহাত্মাদিগের সন্দেহ  
উপস্থিত হইল যে, রামমন্ত্রজপ করিয়া কি কি অঙ্গমন্ত্র জপ করিতে হইবে ।  
এই সন্দেহ নিরাসার্থ সকলে সমবেত হইয়া পুনর্বার হনুমানকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন, হনুমন্ ! রামের অঙ্গমন্ত্র আমাদের নিকট প্রকাশ কর ।

হোবাচ বায়ুপুত্রঃ বিষ্ণুঃ বাণীঃ ছুর্গাঃ ক্ষেত্রপালঃ সূর্য্যঃ  
চন্দ্রঃ নারায়ণঃ নরসিংহঃ বাসুদেবঃ বারাহ্ম অশ্বাশ্চ  
কাংশ্চিৎ সর্ব্বান্ মন্ত্রান্ শ্রীসীতাং লক্ষ্মণং হনুমন্তং শত্রুঘ্নং  
বিভীষণং সুগ্রীবম্ অঙ্গদং জাম্ববন্তং ভরতং এতান্ রাম-  
শ্রাঙ্গান্ জানীয়াৎ । অঙ্গান্ বিনা রামো বিঘ্নকরো ভবতি ॥৬॥

পুনর্ব্বায়ুপুত্রেনোক্তান্তে হনুমন্তং পপ্রচ্ছুঃ । আঞ্জনেয়

কাংশ্চিৎ বশিষ্ঠবামদেবাদীন্ অশ্বেষামপ্রাধাশ্চ-সুচনায় সামান্তশব্দ-  
প্রয়োগঃ । শ্রীবীজ-পূর্ব্বিকাং সীতাং, সীতাশব্দং চতুর্থান্তং স্বাহান্তং সীতা-  
দয়ঃ প্রণবান্তা দশ এতান্ রামশ্চ অঙ্গান্ অঙ্গমন্ত্রান্ জানীত । এষাং  
প্রণবাদি বিন্দুমাদ্যক্ষরং বীজং, চতুর্থান্তং নাম মন্ত্রঃ । তদ্বক্তং ডামরে ।  
“ওঙ্কার-বিন্দু মধ্যস্থং নামধেয়াদ্যক্ষরম্ । দেবতানাং স্ববীজং তৎ পূজায়া-  
মুক্তি সিদ্ধিদম্” ইতি । এতদ্ব্যন্তরোক্তবনে বাধকমাহ অঙ্গান্ বিনেতি ।  
বিঘ্নকারিণে জপ গুজনাদিকমেব ন সিধ্যতি ॥ ৬ ॥

চতুর্থং সংশয়ং পৃচ্ছন্তি আঞ্জনেয়েতি । অঙ্গনায়্যাপত্যম্ আঞ্জনেয়ঃ,

বায়ুনন্দ হনুমান্ ঋষিদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিলেন;  
বিঘ্নরাজ, বাণী, ছুর্গা, ক্ষেত্রপাল, সূর্য্য, চন্দ্র, নারায়ণ, নরসিংহ, বাসুদেব,  
বরাহ, সীতা, লক্ষ্মণ, হনুমান, শত্রুঘ্ন, বিভীষণ, সুগ্রীব, অঙ্গদ, জাম্ববান ও  
ভরত ইহারাই রামের প্রধান অঙ্গদেবতা এবং বশিষ্ঠ, বামদেবাদিকেও  
রামের অঙ্গদেবতা বলিয়া জানিবে । উক্ত দেবতা সকলের চতুর্থান্ত  
নামের আদিতে প্রণব এবং বিন্দুযুক্ত নামের আদ্যক্ষর যোগ করিলেই  
অঙ্গমন্ত্র হইবে, অর্থাৎ “ও বং বিঘ্নায়” ইত্যাদিমন্ত্রকে উক্ত অঙ্গদেবতাদিগের  
মন্ত্র বলিয়া জানিবে । অঙ্গমন্ত্র জপ ও অঙ্গদেবতার পূজা ব্যতিরেকে  
কেবল রামমন্ত্রজপ ও রামের অর্চনা করিলে সেইজপ ও অর্চনা বিঘ্নকর  
হইয়া উঠে ॥ ৬ ॥

বায়ুনন্দন হনুমান্ ঋষিদিগের নিকট রামের অঙ্গদেবতা ও অঙ্গম-  
কীর্ত্তন করিলে, ঋষিগণ পুনর্ব্বার হনুমান্কে জিজ্ঞাসা করিলেন । মহাব

মহাবল বিপ্রাণাং গৃহস্থানাং প্রণবাধিকারঃ কথং শ্রাৎ  
ইতি ॥ ৭ ॥

পুনরুবাচ হনুমান্।

অযোধ্যানগরে রম্যে সমাসীনো রামো ময়া পৃষ্ঠঃ,  
সীতাপতে যোগি-মানস-হংস বিপ্রাণাং গৃহস্থানাং প্রণ-  
বাধিকারঃ কথং শ্রাৎ ইতি। স হোবাচ রামঃ। যেষা-  
মেব ষড়ঙ্করাধিকারো বর্ততে তেষাং প্রণবাধিকারঃ শ্রাৎ  
নাশ্চেষাম্। প্রণবঃ কেবলম্ অকারোকারমকারঃ ক্-

তৎ সন্ধোধনম্। মহাবলেতি সংশয় নিরাকরণসামর্থ্যং স্মৃতিম্। কথং  
শ্রাদিতি বতীনামেব স্বাতন্ত্র্যেণ তদুপাসন-বিধানাৎ ॥ ৭ ॥

সীতাপতে ইত্যাদি হনুমহন্তঃ রামস্ত সন্ধোধনম্। যেষামিতি গহস্থ-  
সামুদ্রাং ষড়ঙ্করাধিকারঃ সম্প্রতিপন্নঃ প্রণবস্ত্রাঙ্গদ্বাৎ, তৎসমান-যোগক্ষেম  
প্রণবাধিকারঃ, নাশ্চেযাং ষড়ঙ্করেণাদীক্ষিতানাম্। প্রণবজপং বিনা  
অজ্ঞানানন্দন! গৃহস্থ ব্রাহ্মণবর্গের প্রণবাধিকার আছে কি না? 'আমা-  
দিগের এইরূপ সংশয় হইতেছে। আমরা কেবল যতিদিগেরই পণবো  
পাসনার বিধান দেখিতেছি, তুমি আমাদের সংশয় খণ্ডনার্থ সত্বপদেশ  
প্রদান কর ॥ ৭ ॥

পুনরুবাচ হনুমান্ কহিতেছেন, একদা রমণীর অযোধ্যানগরে শ্রীরাম  
চন্দ্র সমাসীন ছিলেন। আমি সেই সময় তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া  
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। সীতাপতে! আপনি যোগিগণের মানস সরোবরে  
হংসের ভ্রায় বিচরণ করিতেছেন। এইক্ষণ আমার অভিলষিত বিষয় কী ক্রম  
করিয়া আমাকে চরিতার্থ করুন। গৃহস্থ বিপ্রগণের প্রণবাধিকার আছে  
কিনা? তাহা জানিতে বাসনা করি। শ্রীরাম হনুমানের মনোগত জানিয়া  
কহিতেছেন, বৎস! যাহাদিগের ষড়ঙ্করাধিকার আছে, তাহাদিগের  
প্রণবাধিকারও আছে। ষড়ঙ্কর দীক্ষা বিহীন ব্যক্তিদিগের প্রণবাধিকার  
নাই, প্রণবের অঙ্গত্ব প্রযুক্ত গৃহস্থ সামুদ্রিকের ষড়ঙ্করাধিকার প্রতিপন্ন

মাত্রা-সহিতং জপিত্বা যো রামচন্দ্রমন্ত্রঃ জপতে তস্য  
 শুভকরোহং শ্রীং তস্মাৎ প্রণবস্ত চাকারস্ত চোকারস্ত  
 চ মকারস্ত চার্কমাত্রস্ত চ ঋষিচ্ছন্দো-দেবতাঃ তদ্বৎ বর্ণ  
 চতুঃস্থান-স্বর-বেদাগ্নি-ঋগাদীন্যুচ্চার্য্য শ্রীং কৃচ্ছা প্রণব  
 মন্ত্রান্ বিত্ত্বং জপ্ত্বা পশ্চাত্ত্রামমন্ত্রমাদ্যস্ত-প্রণবঃ যো  
 জপতে স রামো ভবেৎ । ইতি রামেণোক্তম্ তস্মাৎ  
 রামাঙ্গং প্রণবঃ কথিত ইতি বায়ুপুঞ্জোক্তাঃ পুনর্হনুস্বতং  
 পপ্রচ্ছুঃ ॥ ৮ ॥

রামমন্ত্রজপেহধিকার এব নাস্তীত্যাহ প্রণবমিতি । অকারাদি চতুরক্ষর-  
 সহিত-মিতিবক্তব্যম্ । অকারাদিহ পৃথগ্বিত্ত্বজ্যুচ্চারণং স্বাতন্ত্র্যেণ ছন্দ-  
 ঋষাদ্যতিধানশূচনার্থম্ । তদেবাহ তস্মাদিতি । এষামর্থাদয়োহর্থক্শিরসি  
 মাণ্ডুক্যে নারসিংহে চোক্তাঃ । শ্রীং কৃচ্ছা প্রণবকলোক্ত মন্ত্রান্ ষড়-  
 ক্ষরান্ আদ্যস্ত-প্রণবম্ আদৌ অস্তে চ প্রণবোহস্ত তং প্রণব-পুটিত-  
 মিত্যর্থঃ জপতে জপতি । উপসংহারঃ তস্মাদিতি । ইত্যমৃতকর  
 উক্তাঃ । পুনঃ পঞ্চমং সংশয়ং পপ্রচ্ছুরিত্যম্বয়ঃ ॥ ৮ ॥

হইয়াছে ; সুতরাং তাহাদিগেরই প্রণবধিকার জানিবে । প্রণবমন্ত্র  
 জপ না করিলে রামমন্ত্র জপে অধিকার হয় না, কেবল অকার, উকার,  
 মকারাত্মক প্রণবমন্ত্র জপ করিয়া যিনি রামমন্ত্র জপ করেন, আমি তাঁহাকে  
 শুভকল প্রদান করি । অতএব প্রণবের অকার, উকার ও অর্দ্ধমাত্র  
 মকারের ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতা জানিয়া যথাবিধি শ্রীং সমাচরণ পূর্বক  
 রামমন্ত্রের আদ্যস্তে প্রণব সংযোগ করিয়া যিনি রামমন্ত্র জপ করেন, তিনি  
 স্বয়ং রামস্বরূপ হইয়া থাকেন । আমি রামের নিকট এইরূপ উপদেশ  
 পাইরাছি । অতএব ঋষিগণ ! প্রণবই রামের অঙ্গমন্ত্র বলিয়া কথিত  
 আছে । বায়ুনন্দন হনুমান্ এইরূপে ঋষিগণের নিকট প্রণবমন্ত্রে গৃহস্থ  
 ব্রাহ্মণগণের অধিকার প্রতিপাদন করিলে পুনর্বার সনকাদি যোগীজ  
 প্রভৃতিরা হনুমান্কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

স হোবাচ হনুমান্ রামভক্ত-বিভীষণকৃত-রামপরি-  
চর্য্যায়াং সপ্ত সহস্রাণি সংস্কৃতবাক্যানি সপ্ত সহস্রাণি  
গদ্যানি পঞ্চশতাখ্যার্বাঃ অষ্টৌ সহস্রাণি শ্লোকাঃ চতু-  
র্বিংশতি-সহস্রাণি পদ্যানি দশ সহস্রাণি দণ্ডকাঃ ইত্যেব  
মনুক্রমং জ্ঞান্বা কৃতকৃত্যো ভবেদिति । ইতি হনুমদুপ-  
নিষৎ ॥ ৯ ॥

রামভক্তো যো বিভীষণঃ তেন কৃত্য রামপরিচর্য্যা রামভক্তিঃ,  
স বিস্তরতঃ সম্প্রতি শ্রোতুমশক্যা বহুত্বাৎ উদ্দেশ্যতস্ত বক্ষ্যামীত্যশয়েনাহ,  
স হোবাচেতি । গদ্যানি সংস্কৃত-প্রাকৃত-সাধারণানি আখ্যা গণচ্ছলঃ  
শ্লোকাঃ যুক্তানি পদ্যানি অনষ্টপুত্রায়াঃ, দণ্ডকা ষড়্বিংশত্যাঙ্গ-  
করপাদাঃ । নহু উদ্দেশ্যমাত্রাণ তদর্থাজ্ঞানাং ফলাসম্বন্ধঃ ইত্যশঙ্ক্য  
ফলমাহ ইত্যেবমিতি । উদ্দেশ্যেন অনুক্রমেণ জ্ঞাতঃ তাবতাপি কৃতার্থো  
ভবেদিত্যর্থঃ । ইতি হনুমদুক্তং রহস্তজ্ঞানম্ । অতিবিস্তৃতত্বাৎ সা ন  
সর্বজনপ্রসিদ্ধেতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

হনুমান্ কহিতেছেন ।—রামভক্ত বিভীষণ যে রামের স্তব করিয়া-  
ছিলেন, তাহা অতি বিস্তৃত ; সংপ্রতি সেই স্ততি শ্রবণ সকলেরই অশক্য  
দেখিতেছি । ঐ স্ততিতে সপ্তসহস্র সংস্কৃতবাক্য, সপ্তসহস্র পদ্য, অর্থাৎ  
সংস্কৃত প্রাকৃত উভয়বিধ বাক্য, পঞ্চশত আখ্যা, অষ্টসহস্র শ্লোক, চতুর্বি-  
ংশতি সহস্র পদ্য, দশসহস্রদণ্ডকা, অর্থাৎ ষড়্বিংশত্যাঙ্গকর যুক্ত পদ্যবিত  
শ্লোক আছে । বিভীষণ এই স্ততিদ্বারা কৃত কৃত্যতা লাভ করিয়াছিলেন,  
এইক্ষণ সেই বিভীষণকৃত স্তবের কিয়দংশ তোমাদিগের নিকট কীৰ্ত্তন  
করিতেছি, তোমরাও ইহার সারার্থ জানিতে পারিলে কৃতার্থতা লাভ  
করিতে পারিবে ॥ ৯ ॥

হনুমাত্মবাচ ।

সিংহাসনে সমাসীনঃ রামঃ পৌলস্ত্যসূদনম্ ।

প্রণম্য দণ্ডবদ্যুর্মৌ পৌলস্ত্যো বাক্যমব্রবীৎ ॥ ১০ ॥

রঘুনাথ মহাবাহো কৈবল্যং কথিতং ময়া ।

অজ্ঞানাং সুলভকৈব কথনীয়ঞ্চ সৌভম্ ॥ ১১ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

অথ পঞ্চ দণ্ডকাঃ পিতৃশ্লো জারো গুরুহানেককোটি-  
যতিশ্লোহনৈক-কৃতপাপো যো মম যশ্শবতি-কোটি-নামানি

১০ং সন্দেহং নিরস্ততি হনুমাত্মবাচেতি । পৌলস্ত্যঃ পুণ্ড্রস্ত্রাপত্যঃ  
রাবণ তস্য সূদনং নিরসিতারম্ সূছ নিরসনে । পৌলস্ত্যঃ বিভী  
ষণ কৈবল্যামতি । যন্ময়া সংস্কৃতবাক্যাদিহু কৈবল্যং কথিতং নিরু-  
পিতং তত অজ্ঞানানাম্ অকৃতবুদ্ধীনাং অসুলভং ছপ্তাপং চ শব্দে  
হেতৌ ততঃ সুলভং সুলভস্ত জ্ঞানস্ত ইদং কারণং সৌভমং সুলভজ্ঞান  
প্রাপ্তসাধনং ত্বয়া কথনীয়ামতি প্রার্থিতো রাম উবাচ ॥ ১০-১১ ॥

অথ শব্দঃ পঞ্চব্যবহার্যঃ । পঞ্চ দণ্ডকাঃ পঠনীয়াঃ বিভীষণোক্ত  
দশসহস্রেভ্য উক্ত্য পঞ্চ পঠনীয়াঃ । জারঃ গুরুতরগঃ চতুর্নান-

০নুমান কহিলেন,—পুণ্ড্রস্ত্রানন্দন বিভীষণ রাবণবংশধ্বংসকারী  
শ্রীরাম একে সিংহাসনে সমাসীন দেখিয়া ভূমিতলে দণ্ডবৎ প্রণতি পূর্বক  
সংস্কৃতবাক্যাদিতে কৈবল্যশব্দ প্রয়োগ  
করিলেন, সেই কৈবল্য মন্দবুদ্ধিদিগের ছপ্তাপ্য, উহা কিরূপে তাহাদিগের  
সুলভ হইতে পারে? তাহার উপদেশ করুন । এইক্ষণ ইহাই আমার  
প্রার্থনীয় ॥ ১০-১১ ॥

শ্রীরাম বিভীষণের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন,—বিভীষণোক্ত  
দশসহস্র দণ্ডকা হইতে পঞ্চদণ্ডকা উদ্ধৃত করিয়া পাঠ করিবে । পিতৃ-  
ঘাতী, মাতৃঘাতী, পরস্রীগামী, গুরুহত্যা, কোটি কোটি যতিনাশক, অনেক

জপতে স তেভ্যঃ পাপেভ্যঃ প্রমুচ্যতে স্বয়মেব সচ্চিদা-  
নন্দস্বরূপো ভবেম্ম কিম্ ॥ ১২ ॥

পুনরুবাচ বিভীষণঃ । তত্রাপ্যশক্তো যঃ স কিং  
করোতি । স হোবাচ রামঃ পঞ্চাশল্পক্ষ-মম্মজ্ঞানাদ্যন্ত-  
প্রণবং মম্মজ্ঞাদ্বিগুণং প্রণবো যো জপতে স স্বয়মেবাহং  
ভবেম্ম কিম্ । পুনরুবাচ কার্কশেয়ঃ । তত্রাপ্যশক্তা যে তে  
কিং কুর্বন্তীতি । স হোবাচ রামঃ । অথ ত্রীণি পদ্যানি  
পুরষ্চরণানি তত্রাপ্যশক্তো যো মম গীতা মন্মাদমহত্মং

শতকোটিনামানি রামেত্যাদীনি । সচ্চিদানন্দরূপঃ স্বয়মেব কিং ন ভবেৎ  
অপি তু ভবেদেব । ইদং মুখ্যং পুরষ্চরণং ॥ ১২ ॥

সম্ভবং সন্দেহং নিরন্তন্ অমুকল্পান্ প্রশ্নপূর্ব্বকমাহ পুনরिति ।  
মমজ্ঞং যো জপতে ইত্যম্বয়ঃ । মম্মজ্ঞাচ্চ দ্বিগুণং প্রণবো জপ্তব্য ইতি

পাপাচারী ব্যক্তিও যদি আমার ষষ্ণবতী কোটিনাম জপ করে, তাহাইহলে  
পূর্ব্বোক্ত মহাপাপীরা সকলেই স্বস্ব পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে  
এবং স্বয়ং সচ্চিদানন্দ স্বরূপ হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

পুনর্বার [বিভীষণ কহিলেন,—প্রভো! আপনি যেরূপ পাপীগণের  
নিত্যারোপায় কীৰ্ত্তন করিলেন, তাহা শ্রবণ করিলাম । পরন্তু যাহারা  
ভবদুস্ত ষষ্ণবতী কোটিনাম জপে অনধিকারী তাহারা কিরূপে মুক্তিলাভ  
করিবে ? তাহার উপদেশ করুন । তখন শ্রীরামচন্দ্র বিভীষণকে কহিলেন,  
যে ব্যক্তি আমার মস্তকের আদি ও অন্তে প্রণব সংযোগ করিয়া ঐ মন্ত্র  
পঞ্চাশল্পক্ষ জপ করে এবং আমার মন্ত্র হইতে দ্বিগুণ প্রণবমন্ত্র জপ করে,  
সেই ব্যক্তি আমার স্বরূপ হইতে পারে । পুনর্বার বিভীষণ কহিলেন,  
যাহারা পঞ্চাশল্পক্ষ মন্ত্র ও তদ্বিগুণ প্রণবজপে অশক্ত, তাহারা কি উপায়ে  
মুক্তিলাভ করিবে ? তাহার উপদেশ করুন । তখন শ্রীরামচন্দ্র বিভীষণের  
বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন, পঞ্চাশল্পক্ষ জপে অশক্ত ব্যক্তির আমার  
স্বাবর চতুষ্চরণ পদ্যত্রয় পাঠ করিবে । উক্ত পদ্যত্রয় পাঠে অশক্ত

মদ্বিধরূপং মদচোত্তরশতাভিধানং নারদোক্তং স্তবরাজং  
হনুমদুক্তং মন্ত্ররাজাত্মক-স্তবঞ্চ সীতাস্তবঞ্চ রাম রক্ষত্যা-  
দিভিঃ স্তবৈরেতৈর্হো গাং নিত্যং স্তোতি স মৎসদৃশো  
ভবেম্ম কিম্ ইতি ॥ ১৩ ॥

ইত্যথর্কবেদীয় শ্রীরামোপনিষৎ সমাপ্তা ।

॥ ৐ ॥ তৎসৎ ॥ ৐ ॥

শেষঃ । স সয়মেব অহং রামঃ কিং ন ভবেৎ । পক্ষাস্তরং পুনরিতি ।  
কর্কশায়্য অপত্যং কার্কশেষঃ । জীনি পদ্যানি শ্লোকাঃ গীতাদীতৃষ্ট ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অষ্টপদবাক্যানাং রামোপনিষদীপিকা । ১৩ ॥

ইতি শ্রীভট্টরত্নাকরহনু-ভট্টনারায়ণবিরচিতা শ্রীৰামোপ  
নিষদো দীপিকা সম্পূর্ণা ।

মহুয্য আমার গীতা পাঠ করিবে । বাহারা গীতা পাঠে অসমর্থ, তাহারা  
আমার সহস্রনাম জপ করিবে । সহস্রনাম জপে অশক্ত হইলে আমা  
বিধরূপ ধ্যান করিবে । বাহারা বিধরূপ ধ্যানে অক্ষম, তাহারা অষ্টোত্তর  
শতনাম জপ করিবে । অষ্টোত্তর শতনাম জপে অপারগ হইলে নারদোক্ত  
স্তবরাজ পাঠ করিবে । নারদোক্ত স্তবরাজ পাঠে অশক্ত হইলে হনুমদ-  
চিত স্তব পাঠ করিবে । উক্ত স্তবপাঠে অসমর্থ ব্যক্তি সীতাকৃত স্তব পাঠ  
করিবে । সীতাকৃত স্তব পাঠে অশক্ত হইলে যে ব্যক্তি “হে রাম ! রক্ষ”  
ইত্যাদি স্তবদ্বারা প্রতিদিন আমার স্তুতি করে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় মৎ  
সদৃশ হইতে পারে ॥ ১৩ ॥

ইতি অথর্কবেদীয় শ্রীরামোপনিষৎ সমাপ্ত ।

ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায় ।

# বুদ্ধাবিন্দুপনিষৎ ।

( শ্রুতি, দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ-সম্মত । )



নিরপেক্ষ-ধর্মসংস্কারিণী-সভা হইতে

শ্রীলক্ষ্মীপূজ্যপাদ ভগবান্ সাক্রান্তানন্দ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে  
চতুর্বেদান্তগর্ভত “অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ” “বেদান্তসার”  
“পঞ্চদশী” এবং ষড়্‌দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

(সভার কার্যালয় ; ১৪১ নং, বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট ; কলিকাতা ।)



কলিকাতা ।

বাণিজ্যার, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ৮৪ নং, নব-সারস্বত যন্ত্রে  
শ্রীনবকুমার বসু দ্বারা মুদ্রিত ।

শকাব্দাঃ ১৮০৯, চৈত্র ।

( All rights reserved. )



॥ ॐ ॥ তৎসৎ ॥ ৩ ॥

## ব্রহ্মবিন্দুপনিষৎ ।

॥ ৩ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ মনো হি দ্বিবিধং প্রোক্তং শুদ্ধকামশুদ্ধমেব চ ।  
অশুদ্ধং কামসঙ্কলং শুদ্ধং কামবিবর্জিতম্ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মাববোধিকা ব্রহ্মবিন্দুপনিষদ্রুচ্যতে ।

অষ্টাদশী চতুঃখণ্ডা শৌনকগ্রন্থবিস্তরে ॥ ১ ॥

উক্তে। যোগঃ তৎফলং ব্রহ্মসাক্ষাৎকারঃ তৎব্রহ্ম কীদৃশং কীদৃশঃ  
সাক্ষাৎকারঃ কীদৃশশ্চ লয়রূপঃ সমাধিঃ এতদর্থমুক্তরো গ্রন্থে আরভ্যাতে  
মনো হি দ্বিবিধমিত্যাদিনা । তয়োর্লক্ষণমাহ শুদ্ধমিতি কামাং সঙ্কল-  
য়তে তৎ কামসঙ্কলম্ ॥ ১ ॥

যতপ্রকার যোগ উল্ল আছে, ব্রহ্মসাক্ষাৎকারই তাহার ফল । এই-  
ক্ষণ ব্রহ্ম কীদৃশ ? ব্রহ্মসাক্ষাৎকার কিরূপ ? লয়রূপ সমাধিই বা কিরূপ ?  
এই সকল আশঙ্কার নিরাসার্থ এই ব্রহ্মবিন্দুপনিষদের আরম্ভ হইয়াছে ।  
মনঃ দ্বিবিধ, শুদ্ধ ও অশুদ্ধ, কামনাগমবিত্ত মনই অশুদ্ধ এবং নিকামী  
মন শুদ্ধ ॥ ১ ॥

মনু এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ ।

বন্ধায় বিষয়াসক্তং মৃত্যৌ নির্বিষয়ং শ্রুতম্ ॥ ২ ॥

যতো নির্বিষয়স্তাস্মৈ মনসো মুক্তিরিষ্যতে ।

তস্মান্নির্বিষয়ঃ নিত্যঃ মনঃ কার্য্যং মুমুক্শুণা ॥ ৩ ॥

নিরস্তবিষয়াসঙ্গং সম্বিরুদ্ধং মনো হৃদি ।

যদা যাত্যন্ননীভাবং তদা তৎ পরমম্পদম্ ॥ ৪ ॥

তাবদেব নিরোদ্ধব্যং যাবদহৃদি গতং ক্ষয়ম্ ।

এতজ্জ্ঞানঞ্চ মোক্ষঞ্চ অতোহন্তো গ্রহবিস্তরঃ ॥ ৫ ॥

মনসো মুক্তিঃ লয়ঃ হৃদি হ্রৎকমলে উন্ননীভাবঃ নিঃসঙ্কলতা তদুক্তম্ ।  
যো মনঃস্থিহীনীভাবঃ সা চাবস্থা মনোন্ননী ইতি । নৈবেতি আদ্যপাদে  
বিধেয়দ্বয়ম্ দ্বিতীয়পাদে ক্রমেণোদ্দেশ্যদ্বয়ম্ ॥ ২-৫ ॥

মনই মনুষ্যগণের বন্ধমোক্ষের কারণ । বিষয়াশক্ত মন মনুষ্যগণকে  
সংসারে বদ্ধ করে এবং মন নির্বিষয় হইলেই মানবগণের মুক্তি হইতে  
পারে ॥ ২ ॥

যেহেতু মন নির্বিষয় হইলেই মনুষ্যের মুক্তি হয়, অতএব মুক্তিকামী  
ব্যক্তিরা মনকে বিষয়শূন্য করিবে, অর্থাৎ যাহাতে মনের বিষয়াশক্তি  
নিবৃত্তি হয়, সর্বপ্রযত্নে তাহার চেষ্টা করিতে হইবে ॥ ৩ ॥

যখন মন সমস্ত বিষয়াসঙ্গ পরিত্যাগপূর্ব্বক হৃদয়ে নিরুদ্ধ হইয়া  
উন্ননীভাব প্রাপ্ত হয়, তখনই পরমপদ লাভ হইয়া থাকে । মনের নিঃস-  
ঙ্কলতাই উন্ননীভাব । শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, মনের যে স্থিহীনীভাব-  
রূপ অবস্থা, তাহাকে উন্ননীভাব বলা যায় ॥ ৪ ॥

যাবৎ মনঃ হৃদয়ে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ মনের সঙ্কল নিবারিত হয়,  
তাবৎ মনকে নিরুদ্ধ করিবে, অর্থাৎ যাহাতে মন হইতে বিষয়াশক্তি  
দূরীভূত হইতে পারে, তাহাই করিবে । এইরূপ হইলেই ব্রহ্মবিজ্ঞান  
হইয়া থাকে এবং তাহাতেই মোক্ষলাভ হয় ॥ ৫ ॥

নৈব চিস্ত্যং ন চাচিস্ত্যমচিস্ত্যং চিস্ত্যমেব চ ।

পক্ষপাতবিনিম্মুক্তং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥ ৬ ॥

স্বরেণ সন্ধয়েদযোগমস্বরং ভাবয়েৎ পরম্ ।

অস্বরেণ হি ভাবেন ভাবো নাভাব ইষ্যতে ॥ ৭ ॥

নহু মনঃ কথং নির্দিষয়ঃ স্তাৎ তত্ত্বস্ত চিস্তনীয়ত্বাৎ অতত্ত্বস্ত চ বিস্ম-  
রণীয়ত্বাচ্চ ইত্যত আহ অচিস্ত্যমিতি । অচিস্ত্যং চিস্তয়িতুমশক্যং যৎ  
তত্ত্বং তদৈব চিস্ত্যম্ অবিষয়ত্বাৎ চিস্ত্যমেব সৰ্ব্বদা চিস্তয়িতুং যোগ্যমেব  
যৎ বিষয়জাতং তদচিস্ত্যম্ চিস্তয়িতুমযোগ্যং বিস্মরণীয়ং নাস্তি অবস্ত্বত্বাৎ  
ন স্মৰ্তব্যং নাপি বিস্মৰ্তব্যম্ কিঞ্চিদস্তীত্যর্থঃ । পক্ষপাতস্ত তত্ত্বচিস্তনম্  
অতত্ত্ববিস্মরণঞ্চ তেন বিনিম্মুক্তং রহিতং যদা ভবতি তদা ব্রহ্ম সম্প-  
দ্যতে ॥ ৬ ॥

প্রথমাধিকারিণঃ প্রত্যাহ স্বরেণেতি । স্বরেণ শব্দেন গুরুপদেদেশেন  
প্রণবেন বা যোগং চিস্তনিরোধং সন্ধয়েৎ আরভেত অস্বরং শব্দাতীতং  
পরং বস্ত্র ভাবয়েৎ চিস্তয়েৎ । ভাবেন ভাব্যমানেন চিস্ত্যমানেন ভাবঃ  
বস্ত্র পরং ব্রহ্ম অভাবঃ শূন্যং নেষ্যতে কিন্তু অস্তীতি ইষ্যতে গম্যতে ইষ  
সর্পণে ব্রহ্মসাক্ষাত্ত্ববতীত্যর্থঃ । যে গত্যর্থান্তে জ্ঞানার্থাঃ । অথবা স্বরেণ  
অকারোকারোপলক্ষিতেন জাগ্রৎস্বপ্নাথ্যেন যোগং কুর্য্যাৎ শ্রদ্ধাতিশয়েন

কিরূপে মনঃ নির্দিষয় হইতে পারে ? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন।—  
তত্ত্বচিস্তন ও অতত্ত্ব বিস্মরণ হইতেই মনঃ নির্দিষয় হইতে পারে । যাহা  
চিস্তার অযোগ্য, তাহার চিস্তা হইতে পারে না, যেহেতু অবিষয় চিস্তা  
অসম্ভব । আর যাহা চিস্তার যোগ্য, সৰ্ব্বদা তাহারই চিস্তা করিবে ।  
বিষয় সকলই অচিস্ত্য, অতএব তাহা চিস্তা না করিয়া বিস্মৃত হইবে ।  
যখন মনঃ পক্ষপাত শূন্য, অর্থাৎ ইহা চিস্তনীয় এবং ইহা অচিস্তনীয়, এই-  
রূপ জ্ঞানবিবর্জিত হয়, তখনই ব্রহ্মলাভ হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

প্রথমাধিকারীর প্রতি বলিতেছেন ।—সাধক ব্যক্তি প্রথমতঃ গুরুপ-  
দেশ, অথবা প্রণব জপদ্বারা চিত্তবৃত্তি নিরোধরূপ যোগ অভ্যাস আরম্ভ

তদেব নিকলং ব্রহ্মা নির্বিকল্পং নিরঞ্জনম্ ।

তদব্রহ্মাহমিতি জ্ঞাত্বা ব্রহ্ম সম্পাদ্যতে ধ্রুবম্ ॥ ৮ ॥

নির্বিকল্পমনস্তত্বং হেতুদৃষ্টান্তবর্জিতম্ ।

অপ্রমেয়মনাদ্যঞ্চ জ্ঞাত্বা চ পরমং শিবম্ ॥ ৯ ॥

ন নিরোধো ন চোৎপত্তির্ন বন্ধো ন চ শাসনম্ ।

ন মুমুক্ষা ন মুক্তিচ্চ ইত্যেযা পরমার্থতা ॥ ১০ ॥

জাগ্রৎস্বপ্নেহপি তদভ্যাসসত্ত্বাৎ অস্বরং মকারোপলক্ষিতম্ আনন্দস্থানম্  
পরম্ অগ্রেতনম্ ভাবয়েৎ । অস্বরেণ মকারাখ্যেন ভাবেন মাত্রয়া নাভাবঃ  
অভাবো ন কিন্তু পূর্ণো ভাবঃ তুরীয়ম্ ইষ্যতে গম্যতে ইতি । তদ্বক্তৃমমৃত-  
বিন্দো "অস্বরেণ মকারেণ পদং বৃক্ষঞ্চ গচ্ছতি" ইতি ॥ ৭ ॥

তবেদেতি যৎ সাক্ষাৎ ভবতি তদেব ব্রহ্ম নতু তদেব নৈবমিতি  
শক্যতে ॥ ৮ ৯ ॥

নিরোধঃ মরণম্ শাসনম্ উপদেশঃ ন মুক্তিচ্চ ইতি । এষা ইতি পদ-

করিবে । অনন্তর অস্বর, অর্থাৎ বাক্যের অতীত পরমবস্ত্ত চিন্তা করিতে  
হইবে । সর্বদা পরব্রহ্ম বিদ্যমান আছেন, ইহাই চিন্তা করিবে, কদাচ  
ঈশ্বর নাই, এইরূপ জ্ঞান করিবে না । অথবা অকারোকার্ণোপলক্ষিত  
জাগ্রৎস্বপ্নরূপে যোগ করিবে, অর্থাৎ প্রজ্ঞাতিশয়বশত জাগ্রৎ ও স্বপ্না-  
বস্থায় যোগাভ্যাস করা কর্তব্য ॥ ৭ ॥

যাঁহার সাক্ষাৎকারে মোক্ষলাভ হয়, তিনিই পরব্রহ্ম । ইনি নিকাম,  
অর্থাৎ সর্বত্র নির্লিপ্ত । সেই ব্রহ্মই আমি, এইরূপ জ্ঞান হইলেই নিশ্চয়  
ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

ব্রহ্ম নির্বিকল্প ও অনন্ত, তিনি হেতু ও দৃষ্টান্তবর্জিত, অর্থাৎ তাহার  
কোন কারণ, বা হেতু নাই, আর কোনরূপ পরব্রহ্মের পরিমাণ করা যায়  
না, এইরূপ সর্বমঙ্গলাকর পরব্রহ্মকে জানিতে পারিলে পরমপদপ্রাপ্তি  
হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

আত্মার মরণ নাই, উৎপত্তি নাই, বন্ধ নাই, উপদেশ নাই, মুক্তির ইচ্ছা

এক আত্মা চ সত্ত্ববোধ্য জাগ্রৎস্বপ্নশুশ্রুতিষু ।

স্থানত্রয়াহ্যতীতস্ত পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১১ ॥

এক এব হি ভূতাত্মা ভূতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ ।

একধা বহুধা চৈব দৃশ্যতে জলচন্দ্রবৎ ॥ ১২ ॥

ঘটসমুৎতমাকাশং লীল্যমানে ঘটে যথা ।

ঘটো লীয়েত নাকাশং তদ্বজ্জীবো নভোপমঃ ॥ ১৩ ॥

ঘটবদ্বিবিধাকারং ভিদ্যমানং পুনঃ পুনঃ ।

চ্ছেদঃ ইদমর্থকো নিপাতঃ যদ্বা ইত্যেযা চেন্দ্রুদ্ধিঃ তর্হি পরমার্থতা সত্যার্থ-  
জ্ঞতা সম্প্রদেয়ত্বার্থঃ ॥ ১০ ॥

ব্যতীতস্ত নিষ্ক্রান্তস্ত অধিকারিণঃ নভোপমঃ আকাশত্বাঃ ছান্দসঃ  
সন্ধিঃ নভস্কোহকারান্তঃ ॥ ১১-১৩ ॥

ভিদ্যমানং দেহজাতং নিত্যশঃ নিত্যম্ আদ্যমানং স জানাতি দ্বিতীয়া-  
স্তাৎ স্বার্থে শব্দপ্রত্যয়ঃ ॥ ১৪ ॥

নাই এবং মুক্তি নাই, ইহাই পরমার্থতা, অর্থাৎ যাহার এইরূপ জ্ঞান আছে,  
তিনি প্রকৃতজ্ঞানী ॥ ১০ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও শ্রুতি, এই অবস্থাত্রয়ে একই আত্মা জানিবে। উক্ত  
অবস্থাত্রয় হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলে পুনর্জন্ম হয় না। আত্মা উক্ত অবস্থা-  
ত্রয় হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেই মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

এক আত্মাই সর্বভূতে অবস্থিত আছেন, যেমন এক চন্দ্রই জলমধ্যে  
বহুবিধ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ একই আত্মা প্রতি ব্যক্তিতে পৃথক্ পৃথক্ দৃষ্ট  
হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

যেমন ঘটমধ্যে যে আকাশ দৃষ্ট হয়, ঘট ভগ্ন হইলেও সেই আকাশ  
নষ্ট হয় না, সেইরূপ দেহমধ্যে জীবের অবস্থান অস্থিমিত হয় বটে, কিন্তু  
সেই দেহই নষ্ট হইয়া থাকে, জীব কখনও নাশ পায় না ॥ ১৩ ॥

যেমন ঘট পুনঃ পুনঃ বৃষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ বিবিধাকার দেহই

তত্ত্বং ন চ জানাতি স জানাতি চ নিত্যশঃ ॥ ১৪ ॥

শব্দমায়াবৃত্তো যাবতাবতিষ্ঠতি পুরুষে ।

ভিন্নে তমসি বৈকল্যমেকমেবানুপশ্রুতি ॥ ১৫ ॥

শব্দাক্ষরং পরং ব্রহ্ম যস্মিন্ ক্ষীণে যদক্ষরম্ ।

তদ্বিদ্বানক্ষরং ধ্যায়ৈদমদীচ্ছেচ্ছান্তিনিমগ্নঃ ॥ ১৬ ॥

শব্দেতি শব্দমাত্রঃ যা মায়ান বাস্তবী বাচারম্ভণম্ ইতি শ্রুতেঃ তয়  
আবৃত্তো যাবৎ তাবৎ পুরুষে হৃৎপুণ্ডরীকে তিষ্ঠতি । ভিন্নে জ্ঞানে  
নিবৃত্তে তমসি অজ্ঞানে একত্বং ভবতি একমেব চ অনুপশ্রুতি “পুরুষ  
পঙ্কজে যোম্মি পয়ঃকরিকরাগ্রয়োঃ । ওষধীদ্বীপবিহগতীর্থরাগোরগান্তঃ  
পুরুষঃ তুর্য্যবক্তে চ কাণ্ডে খড়্গফলেহপি চ” ইতি বিশ্বঃ ॥ ১৫ ॥

শব্দাক্ষরমিতি শব্দশ্চ তদক্ষরঞ্চ শব্দাক্ষরং শব্দব্রহ্ম ইত্যর্থঃ তথা পর  
ব্রহ্ম চৈতন্যঞ্চ এতদ্বয়ং বর্ততে । বিদ্বান্ পণ্ডিতঃ এতয়োর্মধ্যে যস্মি  
ক্ষীণে সতি যৎ অক্ষরম্ অক্ষীণং ভবতি তৎ অক্ষরং যদি ধ্যায়েন্ চিন্তয়ে  
তথা যদি ইচ্ছেন বাঞ্ছেন তর্হি শান্তিম্ আপ্নুয়াৎ ॥ ১৬ ॥

বিনাশ পায় । সেই ভিদ্যমান দেহ কিছুই জানিতে পারে না, কেবল  
আত্মাই সকল জানিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

মায়াকৈবল শব্দমাত্র, যাবৎ জীব সেই মায়াদ্বারা সমাবৃত্ত থাকে  
তাবৎ হৃদয়পুণ্ডরীকমধ্যে অবস্থান করে । পরন্তু যখন অজ্ঞান নষ্ট হই-  
য়ায়, তখন জীব একত্ব দর্শন করে, অর্থাৎ পরমাত্মা ও জীবের একীভা-  
উপস্থিত হয় । ১৫ ॥

শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম, এই উভয়ই বর্তমান আছেন । এই হৃয়ের ম-  
য়ে ক্ষীণ হইলে যে অক্ষীণ থাকে, সেই অক্ষরব্রহ্মকে যদি পণ্ডিত ব্যা-  
চিন্তা করে, তাহাহইলে সেই ব্যক্তির শান্তিকামনা থাকিলে শান্তিলা-  
করিতে পারেন । ১৬ ॥

দে বিদ্যে বেদিতব্যে তু শব্দব্রহ্মপরঞ্চ যৎ ।

শব্দব্রহ্মণি নিষ্ণাতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ১৭ ॥

গ্রন্থমভ্যাস্ত মেধাবী জ্ঞানবিজ্ঞানতত্ত্বতঃ ।

পলালমিব ধাত্মার্থী ত্যজ্জেদ্গ্রন্থমশেষতঃ ॥ ১৮ ॥

গবামনেকবর্ণানাং ক্ষীরস্তাপ্যেকবর্ণতা ।

ক্ষীরবৎ পশ্যতে জ্ঞানং লিপ্সিনস্তু গবাং যথা ॥ ১৯ ॥

তদেব স্পষ্টয়তি দে ইতি । নিষ্ণাতঃ কুশলঃ নিনদীভ্যাং স্নাতে:  
কৌশলে ইতি যত্নম্ । বিদ্যাদ্ভ্যাস ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

মেধাবী গ্রন্থাভ্যাসেন কৃতবুদ্ধিঃ জ্ঞানং শব্দং বিজ্ঞানং সাংক্ষাৎকারঃ  
উভয়োঃ তত্ত্বতঃ তত্ত্বং জ্ঞাত্বা ল্যবৰ্ণে পঞ্চমী ॥ ১৮ ॥

গবামিতি । গবাং সৌরভেরীণাম্ অনেকবর্ণানামপি সতীনাং বৎ ক্ষীরং  
তন্ত্ৰেকবর্ণতা ভবতি বিদ্বান্ গ্রন্থেষ্ণু ক্ষীরবজ্জ্ঞানং পশ্যতে পরীক্ষ্য গৃহ্মতি ।  
যথা লিপ্সিনঃ বেত্রধারিণঃ অভীরাঃ গবাং ক্ষীরং গৃহ্মন্তি তদ্বৎ ॥ ১৯ ॥

শব্দবিদ্যা ও ব্রহ্মবিদ্যা, এই দ্বিবিধ বিদ্যাই প্রসিদ্ধ আছে । যে ব্যক্তি  
উক্ত বিদ্যাভ্যাসের মধ্যে ব্রহ্মবিদ্যায় পারদর্শী, তিনিই পরব্রহ্ম লাভ করিয়া  
থাকেন, তন্নিম্ন ব্রহ্মলাভ হইতে পারে না ॥ ১৭ ॥

যেমন ধাত্মার্থী ব্যক্তি তৃণ সহিত ধাত্ব সংগ্রহ করিয়া ধাত্বগ্রহণ পূর্বক  
তৃণ পরিত্যাগ করে, সেইরূপ মেধাবী ব্যক্তি গ্রন্থ অভ্যাস করিয়া তত্ত্ব-  
জ্ঞান লাভ হইলে গ্রন্থ পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

যেমন গো সকল অনেক বর্ণ হইলেও তাহাদিগের দুগ্ধ একবর্ণই হয়,  
সেইরূপ নানাবিধ গ্রন্থে একরূপ জ্ঞানই দৃষ্ট হয় । গোপগণ যেমন পরীক্ষা  
করিয়া দুগ্ধ গ্রহণ করে, পণ্ডিতগণ সেইরূপ পরীক্ষা করিয়া গ্রন্থ হইতে  
জ্ঞানলাভ করিবেন ॥ ১৯ ॥

স্বতমিব পয়সি নিগূঢ়ং ভূতে ভূতে চ বসতি বিজ্ঞানম্ ।

সততং মন্থয়িতব্যং মনসা মন্থানভূতেন ॥ ২০ ॥

জ্ঞানেনেত্রং সমাদায় চরেদ্বহ্নিমতঃপরম্ ।

নিকলং নিশ্মলং শাস্ত্রং তদব্রহ্মাহমিতি স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

সর্বভূতাধিবাসঞ্চ যদভূতেষু বসত্যধি ।

সদৃষ্টান্তং জ্ঞেয়স্ত গ্রহণোপায়মাহ স্বতমিবেতি ॥ ২০ ॥

জ্ঞানেনেত্রমিতি । জ্ঞানং শাস্ত্রোক্তং তদেব নেত্রং দৃষ্টে তৎ সমাদায় শাস্ত্রতো গুরুতঃ গৃহীত্বা ততঃ পরং বহিঃ বৈখানরম্ অমুভবরূপং চরেৎ সাধয়েৎ । সাক্ষাৎকারস্ত বহিতা শাস্ত্রে প্রসিদ্ধা যথা—“জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মানি ভষ্মসাৎ কুরুতেহজ্জুন” ইতি । যদা বহিঃ প্রণবঃ চরেৎ উচ্চরেৎ বক্ষ্যতি চ অগ্নিঃ শব্দমেবানুচিন্তয়েৎ । ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্মেতি শব্দত্যাগিতা মুখজত্বাৎ “মুখাদগ্নিরজারত” ইতি ক্রতেঃ প্রকাশকত্বাচ্চ । অমুভবস্ত বিষয়মাহ নিকলমিতি । অমুভবস্ত স্বরূপমভিনীয দর্শয়তি তদिति । তৎ জ্ঞানং ব্রহ্মাহমিত্যেবমাকারং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

সর্বেষাং ভূতানামধিবাসোহগ্নিন্ সর্বভূতাধিবাসঃ যচ্চ ভূতেষুধিবসতি যস্মাদধিতমিতি সপ্তমী সর্বানুগ্রহকর্তৃত্বেন বাসুদেব ইতি প্রসিদ্ধঃ তদহ

যেমন সকল ছন্দ্র মধ্যেই স্বত বিদ্যমান থাকে, সেইরূপ সর্বভূতেই বিজ্ঞান বাস করিতেছে । আর যেরূপ মন্থান দণ্ডদ্বারা ছন্দ্র মন্থন করিয়া স্বত গ্রহণ করিতে হয়, সেইরূপ মনকে মন্থান দণ্ড করিয়া বিজ্ঞানলাভ করা কর্তব্য ॥ ২০ ॥

সাধকবর্ণ গুরু, কিম্বা শাস্ত্র হইতে যে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, সেই জ্ঞান-স্বরূপ নেত্রসংস্কারে ব্রহ্মসাক্ষাৎকারে প্রযুক্ত হইবে, অথবা প্রণব উচ্চারণ করিবে, তাহাহইলে আমিই নিকল শাস্ত্র ব্রহ্মস্বরূপা, এই প্রকার জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

যিনি সর্বভূতের আশ্রয় হইয়াও সর্বভূতে বাস করিতেছেন এবং

সর্বানুগ্রাহকত্বেন তদস্ম্যাহং বাহুদেব ।

তদস্ম্যাহং বাহুদেব ॥ ২২ ॥

ইতি ব্রহ্মবিন্দু-উপনিষৎ সমাপ্তা ॥

---

স্মি স এব বাহুদেব ইতি প্রসিদ্ধং তদহমস্মি স এব বাহুদেব দৈবরোহপি  
দেবেশ্বরয়ো ব্রহ্মণ্যৈক্যমিত্যর্থঃ দ্বিকৃতিঃ সমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অষ্টপদবাক্যানাং দীপিকা ব্রহ্মবিন্দুকে ॥

ইতি ব্রহ্মবিন্দু-উপনিষদ্বীপিকা সম্পূর্ণা ।

---

যনি সকলেব প্রতি অনুগ্রহ করিয়া থাকেন, আমি সেই বাহুদেব,  
এইরূপ জ্ঞান হইলে জীবও ব্রহ্মের এক্যজ্ঞান হইয়া মুক্তি হয় । ২২ ।

ইতি ব্রহ্মবিন্দু-উপনিষৎ সমাপ্ত ॥

Recd. on...13.3.67

R. R. No...2143

G. R. No...5743











